

**COMEDIA FAMOSA DE
*LA BURGALISA DE LERMA***

De Lope de Vega Carpio

Transcripción de Adelaida Cortijo Ocaña

[fol. 247r]

COMEDIA FAMOSA DE LA BURGALESA DE LERMA
De Lope de Vega Carpio

Hablan en ella las personas siguientes

Don Félix, galán.	Tristán, su amigo.	Florelo, galán. Su hermano
Don Carlos, galán.	Clavela, dama.	Payo, su criado.
Poleo, lacayo.	Lucía, criada.	Ynés, criada.
El conde Mario.	Leonarda, dama.	Belardo, villano.
Gerardo, criado.		

ACTO PRIMERO

Salen don Félix, don Carlos, y Poleo vestidos de camino

FÉLIX) Ésta es Lerma?	
CARLOS	Bien se ve el buen dueño	
POLEO	Por lo menos, medra quien los tiene buenos.	
FÉLIX) Díceslo por mí?	
POLEO	No sé. Debo de estar muy medrado, después de tu hacienda soy.	5
	((por Dios, que envidioso estoy desta calle, y deste prado!)	
	Mas quisiera aquí ser casa, que de otras muchas señor.	10
CARLOS) Cómo va, Félix, de amor?	
FÉLIX	No sé, (por Dios!, mal se pasa. Mas si es común opinión, que se templa divertido, yo pienso, que no he venido a Lerma en mala ocasión.	15
	Dejé a Clavela en Madrid, celoso, y por divertirme, he querido persuadirme a un engaño.	
CARLOS) Cómo?	
FÉLIX	Oid. Dile a entender que venía a tomar en Miraflores un hábito.	20
CARLOS	Los amores en una docta elgía	

	comparó Ovidio a la guerra, porque los mismos engaños, estratagemas, y daños, hasta la vitoria encierra. Y así dice, que milita todo amante.	25
POLEO	Ese Poeta dijo, que es guerra discreta y que su bien solícita. Tomar la posta un amante, que algún diablo la inventó, o,) qué culpa tengo yo, de ferrión semejante	30
[fol.247v]	Para venir por la posta en un caballo postico, si naturaleza hizo, cosa tan flaca y angosta? El parar sobre las manos de golpe, y con mil traiciones matarme entre los arcones,) tal pueden sufrir Cristianos?) Ésto es huir del amor?	35
FÉLIX	(guarda posta malos años! Disculpa amor los engaños, que nacen de ageno error. Celos, Carlos, me trujeron, que no hay mal que desatine como celos, dónde vine, celos con oro me dieron. Celos de un Conde extranjero, han sido tan rigurosos, porque los más peligrosos, son los celos del dinero. Talles, Carlos, en Madrid, sangre, gracias, discreción, de ningún efeto son, ni ésto de venir del Cid. Y para mí, disculpadas muchas mujeres están, pues lo mismo que las dan, las tiene tiranizadas Con lo que cuesta un jubón, se casaba antiguamente una doncella, entre gente de mediana condición. Las galas no las condeno,	40
		45
		50
		55
		60
		65

	pero yo sé que han causado tanto mal.	70
CARLOS POLEO	Hablas picado. Que venga por gusto ajeno, un hombre de bien, sin ser Amadís, ni don Quijote, en un rocín matalote, que era de una noria ayer. (Que aprenda un hombre a danzar, en una jaca, cahína, y flaca, medio bestia, y medio hurraca!	75
FÉLIX POLEO) Cuándo dejarás de hablar? Cuando tú dejes de ser tirano de mi salud. Sin puente traigo el laud, ni aún me he sentado a comer. Dirás que tienes razón, que celosas competencias, se pagan bien en ausencias pero mis ausencias son. Si don Félix, mi señor, no es loco, no tiene orate el Nuncio (qué disparate!) celos en Madrid? (qué error!	80
CARLOS POLEO	Dice bien, que es necesidad, amar en Madrid de veras. Aprende de mí, y no quieras con tanta puntualidad. Yo me bajo al Manzanares, y orilla de sus arenas, de mil desnudas sirenas, oigo los dulces cantares. Parecen de esquina a esquina, cuando a mirarlas comienzo, por los golpes, carne, y lienzo, procesión de disciplina. No busco puño de asombro con afeitada muñeca, sino un rollo de manteca, desde la muñeca al ombro. No busco por vano antojo, truchas del barco, empanadas, sino de aquellas pescadas, de a seis horas en remojo. Dígole mis requebritos, responde con ojos bajos,	85
		90
		95
		100
		105
		110

	encubriendo los zancajos, en la blanca arena escritos.	115
	Tuerce, y sale de su espejo, al trasponer su arrebol, Iván Rubio.	
FÉLIX POLEO) Qué Rubio? El Sol,	
[fol. 248r]	que eso de Apolo es muy viejo.	120
	Subimos el pasamano de la puente, en mil concetos sustanciales, no discretos, agarro una limpia mano.	
	Sin sebo, yeles, ni lirios, sino muy bien jabonada, y a media puente pasada, que le he dicho mil martirios.	125
	Cómprole, si es invierno, castañas, y si es verano,	130
	turrón, y así, mano a mano, nos vamos por lo más tierno.	
	Llego a su puerta, y sabiendo su casa, el juego se entabla.	
	De lo que hablo me habla, ni me ofende, ni la ofendo.	135
	Si le doy unos listones, me da un torrezno por prenda, ella me cose, y remienda, las camisas y calzones.	140
	Y no hay diez por ciento aquí, y sabe, porque te alteres, que hay mohatras de mujeres. Borracho estás.	
CARLOS POLEO	Yo lo vi.	
	El que diese por un mes la dama, al que la idolatra, claro está, que hace mohatra, pues tiene el mismo interés.	145
	Porque se queda con ella, y del ribete se goza.	150
	<i>Ruido dentro</i>	
FÉLIX CARLOS FÉLIX CARLOS) Qué gente? (Brava carroza! Tal Príncipe viene en ella. Gran gente se va juntando.	

FÉLIX
POLEO Las fiestas dan ocasión.
Quedo, que en nuestro mesón, 155
se están, señor, apeando,
de dos dichosos pollinos
dos labradoras tan bellas,
que si hay caballos de estrellas,
de serlo también son dignos. 160
Y en las figuras celestes,
tener asiento, y lugar.

Salga Leonarda dama, que es la Burgalesa, y Inés su criada, vestidas de labradoras, con unos velos de plata por el rostro

INÉS
LEONARDA Aún no tienes dónde estar,
cuanto más dónde te acuestes. 165
Yo no he de dormir aquí.
Dile al huésped, que te dé
algún lugar en que esté.
) No son hoy las fiestas?

INÉS Sí.
LEONARDA Pues esta noche es forzoso
volvemos, que si volviese 170
mi hermano a Burgos, y viese,
que antojo tan peligroso.
A Lerma me había traído,
(aunque este disfraz no sabe) *Aparte*
de la daga haría llave, 175
para mi pecho atrevido.

INÉS El tuvo culpa en contarte,
cuando de Burgos partía,
las grandes fiestas que había
en Lerma, pues fue obligarte 180
a tomar esta invención,
que no es discreción hacer
a la más cuerda mujer,
destas cosas relación.

Callan muchos en los ojos 185
de las preñadas las cosas,
que han de ser dificultosas,
para no darles antojos.
Y con todas ha de ser
guardada, sin excepción, 190
tal regla en su condición,
porque basta ser mujer.
Que están (como al fin privadas, *Aparte*
de sus propias libertades)

	para gozar novedades, desde que nacen, preñadas.	195
LEONARDA [248v]	Tal me ha sucedido a mí, cuando de Burgos partió mi hermano, pues me incitó para que viniese aquí.	200
	Pintábame al rey de España con aquella autoridad, y natural majestad, que su persona acompaña.	205
	Pintábame la belleza del Príncipe, que Dios guarde, sol que en nuestras almas arde, por propia naturaleza.	210
	La de la Reina su hermana, divino sol de hermosura, del que se puso luz pura, en su estampa soberana.	215
	De otros ángeles también, rayos del sol español, y las estrellas, que al sol, dentro de su esfera ven.	220
	Después de tan bellas damas, tantos grandes, y señores, tan dichosos sucesores de sus nobles troncos ramas.	225
INÉS	Que apenas él se partió, cuando este disfraz tomé, y a ver las fiestas llegué, que él mismo me encareció.	230
FÉLIX CARLOS	A gran peligro te has puesto, pero ya que en él estás,) cómo a las fiestas irás? Gallardo traje, y honesto. Usan, Félix, en Castilla, vestirse algunas señoras en traje de labradoras, que es divina maravilla.	235
POLEO CARLOS	En Valladolid lo vi, en Segovia, y en Medina. Pues a fe, que la vecina, nora mala para mí.	
FÉLIX	Estando en nuestro mesón, tengo a gran descortesía no hablarlas. Y yo querría	

por divertir mi pasión.

Lléguense a ellas

FÉLIX	El haber Vuesa Merced llegado, bien sea llegada, a nuestra misma posada, la obliga a hacernos merced.	240
	De servirse de un rincón, que nos dan por aposento, y de aqueste ofrecimiento a nosotros la ocasión.	245
LEONARDA	También somos forasteros, bien se puede descubrir. Cuando importara servir a tan nobles caballeros.	250
	De aderezar la comida a la usanza de una aldea, que le sirviéramos crea.	
FÉLIX	Vos merecéis ser servida.	255
	Y respetad también, que el sol, que a romper provoca las nubes de aquesa roca, dice, que obediencia os den.	
	Aquestos prados de Lerma, como al alba se la dan.	260
LEONARDA	Mire que somos, galán, de una aldea pobre y yerma.	
	No gaste delicadezas de la Corte entre aldeanas, que burgalesas serranas, no entienden esas ternezas.	265
	A la siesta hemos venido, y a ver el Rey y la Reina, que en nuelas entrañas reina, y es luz de nuestro sentido.	270
	Si merced nos quiere hacer, haga que aqueso criado, dé a los pollinos recado, que nos pensamos volver, en acabando la fiesta.	275
FÉLIX) Poleo?	
POLEO) Señor?	
FÉLIX	De presto.	
[fól. 249r]		
POLEO	Di que se descuiden desto.	

CARLOS	La mesa tenemos puesta, comer pueden con nosotros.	280
LEONARDA POLEO	Esto habéis de perdonar.) Para qué es melindrear, si habéis de comer con otros?	
<i>Vase</i>		
FÉLIX	Fiad, señora, de mí, que no sea descortés, que fuera de que no es mi inclinación serlo así.	285
LEONARDA	Traigo cierto pensamiento que me impide cualquier gusto. Yo os sirviera, mas no es justo, sino mucho atrevimiento.	290
FÉLIX	El aposento, si hay dos, acepto, porque he pensado, que está el lugar ocupado. (Estálo mucho, por Dios! Y así al vuestro os llevarán la comida.	295
LEONARDA	Yo la acepto de tan gallardo discreto, y cortesano galán.	
<i>Váyase don Félix, queden ellas, y Carlos</i>		
CARLOS	Yo os juro, que el blanco velo orlado de argentería, hace en esa celosía no sé qué de amor, y cielo.	300
LEONARDA CARLOS	Labradora podéis ser, pero diciendo verdades, en campos de voluntades. Entraos, señor, a comer.	305
LEONARDA CARLOS	Al revés sois del amor, no sé como enamoráis. Ya os he dicho que comáis. Erró la tabla el pintor.	310
	Que al amor, que más provoca a ceguedades, y antojos, pinta con venda en los ojos, y a vos, señora, en la boca.	315
	Sois amor que puede ver, pero no que puede hablar,	

LEONARDA que amor secreto ha de estar.
 CARLOS Entraos, señor, a comer.
 Yo voy, aunque ya comí 320
 por los ojos, lo que creo
 que ha de hacer mal al deseo.

Váyase Carlos, y ellas se destapen

LEONARDA) Inés?
 INÉS) Señora?
 LEONARDA Ésta si
 que es gente de bendición.
 INÉS Cierto, que los cortesanos, 325
 a tener quedas las manos,
 tienen linda condición.

LEONARDA El otro me ha contentado.
 INÉS Tiene un no sé que atractivo.
 LEONARDA Es más blando, y efectivo. 330
) Qué lindo talle?
 INÉS Extremado.
 Con éstos podemos ir
 a las fiestas.

LEONARDA (Gran ventura,
 si la voluntad segura,
 quiere callar, y sufrir! 335
 Entra, que temer podría,
 mas,) qué daño puede hacer
 voluntad que ha de tener
 principio, y fin en un día?

Váyanse, y salgan en Madrid Clavela dama, y Lucía su criada con una carta

LUCÍA Esta carta te escribió, 340
 Félix, tu perdido amante,
 estando Fabio delante,
 cuando a Burgos se partió.
 CLAVELA Pues,) cómo no me la dio
 habiendo ya tantos días? 345
 LUCÍA Por la pena que tenías,
 si es de mayor sentimiento.
 CLAVELA No puede tener aumento
 mi amor, ni las ansias mías. 350
 Muestra, que el mayor pesar
 que puede venir en ella,
 me quitara, abrilla, y vella,
 sólomente con mirar

[fol. 249v]

aquel dichoso lugar,
 dónde la mano ponía,
 cuando el papel escribía. 355

LUCÍA
 Toma, y no digas después
 que tengo la culpa.

CLAVELA No es,
 sino la desdicha mía.

Dele Lucía la carta a Clavela, y léala

CLAVELA En el estado que amor
 tenía nuestros deseos, 360
 nunca de agenos empleos
 celos me dieron amor,
 pero ya que tu rigor,

tan ingrato corresponde, 365
 tú misma mi agravio siente,
 y por mis celos responde.

Pero,) qué responderás
 donde respuesta no tienes,
 sino es, que a negarlas vienes, 370
 después que tan libre estás?

Ya no más por no ver más,
 que a mí basta, que me sobre.
 Clavela, un hábito pobre
 no me verás en tu vida, 375
 pues la esperanza perdida,
 no hay profesión que la cobre.
 Yo me voy.

LUCÍA

CLAVELA

) Para qué leo,
 Lucía, tales locuras?
) Quédanle más desventuras
 a mi imposible deseo? 380

) Félix me deja? No creo,
 (pues tan engañado estás) *Aparte*
 que de mis ojos te vas,
 por ocasión te pedí; 385

mas,) cómo escribes aquí,
 ya no más, por no ver más?
 Si el conde Mario, Lucía,
 el visitarme emprendió, 390

no tuve la culpa yo,
 pues que Tristán le traía,
 y celos no presumía
 que un extranjero le diera.
 No sientas desa manera

LUCÍA

	su ausencia.	
CLAVELA	Despacio estás, ya no más por no ver más, pues ya es lo menos que fuera don Félix en religión, y yo en el mundo. Yo he sido, quien su remedio ha perdido, yo quien le di la ocasión.	395 400
	Demonios los celos son, que si dicen que del cielo, cayendo el aire, y el suelo, muchos dellos habitaron, celos también se quedaron, en las regiones del yelo.	 405
LUCÍA	Hecho me has imaginar, que estos que llamar pretendes demonios, son estos duendes, que suelen siempre habitar, el más oculto lugar, que es de celos condición, una oscura confusión, burlas y transformaciones, que averiguando opiniones, de dos mil colores son.	 410 415
	Y si los pinta la gente, con una mano de hierro, y otra de estopa,) no es yerro decir que no es diferente? Cuando sospecha se siente, da con la mano de estopa, mas cuando en casa se topa averiguando el encierro, da con la mano de hierro, y quiebra huesos, y ropa.	 420 425
CLAVELA	Celos, en fin, o demonios, duende, o quien tú quisieres, que a tantas nobles mujeres, levantan mil testimonios, con que tantos matrimonios deshechos siempre verás.	 430
[fol. 250r]	Han causado que jamás vuelva a ver mi bien ausente, pues me escribe libremente, ya no más por no ver más. (Ay de mí! Perderé el seso, sin don Félix, pues de mí	 435

	se queja, y dice que fui la causa deste suceso.	440
LUCÍA	Templa, señora, el exceso de tus quejas.	
CLAVELA	(Muerta soy! por darme la muerte estoy.	
LUCÍA	Señal de que viva estás.	445
CLAVELA	Ya no más por no ver más.	
LUCÍA	(Detente!	
CLAVELA	(A matarme voy!	

Quiera irse alborotada, y salga el conde Mario, y deténgala, y Tristán, amigo del conde

CONDE	(Detened, señora, el paso!	
CLAVELA) Qué es, señor, lo que queréis?	
CONDE	Que escuchéis, y me deis cuenta de tan triste caso.	450
	Que vuestras quejas oí, cuando por la sala entré.	
CLAVELA	Un pajarillo encerré, que con la liga cogí.	455
	De unos ojos amorosos, cantaba en dulce prisión su libertad, que estos son silvos de amor lastimosos.	
	Vino un pájaro extranjero y espantómele, de modo, que rompiendo el hierro todo, va por el aire ligero.	460
	Ya no espero, que jamás tengo de verle cantando, que va diciendo, y llorando, ya no más, por no ver más.	465
CONDE	Pájaro, tened, oid, otros encerrar podéis.	
CLAVELA	Ninguno habrá que me deis como el que perdí.	470
CONDE	Advertid, que aunque tenga más valor que el Fénix, podré compralle.	
CLAVELA	Era de tal lengua, y talle, que me mataba de amor.	475
	Y eso de Fénix le viene muy bien, el nombre me agrada, con una letra mudada, si ponéis L, por N.	

LUCÍA CLAVELA	Señora, perdida estás.) Qué te espantas, que esto intente? Si me escribe aquél, mi ausente, ya no más, por no ver más.	480	
<i>Váyanse Clavela, y Lucía, queden el Conde, y Tristán</i>			
CONDE TRISTÁN) Qué accidente es aqueste que le ha dado? Yo siempre os dije que ésta tiene el pecho en otros pensamientos ocupado.	485	
CONDE TRISTÁN	Ya estoy de sus engaños satisfecho. No pienso, Conde yo, que os ha engañado, pues no le ha resultado más provecho del que sabéis de las visitas vuestras.	490	
CONDE TRISTÁN	Si otras estima, cansarán las nuestras. Es el primer concepto cortesano, entre las damas de mayor decoro: no ocuparás la casa ajena en vano.		
CONDE [250v] TRISTÁN CONDE TRISTÁN	Pues,) qué remedio, si a Clavela adoro? Ponerle cebo, y se vendrá a la mano.) Qué cebo hay en Madrid?	495	
CONDE	Dicen que el oro, que Amor, para que vayan más derechas, ya tira bolsas en lugar de flechas. Menos es una bolsa de doblones, que llena de paseos, y suspiros, noches, esquinas, armas, y pasiones.	500	
TRISTÁN CONDE	Y aun sé yo, que hacen más derechos tiros. Si cuanto truje de Alemania pones (aunque fueran diamantes, y zafiros)		
TRISTÁN CONDE TRISTÁN	en la balanza de Clavela, es poco. Perdido estás. Mejor dijeras loco. (Oh, cuan acepto fuera, conde Mario, un libro! pues no hay luz que más importe, que llaman a su autor Itinerario, para los extranjeros de la corte.	505	<i>Aparte</i>
CONDE TRISTÁN	No dudo yo que fuera necesario. Mientras la pluma algún ingenio corte, un borrador te quiero dar.	510	
CONDE	No creas que en mis engaños, desengaños veas.	515	
<i>Váyanse, y salga Leonarda, y Inés</i>			
INÉS	(Bravas fiestas!		

LEONARDA	Para mí notables, Inés, han sido, mis pensamientos corrí, haciendo coso el sentido, por cuyas ventanas vi.	520
INÉS) Qué viste?	
LEONARDA	Fuertes que ha hecho este Félix en mi pecho.	
INÉS	Si a su lado te sentaste, y toda la tarde hablaste,) de qué te espantas?	
LEONARDA	Sospecho, que si éste en Burgos viviera, o si yo a la corte fuera, perdiera el seso por él. Milagros he visto en él, por quien el alma le diera.	525 530
INÉS	De tu mucho encerramiento,) qué se podía esperar, sino ese fácil intento, que así te deja llevar del primero movimiento?	535
	Ya vi que te dijo amores este libre cortesano, saliéndote más colores, que al principio del verano brotan por los campos flores.	540
	Ya vi, que una vez tomó a hurto de aquella gente, que en el tablado subió, tu mano, y que libremente en blanco marfil bebió.	545
	Y también la priesa vi, con que de sus rojos labios la desviaste.	
LEONARDA	Es así, pero no fueron agravios de la sangre que hay en mí.	550
	Pues él no sabe quien soy, ni el rostro me vio jamás, pero sabe Dios, que estoy muy necia.	
INÉS) Tan ciega estás?	
LEONARDA	(Ay, Inés, perdida voy!	555
INÉS	Toros que gente no ven,	
[fol. 251r]	esos los más bravos son,	

	<p>mujeres, que hombres también, porque con la privación, todo le parece bien.</p>	560
LEONARDA	<p>Toro fuiste, que arremetes al primer hombre que viste. (Ay, déjame, no me aprietes, que si en belleza consiste, bien es, que al amor respetes!</p>	565
	<p>Si vieras tan cortesanos amores, si tales ojos, tal donaire, tales manos, disculparas mis enojos, culparas rigores vanos.</p>	570
INÉS	<p>Todo el hombre es hecho de oro. Sí, que aun tiene su lacayo su poquito de decoro.) No le viste como un rayo, partir del tablado al toro?</p>	575
	<p>Pues te juro que sacó la espada, y que me miró, y que brava suerte hiciera, si el toro no le cogiera, que, en efecto, le cogió.</p>	580
LEONARDA	<p>Amor, al fin, de hoy nacido mañana se ha de acabar. La ropa que hemos traído junta, si es para olvidar, partir es mejor partido,</p>	585
	<p>que es fuerza que caminemos toda la noche, y mañana, en Burgos disimulemos.</p>	
INÉS	<p>Tu hermano en una ventana vi haciendo bravos extremos.</p>	590
LEONARDA	<p>Harto temí que me viese.</p>	
INÉS	<p>Félix entra en tu aposento.</p>	
LEONARDA	<p>(Si desde éste yo le oyese lo que habla, Inés, no hay contento mayor que tener pudiese!</p>	595
INÉS	<p>Tú lo oirás, y aun lo verás, pues sólo le ataja un paño.</p>	
LEONARDA	<p>Si habla en mí, no quiero más.</p>	
<i>Apártense a un lado, y salga albororado don Félix, y Carlos, y Poleo</i>		
FÉLIX	<p>Cuanto procuro, es engaño.</p>	
CARLOS	<p>) Pues tan apriesa te vas?</p>	600

FÉLIX	Las fiestas se han acabado,) qué tengo ya más que hacer?	
POLEO	Descansa.	
FÉLIX	Ya he descansado, puesto que no puede ser, que lo esté de mi cuidado.	605
INÉS	Cuidados tiene de ti.	
LEONARDA	Pues que dél me enamoré, bien lo puede estar de mí.	
FÉLIX	Aquella mujer que hablé, me ha puesto, Carlos, así.	610
INÉS	(Sin duda que está perdido!	
LEONARDA	Con eso alegre me iré, que aunque herido el que ha reñido, se despica con que esté también su contrario herido.	615
CARLOS	Pues,) qué es lo que ha despertado esta labradora en ti?	
FÉLIX	De mí, Clavela, el cuidado con que partiré de aquí más loco y enamorado.	620
LEONARDA) Clavela dijo?	
INÉS	No sé, mal la palabra me suena.	
LEONARDA) Que yo su amor desperté?	
INÉS	Solicitaste su pena, y diste fuerza a su fe.	625
LEONARDA	De toros, porque me asombre,) qué suerte libre se escapa? Este engaño en el nombre, hace en mí lo que en la capa, y vuelve a seguir el hombre.	
FÉLIX	No sé qué prendas tenía en la faltriquera Carlos, mientras a esta Burgalesa le decía amores falsos, que estaban, como habrás visto, los gavilanes picando, los corazones hambrientos, haciendo el mío pedazos, sacarlas quiero, y decirles, que porqué me están matando, cuando la injusta Clavela, vive con el conde Mario.	630
[fol. 251v]		635
		640

Saque unos papeles, y un retrato

- No era nada lo que había,
papeles son, y un retrato
de su mano, y de su rostro.
(Ah, Dios, qué rostro, y qué manos!
Mas,) yo porqué las venero, 645
y engaños estimo en tanto?
hereje soy del amor,
pues en Clavela idolatro.
(Muera Clavela!
CARLOS (Detente!
- Rompa el retrato*
- FÉLIX Hice el rostro dos pedazos, 650
agora, Conde, está bien,
pues dos caras hizo a entrambos
tomad la media, mas no,
que entera la habéis gozado,
que para espaldas a mí 655
bastárame el naipe blanco.
(Acaben estos papeles
como el dueño!
CARLOS Sí, acabamos,
- Rómpalos*
- POLEO cuanto es prendas de Clavela, 660
vamos a Madrid despacio.
Y dice Carlos muy bien,
no me des caballo cuarto,
así Dios te dé ventura,
no pasemos más trotando
el puerto de Somosierra, 665
entre peñascos, y cabos.
Si ha de ser del postillón
por fuerza el mejor caballo,
el segundo para ti, 670
y el tercero para Carlos,
) qué ha de quedar para mí,
sino un hijo de algún diablo?
Que me vaya a costa mía,
sobre el arcón enseñando,
aquestos bailes de agora, 675
todos visages, y saltos,
que me dicen que bailaba

el otro día un hidalgo,
 y pasando hora por él,
 le quedó la boca a un lado, 680
 la barriga en otros muslos,
 y hecho tarabilla el brazo.
 FÉLIX Ahora bien, si yo me muero,
 aunque la estoy infamando,
 por Clavela,) cómo quieres 685
 que vaya mi amor despacio?
 (Muero, por Dios, por Clavela,
 sino lo creéis entrambos,
 diré a voces, que me muero!

Ésto diga don Félix muy alborotado, y lléguese Leonarda

LEONARDA Jesús, señor,) qué os ha dado? 690
) Es alguna enfermedad
 de la corte o de palacio,
 ésto que llamáis Clavela?
 Que dicen, que aquestos años
 hasta las enfermedades 695
 los señores cortesanos
 buscan nuevas en la corte.
 FÉLIX) Vos no estáis escuchando?
 LEONARDA Estos juntos aposentos
 fueron la causa.
 FÉLIX Burlamos 700
 Carlos y yo de los hombres,
 que pasan por los engaños
 de las damas de Madrid.
 LEONARDA) Burlas con tantos desmayos?
 Pero si dellas burláis, 705
 (que dicen que saben tanto), *Aparte*
) qué haréis de las Burgalesas?
 FÉLIX Adorar en su recato,
 y en sus honestas razones.
 LEONARDA Ahora bien,) mandáisme algo? 710
 que me parto luego a Burgos.
 [fol. 252r]FÉLIX) Tan presto?
 LEONARDA Tengo un hermano
 en las fiestas, y no quiero,
 que llegando más temprano
 le enfade mi atrevimiento. 715
 FÉLIX Ya que os váis, y no he de hablaros,
 ni veros más en mi vida,
 os ruego por lo pasado

entre los dos en los toros,
donde merecí esas manos, 720
y algunas tiernas razones,
que os bajéis la toca.

LEONARDA Paso,
que no son todas Clavelas,
ni hay en Burgos condes Marios,
no queráis mi rostro entero, 725
que pensaréis que es retrato,
y cuando estéis en Madrid
haréis su imagen pedazos,
(oid aquí sin testigos!

FÉLIX (Decid! 730

Aparte Leonarda a don Félix

LEONARDA Cortesano ingrato,
sacarme, por Dios, quisiera
los ojos que habéis mirado,
y de la boca me huelgo, 735
porque fue libre en hablaros,
que de la toca cubierta,
por cuyas rejas os hablo,
siete leguas que hay a Burgos,
por venganza deste agravio
daré tormento de toca. 740

FÉLIX (Escucha!
LEONARDA) A mal cortesano?

Váyase

POLEO Oye tu Juana, o Lucía.
INÉS (Vaya el pícaro lacayo!
Mal haya el toro gallina,
que no le comió a bocados 745
las calcillas, y ya entiende.

Váyase

POLEO Pues fregona de los diablos,
) qué retrato he yo rompido,
o qué papeles rasgado?
CARLOS Buena estaba la mujer. 750
FÉLIX Carlos, a los que están hartos,
siempre se ofrece que coman,
y a los muy enamorados

	ocasiones de querer. Busca postas, y partamos a Madrid.	755
POLEO	Deja partir en sus reverendos asnos estas daifas Burgalesas.	
FÉLIX CARLOS	(Ay, Clavela! Escucha un rato, que llora la burgalesa.	760
FÉLIX POLEO) Tan presto? En mujer el llanto está detrás de la puerta.	
FÉLIX POLEO) Qué puerta? La del engaño.	

Váyanse, y salgan en Madrid Clavela, y Lucía, el Conde, y Tristán

CONDE	Ya que estáis más sosegada de aquel pasado furor,) qué le mandáis a mi amor?	765
CLAVELA	A vuestro amor, poco o nada. A vuestras obligaciones, mejor pudiera atreverme fieno temiera ponerme en mayores ocasiones.	770
CONDE	La que yo puedo tener es sólo a vuestro valor.	
TRISTÁN	Los terceros del amor saben lo que se ha de hacer. Y así os quiero concertar, aunque este nombre no es santo, porque quien os quiere tanto, lo pueda en algo mostrar.	775
	Hoy es día en que esta villa celebra al Ángel con fiesta, en cuya balanza puesta, sin torcella, ni impedilla, de las almas está el peso, feria franca, y día feriado, en que el más galán cuidado, hace algún notable exceso.	780
[fól. 252v]	Vaya en su coche Clavela hasta la calle mayor, o si es poco, al grande amor que al conde Mario desvela. Puede ir a la platería,	790

	joyas hay, ferie diamantes, como aquel valor constantes, que al Conde vencer porfia.	795	
	Y podrá también la puerta de Guadalajara dalle, telas que adornen su talle, ambar que el gusto despierta.		
	Hará el Conde como quien desea mostrar valor, y Clavela de su amor se satisfará también.	800	
CONDE	Que las obras son amores, y no hay amores sin ellas. Si se vendieran estrellas, o los planetas mayores, para diamantes, Tristán, o rayos del sol por joyas, bien en piedras, y oro apoyas la voluntad de un galán.	805	
	Si pudiera dar ciudades, palacios, huertos, pensiles, fuera bien, pero son viles oro, y plata a mis verdades.	810	
	Con todo, vaya Clavela, y conocerá mi amor. A quien de vuestro valor menos grandezas recela, esas pruebas fueran bien, no para mí, que conozco vuestra sangre, y reconozco que amor os debo también.	815	
CLAVELA	Iré solamente a ver la feria y calle mayor, mas por celos de mi amor, (que se que los ha de haber), que por joyas ni diamantes.	820	
	Si en aquesta ocasión fuera, rey del mundo os ofreciera.	825	
CONDE	No más.		<i>Aparte</i>
CLAVELA CONDE	Prendas semejantes no admiten comparación. Id delante.	830	
CLAVELA TRISTÁN CONDE	Allá os espero. Tu harás como caballero. Ésta es la primer lición.	835	

Váyanse el Conde, y Tristán, queden Clavela, y Lucía

CLAVELA) Qué te parece de mí?	
LUCÍA	Que no hay que fiar de amor, y que el consejo mejor es esa mudanza en tí.	
) Tú eres la religiosa, tú la que ya concertabas el dote?	840
CLAVELA	Que necia estabas cuando me vistes llorosa. En creer ésto de mí, todo amor, toda porfia nos dura apenas un día.	845
LUCÍA) Quieres bien al Conde?	
CLAVELA	Sí.	
LUCÍA	Muy entredientes lo dices.	
CLAVELA	Es porque miento también, pero para que hoy más bien este galán solenices liberal como extranjero, ven a la calle mayor, y nunca me ayude amor. Di lo demás.	850
LUCÍA	Si le quiero.	855
CLAVELA	Mucho confío del oro. Cuanto ves, y el tiempo ordena, es entretener la pena de aquél ausente que adoro.	

Váyanse, y salgan en Burgos Leonarda, y Inés, en hábito de dama y criada

INÉS	No me acabo de admirar que tal desatino intentes.	860
LEONARDA	Pues,) con estos accidentes, no tengo de delirar? Yo adoro a don Félix, mira si intentaré mi remedio	865
INÉS	Cuarenta leguas en medio como imposible me admira.	
[fol. 253r]) No decías al salir de Lerma, que sólo un día el amor te duraría?	870
LEONARDA	Penselo, pude mentir. Pensé que amor, que nació en Lerma, en Lerma muriera.	

INÉS
Es sentencia verdadera,
que nunca a nadie faltó,
el saber dónde ha nacido,
mas no dónde ha de morir. 875

LEONARDA
Si el engañar, si el fingir,
blasón de mujer ha sido,
hoy verás una invención,
que a cuantas has visto espante. 880

INÉS
Tu hermano tienes delante.
LEONARDA
Él viene a buena ocasión.

Salga Florelo galán hermano de Leonarda, vestido de camino, y Payo lacayo con él

FLORELO
Hasta verte, no he querido
quitarme las botas, y espuelas. 885

LEONARDA
Galán vienes, y contento.
FLORELO
(Oh, hermana, qué lindas fiestas!
LEONARDA
) Sin preguntar mi salud?
FLORELO
) Para qué, viéndote buena?
LEONARDA
) Viéneslo tú?
FLORELO
) No lo ves? 890

INÉS
) Payo?
PAYO
) Inés?
INÉS
) Fue bien?
PAYO
Braveza.
INÉS
) Los toros?
PAYO
Leones bravos.
INÉS
) Las cañas?
PAYO
Del amor flechas.
INÉS
) Los reyes?
PAYO
Como quien son.
INÉS
) Las damas?
PAYO
Como quien eran 895

LEONARDA
En fin, hermano Florelo,
) tú te has holgado?

FLORELO
Quisiera
que tú hubieras visto, Leonarda,
la hermosa plaza de Lerma,
un cuadro como en pintura: 900
fuertes pilares de piedra,
balcones todos iguales,
ventanaje y vidrieras,
en una dellas el rey
con la hermosísima reina 905
de Francia; el príncipe, en quien
discreción, gracia, y belleza

compiten sobre un lugar,
 y tienen igual sentencia,
 los demás príncipes bellos, 910
 como el sol, y las estrellas;
 el príncipe de Saboya,
 las damas, en quien pudiera
 sacar Zeuxis más hermosa
 la diosa que admira a Grecia. 915
 El duque y muchos señores,
 que la villa entonces era
 ciudad, corte, y huesped, rica
 de majestad, y grandeza.
 Un caballero de Burgos 920
 con ocho rejonos entra
 galán, de negro, y azul,
 a dar principio a las fiestas,
 Salen los toros, Leonarda,
 que la romana sobervia 925
 no corrió en su anfiteatro
 del Asia, tan bravas fieras.
 De Segovia un caballero,
 que allá en sus fiestas dio muestra
 del valor de su persona, 930
 quiso también darle en ésta.
 Lanzadas, y cuchilladas,
 como delante el Rey vieras,
 porque el Rey es como el sol,
 y el sol cuanto mira, alienta. 935
 Detrás de la galería
 hay una rampa encubierta,
 que el despeñadero llaman,
 porque en entrando por ella,
 no hay volteador en maroma 940
 que dé tan extrañas vueltas,
 como da un toro hasta el río,
 que en sus corrientes le espera,
 cubiertas de blancos cisnes
 que le han de hacer las obsequias, 945
 porque cantan en la muerte,
 y debe de ser en éstas.
 Muchos cayeron allí,
 que para que el Rey los viera
 se arrojaban a morir, 950
 que aún hay lisonja en las bestias,
 Duró la fiesta la tarde
 y entró por remate della,

[fol. 253v]

	Leonarda, el juego de cañas, que de a cuatro, pienso que eran seis cuadrillas las más nobles, las más lucidas y bellas, que tiraron caña a adarga, ni vieron lanza gineta.	955
	Sacó el conde de Saldaña, hijo del duque de Lerma, conque queda encarecido, no hay más, Leonarda, que sepas.	960
	Dos puestos, cuyas colores eran pardo y verde, y piensa que una esperanza tan alta, tan justos trabajos cuesta.	965
	Don Luis Laso, hijo del conde de los Arcos, a quien diera el suyo amor aquel día, como al de Rentin las flechas, con don Francisco de Prado y aquel honor de su tierra, don Carlos.	970
LEONARDA) El de Arellano?	
FLORELO	El mismo.	
LEONARDA	(Oh, cuánto me alegras!	975
FLORELO	El duque de Peñaranda, hijo de Alejandro, o César, de aquel gran señor que yace como aguila en la Aguilera.	
	El conde de Puñonrostro, con quien iba en competencia galán, don Pedro Mexía, fueron en los dos, no creas, que se han visto tales galas.	980
LEONARDA	(Ay, Florelo, quién las viera!	985
INÉS	(Cuerdamente disimula el haber estado en Lerma)	<i>Aparte</i>
FLORELO	Don Hernando de Toledo, mancebo cuya prudencia al bisabuelo que tuvo, su nombre aspira y contempla.	990
	De azul y negro sacó un puesto, que no dijeras, sino que eran cielo y noche, si eran padre y hijo estrellas.	995
	Que el duque de Alba, su padre, cuya gentileza hereda,	

	salió como alba del sol, aunque a la mano derecha.	
	Iba luego don Antonio de Ávila, donde vieras al mismo amor, pues la envidia le ha puesto en los ojos venda.	1000
	Es el marqués de Velada, hijo, y del aguila excelsa de Priego, fue don Alonso de Córdoba.	1005
LEONARDA FLORELO	Corto quedas. Pardo, blanco, y encarnado, mira que bien se conciertan, fueron del conde del Risco, ya monte de altas empresas, llevando a su padre en ella.	1010
LEONARDA FLORELO LEONARDA FLORELO) Quién? El marqués de las Navas. (Cuerda elección! La más cuerda,	
	porque llevar a su padre fue amor, fue honor, fue excelencia. Pero, mira por tu vida, que dos corrieron parejas en el puesto del Marqués, pues no hay más que te encarezca.	1015 1020
LEONARDA FLORELO) Quién? El duque de Pastrana, silva y de mil flores selva. Por ausencia de Belisa llevaba una banda negra, que un mismo color se visten la tristeza y la ausencia,	
[fol. 254r]	y el príncipe de Esquilache, único en armas y en letras, de rosa seca y de blanco. Su puesto el Duque de Cea sacó en el quinto lugar, como Marte en quinta esfera es aqueste bello Adonis hijo del duque de Uceda, nieto del heróico duque de Lerma, marqués de Denia, es quien hereda su casa.	1025 1030 1035
LEONARDA	Si sus grandezas hereda, ocupará de la fama	

	las alas, plumas y lenguas.	1040
) Quién iba con él, Florelo?	
INÉS	(Qué bien fingida inocencia!	
FLORELO	El marqués de Flores de Ávila,	
	de quien la casa se precia	
	de Zúñiga, y con razón,	1045
	porque es de los buenos della.	
	De aqueste puesto y cuadrilla	
	don Vicente Belvis era	
	con don Diego de Aragón.	
LERONARDA) Y quién llevó la postrera?	1050
FLORELO	El marqués de Peñafiel.	
LEONARDA) Qué color?	
FLORELO	Congoja honesta.	
LEONARDA) Luego eran leonado y blanco?	
FLORELO	Las mismas.	
LEONARDA) Quién iba en ella?	
FLORELO	El marqués de Fuentes iba,	1055
	que con gallarda presencia	
	acompañaba al bizarro	
	Marqués, dignísima prenda	
	del duque de Osuna, el Duque	
	que hoy a Sicilia gobierna,	1060
	por quien dijera Virgilio	
	mejor, que vuelven a ella	
	aquellos siglos dorados,	
	reinos del primer planeta,	
	con el galán don Manuel,	1065
	sangre ilustre portuguesa	
	del Gobernador de Oporto,	
	que de los últimos ¹ era.	
	Iba don Luis de Guzmán,	
	a quien virtud y experiencia	1070
	conocida en verdes años,	
	que así la virtud le premia,	
	el gobierno de Segovia	
	dieron, y con que se cierra	
	el número de los puestos.	1075
	Y advierte que las libreas	
	no eran invención morisca,	
	sino cristiana y moderna,	
	marlotas, y capellanes,	
	capas y vaqueros eran,	1080

¹ En el manuscrito dice último

	y los bizarros caballos, que el carro del sol desprecian, con aderezos del monte.	
LEONARDA	(Linda invención!	
FLORELO	Linda y nueva.	
LEONARDA	(Oh, quién los hubiera visto!	1085
FLORELO	De no llevarte me pesa en el coche aquella tarde.	
LEONARDA	Ansí, (por tu vida espera! Unas cartas tengo aquí, que un cortesano que vino en este mismo camino, me dejó ayer para ti.	1090
	Que a Burgos la devoción me dijo que le traía.	
FLORELO	Muestra a ver.	
LEONARDA	(Oh, industria mía!	1095
	Valedme en esta ocasión.	<i>Aparte</i>
	Toma.	
FLORELO	La firma he mirado, don Felix dice.	
LEONARDA) De quién?	
FLORELO	De Toledo.	
LEONARDA	Muestra bien nombre y nacimiento honrado.	1100

Dele Leonarda la carta a Florelo, y él la lea

[fol. 254v]	Descuidado estaba de tener tan valeroso caballero por primo y cuando murió el gobernador, mi señor me advirtió de que Vuestra Merced lo era, y que sirviéndole, reconociese mis obligaciones, y así le suplico, que no olvidándose de las tuyas y de su sangre, se venga a esta corte a pretender un hábito, que con sus méritos y mi ayuda le tendrá cierto. Advirtiéndole ante todas cosas, que ha de ser mi huésped y dueño de mi casa. Vivo a la Merced.	1105
-------------	--	------

Don Félix de Toledo 1110

) Primo en la corte?) Qué es ésto?	
LEONARDA	No sé, (por tu vida hermano, si tú lo ignoras, es llano, que yo sabré menos desto!	1115
FLORELO	Sin duda debe de ser hijo de aquel nuestro tío	

	indiano, el intento mío debió allá de saber,	1120
LEONARDA	pues del hábito me escribe. Mis ojos con él te vean,	
FLORELO	que es todo el bien que desean. Primo, y que en la corte vive,	1125
	rico y lleno de favor, mucho me puede importar, mas no te puedo dejar, satisfaciendo a mi honor, sola en Burgos.	
LEONARDA) Porqué no?	
FLORELO	Porque sería infamia en mí que vivas tú sola aquí, y asista en la corte yo.	1130
	(Por Dios, que si tú quisieras, que era gallarda ocasión desta justa pretensión si a Madrid conmigo fueras!	1135
LEONARDA) Yo a Madrid?) Estás en ti?	
FLORELO	(Oh, hermana, míralo bien!	
LEONARDA) Qué hay que mirar, pues también puedo yo quedarme aquí?	1140
FLORELO	Eso no, si tú no vas no hay pretensión acertada, supuesto que acompañada de tu virtud siempre estás.	
LEONARDA	Ahora bien, esto requiere más espacio, que has venido de Lerma tierno y perdido por la corte.	1145
FLORELO	Si no fuere contigo, no hay que tratar.	
LEONARDA	(Oh, cuánto a un mozo le agrada la corte!	1150
FLORELO	Mi sangre honrada sólo me puede obligar.	
LEONARDA	Entra, y descansa.	
FLORELO	Hola Payo, quítame estas botas.	
PAYO	Voy.	

Váyanse Florelo, y Payo, y queden Leonarda, y Inés solas

LEONARDA	(Linda invención!	
INÉS	(Loca estoy!	1155

LEONARDA Pues éstas son como ensayo
de las que pretendo hacer.
INÉS A Félix tu primo has hecho.
LEONARDA Que irá a su casa sospecho.
INÉS Tu enredo se ha de saber. 1160
LEONARDA Sabré yo entonces hablalle.
INÉS Y a Félix, con la afición
de Clavela, ¿qué invención
podrá desenamoralle?
LEONARDA Todo lo enreda quien ama. 1165
Si a Madrid llegó a la empresa,
tú verás la burgalesa
hacer un hecho de fama.

**ACTO SEGUNDO DE
LA BURGALESA DE LERMA**

Salen Clavela, y Gerardo criado

CLAVELA) Estás loco?
GERARDO) Lo que vi,
es locura que lo afirme? 1170
CLAVELA) Don Félix en Madrid?
GERARDO SÍ,
porque el amante más firme,
se suele mudar así.
Como toro con maroma,
quien ama, que no se acuerda 1175
lo que la costumbre doma,
por lo que alcanza la cuerda,
todo aquel espacio toma.
Mas tirándole verás,
que más furioso que parte 1180
vuelve con la cuerda atrás,
don Félix vuelve a buscarte.
CLAVELA) Más rendido?
GERARDO Mucho más.
CLAVELA Luego yo la cuerda soy
que de la frente le tira. 1185
GERARDO En esta sospecha estoy.
Toda su celosa ira
para en rendimientos hoy.
Tente fuerte si le quieres.

CLAVELA) No eres más necio?	
GERARDO) El rigor	1190
	rindes?	
CLAVELA	Yo digo que eres	
	necio si en arte de amor	
	enseñas a las mujeres.	
GERARDO	Para estratagemas tales	
	todas nacen eseñadas;	1195
	no nacéis todas iguales,	
	tiernas sóis si sóis amadas,	
	traidoras si sóis leales.	
	<i>Sale Lucía</i>	
LUCÍA	El Conde te viene a ver.	
CLAVELA	Llega esa silla, Gerardo.	1200
	<i>Salgan el Conde, y Tristán</i>	
CONDE	Ya no será menester,	
	que si vuestros pies aguardo,	
	su estrado pretendo ser.	
CLAVELA	No viene bien al estado	
	vuestro ser de nayde estrado.	1205
	Aquesa silla tomad.	
TRISTÁN	Cumplimiento y voluntad	
	jamás juntos se han sentado,	
	que es como decir y hacer.	
CONDE	Ya, señora, os obedezco.	1210
) Cómo estáis?	
CLAVELA	Con nuevo ser	
	después que veros merezco.	
CONDE	No sabré yo responder	
	si vos me atajáis así.	
TRISTÁN	(Qué humilde y necio es amor!	1215
CLAVELA	Niego.	
TRISTÁN	Pruebo.	
CLAVELA	A ver.	
TRISTÁN	Sí, aquí	
	hacéis al Conde favor	
	de que yo testigo fui.	
	Y él dice que desmerece	
	el favor que vos le hacéis,	1220
	niega aquello que apetece,	
	y vos en duda ponéis	
	lo que en ser quien es merece.	
	Luego, por esta humildad	

	necio es amor.	
CLAVELA	Falsedad, pues sabéis que en toda acción implican contradicción humildad y necedad.	1225
	Tanto tendrá de discreto cuanto de humilde el más sabio, que la sobervia , en efeto, es del ingenio un agravio que hace al más cuerdo imperfecto.	1230
	Yo vi ingenios de mil modos por la sobervia tan necios, que los murmuraban todos.	1235
[fol. 256v]CONDE	Al vuestro rindan sus precios griegos, romanos, y godos.	
	Pero dejando ésto aparte, corrido estoy de las ferias.	1240
CLAVELA	Amor aborrece el arte, tratemos de otras materias.	
TRISTÁN	El Conde intenta culparse, pues ninguna joya hubiera, si la bordaran diamantes, como en la más alta esfera, tan grandes, tan semejantes, que liberal no te diera.	1245
CLAVELA	Aquel Cupido bastó, que una ninfa le ofrecía las alas con que mostró que la libertad rendía, que el cielo en volar le dio, que es lo mismo que rendir un hombre el propio albedrío.	1250
CONDE	(Qué bien lo sabe decir!	<i>Aparte</i>
CLAVELA	Así fue, el Cupido mío pudo volar, pudo huir.	1255
	<i>Sale Lucía</i>	
LUCÍA	Un caballero está aquí recién venido de Lerma, que me pregunta por ti.	1260
CLAVELA	(Pues digan que estoy enferma!	
CONDE	No, no, si lo hacéis por mí, tres cosas ningún discreto dijo burlando.	
CLAVELA) Qué han sido?	1265

CONDE Que está por ningún defeto
roto, pobre, o encogido.
CLAVELA No las decir os prometo.

Salgan don Félix, y Poleo

FÉLIX Vengo, con vuestra licencia,
a cumplir mi obligación, 1270
aunque de tan breve ausencia.

CLAVELA Pagáis las que dignas son
de justa correspondencia.
) Cómo por Lerma os ha ido?

FÉLIX Notables fiestas han sido 1275
las que el Duque al Rey ha hecho.

CLAVELA Es aquel heroico pecho,
admirado y conocido
 del mundo por la grandeza,
por la piedad y el valor 1280
que admira a naturaleza.

CONDE) Qué villa es Lerma?

FÉLIX Señor,
si tuviera la destreza
 que tuvo pintando Apeles,
la villa y campo os pintara 1285
sin lisongear doseles,
mas para cosa tan rara
son muy toscos mis pinceles.

 Está tan bien adornada
de la plaza y del palacio, 1290
y en tan buen sitio fundada,
y por su fértil espacio

de tantos templos cercada,
 que no os lo sabré pintar,
pues campos, ríos, y fuentes, 1295
que hacen envidioso al mar,
fotos, valles, prados, puentes,
dieran sujeto y lugar
 a Virgilio si viviera.

Yo me vi en un campo un día 1300
de su famosa ribera,
que codicié la poesía
y escribiera si supiera.

 Pensé también que venía
sin amor, y su hermosura 1305
me despertó tanto un día,
que suspiré,) qué locura?,

- al pie de una fuente fría
donde unas ninfas están
de jaspe y mármol.
- CLAVELA) Qué nombre
tiene el lugar? 1310
- FÉLIX Fuente imán,
que es fuente imán para un hombre.
Adonde celos le dan,
todo ganado extranjero
suele ser más estimado. 1315
- CONDE Yo entiendo este caballero.
[fól. 257r]TRISTÁN Es el galán olvidado.
CONDE Pues desocuparlos quiero,
que de metáforas fui
toda mi vida enemigo, 1320
y pienso que hablan de mí.
Cuerdo estás.
- TRISTÁN Al tiempo sigo.
CONDE Ésto en Madrid aprendí.
Un poco tengo que hacer,
dadme licencia, señora. 1325
- CLAVELA Vuestra soy y lo he de ser.
CONDE No déis pesares **agora**,
que es tiempo de dar placer.
Hablad a esa fuente imán,
que merece ese galán 1330
más justa correspondencia.
- CLAVELA Para iros doy licencia,
no para hablar.
- CONDE) Qué hay, Tristán?
TRISTÁN Allá fuera te diré
lo que de aquesto he sentido. 1335
CONDE Muerto voy.
- Váyanse el Conde, y Tristán*
- CLAVELA Pues bien,) qué fue
la causa de haber venido
de Lerma Vuesamerced?
) Es ésta la relación
que llevaba a Miraflores? 1340
- FÉLIX Flores en amores son,
pero flores en amores
sécense sin posesión.
Más bien podré preguntarte
del hábito que hallé oí 1345

	que tomabas.	
CLAVELA	Imitarte quería, mas presumí que sabes de amor el arte, y que de burlas te fuiste fingiendo esos celos vanos.	1350
FÉLIX	(Vanos, si agora me viste que los toqué con las manos!) En qué la verdad consiste?	
CLAVELA	(Cuántas cosas se han tocado con las manos, que no han sido verdad!	1355
FÉLIX	Si se han engañado los ojos, manos, y oídos, sordo, ciego, y manco he estado. (Ah cruel, que no viniera de donde me fui, a no ser para que tu infamia viera! Que eres traidora mujer, falsa, inconstante, y ligera. Di que este Conde extranjero no ocupa	1360
CLAVELA	Más que una silla, mientes.	1365
FÉLIX	Y aún el alma espero.	
CLAVELA	(Oh, qué vieja está Castilla, pues vienes tan majadero! Vete, no entres más aquí.	
FÉLIX	Pues, (ésto te ofende!	
CLAVELA	Sí,	1370
FÉLIX	que ya no es tiempo de necios. Clavela,) tantos desprecios? Ten, ten lástima de mí.	
	<i>Váyase Clavela</i>	
POLEO	Oye tú, Juana o Lucía, oye el tu amante Poleo.	1375
LUCÍA	Váyase, por vida mía, a un hospital, señor feo, que me huele a barbería.	
POLEO	Lucía, no soy espliego, Poleo soy.	
LUCÍA	Pues, que aquí no le derrame, le ruego.	1380

Váyase

POLEO En no te admitiendo a ti,
llevamos perdido el juego,
que tú eras quien paraba
con Clavela, y por defuera
yo con Lucía apostaba. 1385

FÉLIX (Oh, Medea, oh Circe fiera!
POLEO (Oh, sierpe!, (oh tortuga!, (oh Caba!
FÉLIX Si dentro el Conde estuviera,
no dudes que le rompiera
las puertas. 1390

POLEO Ven hacia casa,
porque la gente que pasa
no piense alguna quimera.
[fol. 257v]FÉLIX (Milagro, por Dios, ha sido
no haber muerto esta mujer! 1395

POLEO Que te reportes te pido,
pues remedio puede haber.
FÉLIX) Remedio?

POLEO Sí.
FÉLIX)Cuál?
POLEO Olvido.
FÉLIX

Andaos, por Dios, a olvidar,
no es este amor niñería,
y debes considerar
que no es para cada día
morir y resucitar. 1400

POLEO Mira que vas por la calle,
pon bien la capa y sombrero,
y quéjate con buen talle. 1405

FÉLIX Olvidar y callar quiero.
Dile a amor que olvide y calle.
Mas ni olvidar, ni callar
quiere amor, que hablar porfía,
y mejor será acabar,
que no es para cada día
morir y resucitar. 1410

POLEO Ponte bien, que viene aquí
Carlos.

FÉLIX Carlos me reporta. 1415

Sale Carlos

CARLOS A buscarte vengo.
FÉLIX) A mí?

CARLOS	(A ti, por Dios, y te importa!	
FÉLIX	Si me importa, Carlos, di.	
CARLOS) Qué es ésto?	
FÉLIX	De visitar	
	esa Clavela salía.	1420
	Dile, si lo has de contar,	
	que no es para cada día	
	morir y resucitar.	
CARLOS	Ya yo sé lo que habrá sido	
	sin que tú me lo refieras,	1425
	diríate muy rendido	
	que perdió con ansias fieras	
	en esta ausencia el sentido.	
	Y como toda mujer	
	a quien fingió no querella,	1430
	y después le ve querer,	
	más rinde y más atropella,	
	y aun le suele aborrecer,	
	siente el desprecio.	
POLEO	Es verdad.	
CARLOS	Pues, Félix, con estas nuevas	1435
	templaréis la voluntad.	
FÉLIX) Nuevas para mí?	
CARLOS	Y tan nuevas,	
	que os harán dificultad.	
	Llegándoos a buscar a vuestra casa,	
	vi que de un coche se apeaba gente,	1440
	y deseoso de saber quien era,	
	vi un caballero de gallardo talle,	
	mucha espuela dorada, mucha pluma,	
	sacando de la mano cierta dama,	
	que os certifico que Clavela puede	1445
	rendirle vasallaje en hermosura.	
	Luego, como me vieron, preguntaron	
	por su primo don Félix de Toledo.	
	Son burgalesas, y a lo que he entendido,	
	vienen a ser en vuestra casa huéspedes.	1450
FÉLIX) Estáis en vos?	
CARLOS	Lo que ha pasado os cuento.	
FÉLIX) Yo primos burgaleses?	
CARLOS	Hacéos cruces,	
	porque con una vuestra carta vienen	
	buscando vuestra casa, mas sospecho	
	que aquestas pedadumbres de Clavela	1455
	os hacen olvidar de vuestra sangre,	
	y las obligaciones que se deben	

[fol. 258r]

- a cosas del honor. Si habéis escrito
a aqueste caballero, que de Burgos
venga a apearse en vuestra casa, Félix, 1460
) será bien despedirle con mal rostro?
) será bien que conozca esta flaqueza?
FÉLIX) Vos debéis intentar que pierda el seso?
Si tal carta escribí, ruego a los cielos
que muera a manos de tan locos celos. 1465
CARLOS) Qué no la habéis escrito?
FÉLIX Ni conozco
a tal primo en todo el mundo.
- CARLOS Pues, don Félix,
mientras estáis en duda que lo sea,
no os podéis escusar de recibirle,
porque será bajeza si lo fuese, 1470
y cuando no lo sea,) qué hay perdido?
FÉLIX) Qué hay perdido, decis? Pues,) qué se gana
de tener en mi casa tantos huéspedes?
CARLOS Yo os lo diré si vos me estáis atento.
La hermana deste primo, o lo que fuere, 1475
es hermosa mujer, como os decía,
y Clavela vengándose, porfia
en daros celos. Luego que le cuenten,
que tenéis esta dama en vuestra casa,
veréis que se deshace y que se abrasa. 1480
Que es condición de la mujer la envidia,
y la envidia es la madre de los celos.
Luego veréis sus ansias, sus desvelos,
y por lo menos tomaréis venganza,
sino de su desdén, de su mudanza. 1485
FÉLIX Vos habéis dicho la más alta cosa
que pudiera decirse en mi remedio,
Carlos, el mismo oráculo de Apolo,
celos de celos es remedio sólo,
que Amor sabe de coro estos estilos 1490
de herir a quien le hiere por los filos.
Nora buena vinieron a mi casa,
con verdad o sin ella, aquesos primos.
Yo gusto que lo sean.
- CARLOS Pues detente,
que a recibirte salen a la sala. 1495
- [fol. 258v] *Salgan Florelo, y Leonarda de camino, Payo y Inés, y un paje de don Félix*
- FÉLIX Gallardo es él, por Dios, y ella es hermosa.
PAJE Aquel es mi señor.

FLORELO) Cuál?	
PAJE	El más alto.	
FÉLIX) Cómo se llama el burgalés?	
CARLOS	Florelo.	
FÉLIX	Seáis, señor Florelo, bienvenido.	
FLORELO	Y vos, señor don Félix, bien hallado.	1500
FÉLIX	Y vos prima y señora, si merezco esos brazos, honrad a quien desea aposentaros en el alma misma.	
LEONARDA	Yo os confieso, señor, que no he venido a la corte con gusto, antes forzada, pero que sólo con haberos visto, de aquella resistencia me arrepiento.	1505
FLORELO	Luego que en Burgos recibí la carta, señor don Félix, en Madrid escrita, adonde me mandastes que viniese, vuestra casa ofreciéndome, dispuse dejar la mía, y como a veces corren las pretensiones con algún espacio, truje a Leonarda, como véis, conmigo.	1510
FÉLIX	En eso yo os confieso que me siento tan obligado, que me habéis pagado el deseo que tengo de serviros.	1515
FLORELO	Vos los veréis en vuestras pretensiones. Yo solamente vengo a la del hábito, fiado más en vos que en mis servicios, si bien dejé la guerra por la muerte de mis padres, mirando que quedaba Leonarda sola.	1520
FÉLIX) Qué es aquesto, Carlos?	
CARLOS) Hermana, Flandes, y hábito, qué es ésto?	
FÉLIX	Calla, que todo es tu remedio.	
FÉLIX) Cómo?	1525
CARLOS) O cuándo le escribí tal carta?	
CARLOS	Mira el talle de Leonarda, en quien los cielos ponen la contrayerva de sus celos.	
INÉS	En fin,) has visto a Félix?	
LEONARDA	Y en su casa estoy como me ves.	
INÉS	No me ha espantado la invención de la carta con que has hecho que te traigan de Burgos a la corte, sino de que don Félix reconozca a tu hermano por deudo, y que conceda con cuanto le propone.	1530
[fol. 259r]		

LEONARDA	(Hay, Inés mía!, éstas son cosas que el amor las guía, y una cierta deidad que a los amantes favorece en sucesos semejantes.	1535
INÉS	Todo está bien, mas) cómo harás ahora que se desenamore de Clavela?	1540
LEONARDA FÉLIX	Yo no le he visto, pues aquesto basta. Florelo, ya es razón que del camino descanse vuestra hermana y mi señora. Mi casa entrad a ver, pues lo que ahora por desapercebida se averguenza, mas no hay dificultad que amor no venza. Entre deudos no es justo el cumplimiento. La voluntad os hace el aposento.	1545
FLORELO FÉLIX		
	<i>Váyanse todos, y quede Payo, y Poleo</i>	
POLEO PAYO POLEO PAYO POLEO	Sea Vuesamerced muy bien venido. Sea Vuesamerced muy bien hallado.) El nombre? Payo a su servicio.	1550
PAYO POLEO	Ha sido nombre en toda Galicia muy honrado.) Y el de Vuesamerced?	
PAYO	Nombre he tenido que en flores suele perfumar un prado.) Es tomillo salsero?) Es cantueso?) Es anís?) Es orégano?	1555
POLEO	(Que exceso! (Oh, cuántos romadizos he quitado!	
PAYO	Nombre con que se quita el romadizo sin duda es bueno para ser quemado.	
POLEO	No soy romero, no, ni advenedizo, antes ando sin penas derramado, y sin ser almizcleñoerror, aromatizo. Quedo, Poleo dije.	1560
PAYO POLEO PAYO	Iso. Ya entreno?, conozco, que a la corte vengo nuevo.	
POLEO	Si habemos de vivir en esta casa sea con amistad, toca esos huesos.	1565
PAYO) Será la de Trastulo y de Ganasa que corre por acá?	
POLEO	Varios sucesos, fregatíferas hay de pasa pasa, que cubiletes hacen falsos pesos,	1570

	hay otras de más toldo, que a las puertas en diciendo. Basura dan espuertas. Hay mozas de sayuelo y de corpiño que bajan a la tienda por aceite,	1575
[fol. 259v]	gente que dejará llorar un niño seis días por hablar con su deleite. Hay otras de más toldo y más aliño, gente que ya repite por afeite, hurtan los botecillos a sus amas y a traición enjalbegan las escamas.	1580
	Hay gallega rolliza como un nabo, entre puerca y mujer que baja al río, y lava más gualdrapas que un esclavo cantando como carro en el estío. Hay otras que en bailar, mas no lo alabo, a lo que es desvergüenza llaman brío, y entre el tendido paño que se seca, van haciendo barreno la mueca. En fin, aquí hallarás de todo un mapa. Y el río,) qué persona?	1585
PAYO POLEO	Falso amigo que falta al mejor tiempo aunque le escapa ser cortesano, y yo lo mismo digo, hombres te ofrecerán hasta la capa y en la necesidad morir contigo, y Manzanares son, pues deste modo en siendo menester se seca todo.	1590
PAYO	Bien haya Burgos, que las casas tiene sobre el agua que eterna baña, y corre sus cimientos a quien cargada viene de truchas con que siempre le socorre.	1595
POLEO) No has visto aquella puente que contiene tan bella arquitectura, y la gran torre donde están los jueces de Castilla? Burgos, Payo, es octava maravilla. Echa por esa esquina y provaremos lo de a ochenta, licor tres veces fino.	1600
PAYO POLEO PAYO POLEO PAYO	Hoy como hermanos amistad haremos.) Es cosa tuya Inés? Eso imagino. Pues a su bienvenida brindaremos. Seis reales tengo, cinco para vino y uno para castañas.	1605
POLEO PAYO POLEO	Necedades.) Cómo? Querer comprar ventosidades.	1610

Vanse, y sale Clavela, y Gerardo

CLAVELA) Quiéresme quitar el seso?	
GERARDO [fol. 260r]	De ti me espanto, señora, que tu sentimiento ahora me parece injusto exceso.	1615
CLAVELA	Pues,) cómo no he de sentir que me digas que casado viene Félix?	
GERARDO	Si al cuidado me pudiera persuadir, con que te veo, no creas que fuera el primero yo, y Lucía me contó que ya en el Conde te empleas, por eso te lo conté.	1620
CLAVELA	En tanto que a Félix vi muerto y celoso de mí, esos aceros mostré. Pero en llegando, (oh Gerardo!, a que quiera otra mujer,) no ves que ha de parecer del Conde el amor bastardo?) No ves que se ha de quitar la ceniza que cubría aquel amor, que tenía dentro del alma lugar? (Tu nueva me ha muerto!	1625
GERARDO	Yo pude engañarme, señora.	1630
CLAVELA	Pues,) qué es lo que viste agora ?	
GERARDO	Vi que en un coche llegó una dama burgalesa, como el mismo sol hermosa, y que se apeó briosa en el jardín.	1640
CLAVELA	Cosa es esa que me ha de quitar la vida.) Quién la traía?	1645
GERARDO	Su hermano decían, de cuya mano bajó del estribo asida.	
CLAVELA) Qué vestido?	
GERARDO	De color, y al bajar cierto rodeo	1650

	me mostró, un rico manteo destos de marca mayor.	
	Dijo una cosa discreta uno destos cortesanos, que es con tantos pasamanos el laberinto de Creta.	1655
	Queriendo en esto decir por el gasto o el empleo, que quien entra en tal manteo no ha de acertar a salir.	1660
CLAVELA) Buenos bajos?	
GERARDO) Estás loca?	
CLAVELA	Di presto.	
GERARDO	Virillas vi, cintas de nacar, y allí poniendo el amor en boca.	
CLAVELA	(Maldígate Dios, amén!	1665
GERARDO) Para qué preguntas nada? Que me la alabes me enfada, mas no que la pintes bien.	
CLAVELA	De aquesto sólo argüí que viene Félix casado, que naide me lo ha contado, y pude engañarme ansí .	1670
GERARDO	Tú, Gerardo, no te engañas, que en casa de un hombre mozo con tanto alboroto y gozo, y con galas tan estrañas, no se apeara mujer públicamente.	1675
CLAVELA	A mí creo que el temor, y a ti el deseo, nos hace imposibles ver que este mirar por cristales hace las cosas mayores.	1680
GERARDO	Celos de varias colores (nota) pintan quimeras iguales.	
CLAVELA	Celos son una señal hecha con algún color, por donde corta el amor aquel hábito inmortal.	1685
	Celos son una esperanza de vengarse de la ofensa que del que vengarse piensa hacen la primer venganza.	1690
	Celos son una ilusión	

	que del crédito se burla, y son una necia burla de amigo sin discreción.	1695
[fol. 260v]	Celos son niños y locos que osan decir las verdades, y de cuyas calidades sienten muchos y hablan pocos.	1700
LUCÍA	Yo los tengo, y pues por ti hoy me tengo de acabar, te he de matar.	
	Lugar	
	<i>Arremete a él y sale Lucía</i>	
	pide para hablarte aquí Don Félix, que trae consigo un hidalgo burgalés.	1705
CLAVELA LUCÍA) Burgalés? Y dice que es su primo, y Carlos su amigo. Viene con los dos.	
CLAVELA	Aquí	
LUCÍA GERARDO	trae don Félix su cuñado. Habla bajo, que han llegado. De gran peligro salí.	1710
	<i>Salgan don Félix, Carlos y Florelo</i>	
FÉLIX	Habiendo, hermosa Clavela, mi primo, el señor Florelo, llegado agora de Burgos, me pidió.	1715
CLAVELA	Sentaos primero, y él sea muy bienvenido.	
FLORELO	A vuestro servicio vengo, si con mi casa y mi hermana os fuere de algún provecho.	1720
CLAVELA CARLOS	Muchos años la gocéis. Y yo, Clavela, que os veo en este punto, mil veces los pies y manos os beso.	
CLAVELA FÉLIX	Bienvenido, señor Carlos. Mi venida prosiguiendo, digo que gusto de ver lo que hay en Madrid. Florelo pidióme que le enseñase	1725

	encima en cualquiera tiempo, más de lo que queda en casa, armas, valentía, juegos, pero que si la hermosura	
	tan gran ciudad de mancebo querría ver, como en cifra donde es secretario el cielo, viniese a veros conmigo, aunque ha sido atrevimiento, donde Leonarda su hermana.	1780 1785
CLAVELA	No digas más, yo lo creo, ya sé su mucha hermosura, pero diérame contento que entre todas esas cosas le enseñara vuestro acuerdo un caballero sin fe, si puede ser caballero quien tan mal término tiene, que hay alguno en este pueblo que por monstruo de inconstancia puede espantar los ajenos.	1790 1795
	Cuando se ausenta llorando, celoso, perdido y tierno, vuelve casado a Madrid, y arrepentido sospecho, pues vuelve a buscar la dama de quien antes iba huyendo. Esto le habéis de enseñar en la corte, que os prometo que es más de ver que edificios, damas, palacios, consejos, ilustre ciudad es Burgos y cabeza de aquel reino, todo lo habrá visto allá diversas veces Florelo, pero el hombre que yo digo entre bárbaros no creo que se habrá visto jamás.	1800 1805 1810
FLORELO	Por Félix responder quiero, y digo que monstruo igual fuera bien, como a portento del mundo haberme enseñado.	1815
FÉLIX	Yo os le enseñaré muy presto, mas si un monstruo de hermosura y deslealtad, si un espejo en quien se ve la inconstancia	1820

	y toma formas, Proteo quisiérades ver, yo os juro...	
CARLOS	No digas más, que Florelo no viene a ver monstruos hoy.	1825
FLORELO	A ver esta dama vengo, que por discreta y hermosa merece el justo conceto que della tengo por fama, y porque enseñado vengo,	1830
	que hacen breves visitas en la corte los discretos, no quiero quedar con vos hoy en opinión de necio. El cielo os haga dichosa.	1835
CLAVELA	Y a vos os guarden los cielos. A la señora Leonarda, mientras vaya a verla, os ruego que le déis un gran recado.	
FLORELO	Ella y yo nos ofrecemos a serviros como esclavos.	1840
FÉLIX) Qué te parece de aquesto?	
CARLOS	Que acertaste en la invención, pues queda perdiendo el seso.	
FÉLIX	Para celos, Carlos mío, no hay remedio como celos.	1845
<i>Vanse don Félix, Carlos y Florelo</i>		
LUCÍA	Buena quedas.	
CLAVELA) Porqué abriste?	
LUCÍA	Él se entró, yo no le abrí.	
CLAVELA) No estaba Gerardo allí?	
GERARDO) Qué tienes?) De qué estás triste?	1850
CLAVELA	Mal haya tu necesidad.) De qué estoy triste preguntas, viendo las estrellas juntas en mi nueva tempestad?	
[fol. 261v]) No ves qué dijo aquí don Félix tan libremente?	1855
) Y qué me trae esta gente por darme veneno a mí?) A mis ojos su cuñado?	
	Milagro ha sido de Dios el no rifar con los dos este amor desatinado.	1860
LUCÍA	Y el Carlos,) qué falso estaba	

- CLAVELA haciendo a don Félix señas?
 Fuese a vivir entre peñas,
 hábito humilde buscaba,
 y casado vuelve acá
 con la dama burgalesa. 1865
- GERARDO Mucho de tu error me pesa,
 que por dicha no lo está. 1870
- CLAVELA) Que no lo está?, si en Toledo
 la tiene,) engañarme quieres?
 Entre públicas mujeres
 tal desvergüenza no pasa.
) Qué había de hacer allí,
 sino fuera su mujer? 1875
- GERARDO Yo me tengo que perder.
 Ven y piérdete por mí.
- CLAVELA Ay, Gerardo, pues) qué haré?
- GERARDO)Quieres saber la verdad? 1880
- CLAVELA Y del alma, la mitad
 por saberlo te daré.
- GERARDO Visítala, pues te ha dado
 su hermano justa ocasión,
 y sabrás si es posesión
 o casamiento tratado. 1885
- CLAVELA) Cómo?
- GERARDO Dando el parabién
 a Leonarda de casada
 con Félix.
- CLAVELA Mucho me agrada
 la invención, dices muy bien. 1890
 Haz que me pongan el coche
 mientras me voy a tocar,
 que celos la quiero dar.
- Vase Gerardo.*
- LUCÍA Por lo menos esta noche
 sabrás de quien tiene celos,
 que una celosa imagina
 una belleza divina,
 un milagro de los cielos,
 y viendo que no es ansí,
 todo el rigor se sosiega. 1895
- CLAVELA) No llega el coche, no llega?
- LUCÍA **Agora** parte de aquí
 Gerardo por él, y advierte
 que te querías tocar. 1900

CLAVELA) Cómo eso puede olvidar
 imaginación tan fuerte? 1905
 Y si es cierto, ten por cierto
 que me tengo que matar,
 pues muriendo ha de quedar
 amor en mi pecho muerto. 1910

Vanse, y salen Leonarda y Inés

LEONARDA En fin, yo estoy contenta
 con ver a Félix, que a Clavela adora.
 INÉS Atrévete y intenta
 decir tu pena alguna vez, señora.
 LEONARDA (Ay Dios!, llegar a hablalle 1915
 amor me manda, y el temor que calle,
 pero si por ventura
 en ocasión de tanto bien me viese,
 que mi afición segura
 decirle a Félix mi dolor pudiese, 1920
 [fol. 262r] no dudes que intentase
 que me diese remedio o me matase.

Sale Florelo

FLORELO) Vino mi primo?
 LEONARDA (Oh Florelo,
 cómo sin él!
 FLORELO Fui, Leonarda,
 a ver con él este mundo 1925
 en cifra, sucinto mapa.
 Esta máquina famosa,
 prado de verduras tantas
 donde, como en otro flores,
 en aqueste nacen casas. 1930
 En este anfiteatro insigne
 en cuya hermosa campaña
 representa la fortuna,
 autora de antigua fama, 1935
 comedias con el que sube,
 tragedias con el que baja,
 y después de haber mirado
 tantas calles, tantas plazas,
 tantos templos, tanta gente,
 que la grandeza romana 1940
 no vio tan varias naciones
 cuando se vio coronada.

	Del imperio de la tierra me llevó a ver una dama, dama suya, o nunca fuera, que no ser mía bastaba. Y no ser suya, que al fin parece que la esperanza da con la puerta en los ojos.	1945
	Vila, y no dudes hermana que sin ser Faetonte, vi la esfera del sol y el alba, sin ser de la noche fría lo postrero de su capa. Vi, sin ser Endimión la luna, y miré a Diana sin ser príncipe de Tebas y sin temer rayos de agua. (Cómo te podré decir de la manera que hablaba! Piensa cuando alguna rosa abre el cogollo de nacar para beber en las hojas las perlas de la mañana.	1950
	Mas,) qué digo? A Dios plugiera que no hablara, pues hablaba sólo en celos de don Félix conque me abrasaba el alma. Ella, supuesto que en cifra de ingratitud se quejaba, si puede haber alma de hombre a tanta belleza ingrata. Yo vengo bueno, por Dios, si adora a don Félix.	1955
	Calla, que es liviandad que a una vista se rinda un hombre.	1960
LEONARDA	(Ay, hermana, que es Clavela un serafín!	1965
FLORELO	Eso sólo me faltaba para averiguar mis celos.	1970
LEONARDA		
	<i>Salga Payo</i>	
PAYO	De una carroza gallarda se apea, señor, Clavela a la puerta de tu casa. Clavela, a quien en la suya	1975
		1980

	visitaste.	
LEONARDA	Cosa estraña,) Clavela aquí?	
FLORELO	Mira bien	1985
	si por ventura te engañas.	
PAYO	Digo, que dice Clavela.	
LEONARDA) Pues a verme?) Porqué causa?	
PAYO	Viene a darte el parabien, que dice que estás casada con don Félix.	1990
LEONARDA) Con mi primo?	
FLORELO	Si vieron que te apeabas en su casa habrán pensado que lo estás, o que te casas.	
LEONARDA	Esa ha sido la ocasión.	1995
FLORELO	Oye por tu vida, hermana, está con celos de Félix, a verte viene engañada.	
[fol. 262v]	Si decimos que es mentira, proseguirá su esperanza, si decimos que es verdad, celosa y desesperada ha de aborrecer a Félix, y será mi dicha tanta que admita mi nuevo amor.	2000
LEONARDA	No habrá cosa que no haga por el tuyo.	2005
FLORELO	Voy por ella.	
	<i>Váyase Florelo</i>	
LEONARDA) Pudiera pensarse tal traza más a mi gusto en el mundo, para sembrar en las almas destos amantes discordia?	2010
INÉS	Amor te ayuda.	
LEONARDA	Y me mata, que tengo de ver, Inés, esta Clavela adorada de Félix, esta enemiga,	2015
	ésta a quien rinden las almas los más libres corazones, como por ejemplo se halla mi hermano, que viene muerto.	
INÉS	Aora puedes mirarla y ver si es estrella suya	2020

	o ser su hermosura tanta, que hay mujeres que las quieren por un no sé qué de gracia que no se sabe lo que es.	2025
LEONARDA	Calla que entran.	
	<i>Salgan Florelo, Clavela, y Lucía con mantos, y Gerardo</i>	
INÉS	Brava dama.	
FLORELO	Aquí, señora Clavela, tenéis presente a Leonarda.	
LEONARDA	A vuestra esclava diréis, que con el alma os aguarda.	2030
CLAVELA	Con mucha razón tenéis fama de ser tan gallarda.	
LEONARDA	Eso quede para vos, que suspensa me ha dejado vuestra hermosura.	
FLORELO	Por Dios, que habéis la historia imitado de Aquiles y Héctor ² las dos.	2035
	No con menos ademanes fueron a ganar la joya de plumas y armas galanes, sobre los campos de Troya, los dos fuertes capitanes.	2040
CLAVELA	Puesto que yo Aquiles fuera, armas y espada rindiera a la señora Leonarda.	2045
LEONARDA	Quien en veros se acobarda, armas y espada os rindiera.	
	Haced cuenta que Héctor ³ soy y que las armas os doy.	
CLAVELA	Pues si los ojos me dáis, armas con que vos matáis y con que de vos lo estoy, yo seré de amor Aquiles. (Ay de los hombres!	2050

²Aparece en el texto Ector

³ Lo mismo que nota 4

FLORELO	No habléis		
	por términos tan sutiles.		2055
LEONARDA	Razón, Florelo, tenéis,		
	de que partes tan gentiles		
	os hayan rendido así.		
FLORELO	A mi hermana dije aquí,		
	que vine muerto a veros.		2060
CLAVELA	No se qué pueda creeros,		
	que halléis que mirar en mí,		
	cuando venis de mirar		
	a Leonarda; mas por ser		
	tarde, sólo os quiero dar		2065
	parabien de ser mujer,		
	dejéosle el cielo gozar		
	de don Félix de Toledo.		
LEONARDA	De que os holgáis de mi bien,		
	Clavela, segura quedo.		2070
CLAVELA	Vos os empleáis en quien,		
	(es posible que hablar puedo?),	<i>Aparte</i>	
	en quien es la gallardía		
	deste lugar, (ay de mí!,		
	cierta fue la muerte mía.		2075
[fol. 263r]			
LEONARDA	Dichosa en extremo fui.		
CLAVELA	Llegó de mi muerte el día.		
FLORELO	(Cómo siente el casamiento!		
LEONARDA	No puede disimular.		
CLAVELA	Yo por más dichoso siento		2080
	a don Félix en llegar		
	a tanto merecimiento.		
FLORELO	Yo sé, Clavela, quien fuera		
	más venturoso.		
CLAVELA) Quién?		
FLORELO	Yo,		
	si otro tanto mereciera		2085
	de vos.		
CLAVELA	Félix me engañó,		
) quién tal deslealtad creyera?		
	Mas,) qué venganza mayor		
	puedo tomar de un traidor,		
	que dar lugar a Florelo?		2090
	Mudemos celo, que el celo		
	vuelve a engendrar el amor.		
	Y aunque esto no llegue a ser,		
	bastará para vengarme		
	fingir que soy su mujer.		2095
	No pudiera yo emplearme		

	donde pudiera tener Florelo mayor contento, más cosas de casamiento quieren espacio.	
FLORELO	Es así, basta la esperanza en mí de vuestro merecimiento.	2100
CLAVELA	Leonarda y señora mía, vos sóis forastera, el día que os importare mi casa os suplico, pues que pasa el amor de cortesía, la honréis con término llano. Si os mereciese mi hermano, juntas las dos viviremos. Mas de espacio nos veremos. Pues a Dios.	2105
LEONARDA		
CLAVELA		
LEONARDA		
FLORELO	Dadme la mano.	
CLAVELA	Hasta el coche os la daré.	
FLORELO	Hasta la muerte quisiera.	
CLAVELA	Quedaos.	
LEONARDA	Con vos bajaré.	
CLAVELA	Eso no.	
GERARDO	(Quién tal creyera! Casada está.	2115
LUCÍA	Verdad fue.	
	<i>Váyanse todos, queden Leonarda y Inés.</i>	
LEONARDA) Qué te parecen mis dichas?	
INÉS	Que corren, señora, a priesa, y que sólo temo el fin.	
LEONARDA	Con buen principio no temas, pero) qué dirías tú, si desta visita necia naciese el decirle yo a don Félix, que me quiera?	2120
INÉS	Eso espero, porque ver que don Félix aún no sepa que le quieres, siendo tú la que todo esto enredas, no sé de que ha de servir.	2125
LEONARDA	El viene.	

Salgan don Félix, Carlos, y Poleo

CARLOS	Pues bien,) qué intentas decir al Conde?	2130
FÉLIX	Si el Conde supiese, Carlos, mis prendas, y que pretendo casarme, pienso que no entrase a verla.	
POLEO	Oid, que está aquí Leonarda.	2135
FÉLIX	(Oh, prima!	
LEONARDA	Las buenas nuevas que aquí una dama me ha dado de tal manera me alegran, que por merced, don Félix, que queréis hacerme en ellas me confieso vuestra esclava.	2140
FÉLIX	En siendo para vos buenas también lo son para mí.	
LEONARDA	De aquí se parte Clavela, una dama de buen talle ni muy linda ni muy fea, aunque para mí fue un ángel.	2145
FÉLIX) Clavela, aquí?	
LEONARDA	Muy compuesta vino a darme el parabien, don Félix, de mujer vuestra.	2150
[fol. 263v]	Mi hermano dijo que sí y que el casamiento era cierto, mas yo que ignoraba mis dichas, a él y a ella di mil agradecimientos, de imaginar satisfecha que Florelo y vos tratastéis este casamiento en Lerma.	2155
	Mas ya, Félix, que está hecho aunque la libertad parezca, os juro, que de teneros por dueño estoy tan contenta, que desde que a Madrid vine me agradastes de manera, pero vergüenza me ocupa, mas que mucho que enloquezca tanto bien a una mujer, por ella me voy.	2160
		2165

Váyase Leonarda y Inés

FÉLIX Si hubiera

	encantamientos ⁴ ahora , bosques de amor, verdes selvas, jurara que andaba Carlos en aventuras por ellas.	2170
CARLOS) Qué dice aquesta mujer? Ella con razón se alegra, que si Clavela celosa viene a tu casa, y resuelta de mujer tuya le ha dado el parabien, que lo crea. No te espantes.	2175
FÉLIX) Cómo no? Conciértate tú con ella, y quitaréisme la vida.	2180
CARLOS	Félix, el enojo templa, que no digo yo que tiene razón en ésto Clavela, pero que Leonarda está con justa razón contenta si dicen que eres su esposo.	2185
FÉLIX	Carlos, si son burlas éstas, por Dios que son muy pesadas, que esta burgalesa venga a ser mi prima en Madrid y que me gaste mi hacienda, vaya, yo me vuelvo, Carlos, por dar celos a Clavela, pero casarse conmigo, y ésto sin que yo lo sepa, (vive Dios!, que vuelva loco al hombre de más paciencia.	2190
CARLOS	Digo que tienes razón.	
FÉLIX	Gasten, coman, vistan, duerman, manden, pongan, quiten, Carlos, en mi casa en hora buena, pero que estando inocente me hayan casado con ella.	2200
CARLOS	Cosa que para sosegar al Conde, intente Clavela fingir que vienes casado.	2205
FÉLIX	Por eso, o por celos sea.	

⁴ Se lee encantamentos

	Iré a decirle.	
CARLOS	No vayas sin pensarlo bien.	
FÉLIX	Quien piensa con amor, Carlos, no ama. Haré pedazos las puertas sino me quisiere abrir.) Y el Conde?	2210
CARLOS		
FÉLIX	Puesto que fuera el conde Orlando.	
CARLOS	Pues vamos que de la blanca a la negra, en los hombres de valor, hay muy poca diferencia.	2215
POLEO) Y yo no vengo a ser nada? Pues, (vive Dios!, que si llegan que ha de ser rastro la calle de asaduras y cabezas.	2220

[fol. 264r]

ACTO TERCERO DE *LA BURGALESA DE LERMA**Salgan Leonarda y Inés, con mantos, y Clavela y Lucía en su casa*

CLAVELA) Tan presto, hermosa Leonarda, la visita me pagáis?	
LEONARDA	Si cortesmente me habláis, quien debe y paga, no tarda. Solamente mi afición, Clavela, me ha de culpar, más que el venir a pagar tan debida obligación.	2225 2230
CLAVELA	Yo la tengo de quereros y de que os quiero estaréis cierta, pues de vos sabéis cuanto obliga solo el veros. Quita este manto, Lucía, a la señora Leonarda.	 2235
LEONARDA	Oye, por tu vida, aguarda, no el manto por vida mía que no puedo detenerme.	
CLAVELA	Pues,) eso es venir a honrarme?	2240
LEONARDA	Voy al campo a desviarme de mi misma por no verme.	
CLAVELA	Si son tristezas, en él hallaréis mayor tristeza, (oh, que bien puesta cabeza!, dexaos ver, ya sois cruel. (Que gracioso apretador!	 2245
LEONARDA) Burláis de la burgalesa?	
CLAVELA	No se burla quien confiesa que os tiene tan justo amor. Bien el cabello traéis.	 2250
LEONARDA	Mas si yo el vuestro mirara, entre sus lazos hallara más almas que hebras tenéis. Creedme, que mis cuidados me dan muy poco lugar de que me pueda tocar Ellos son mal empleados.	 2255
CLAVELA) Son acaso pretensiones de vuestro hermano Florelo? Sois nueva en Madrid, recelo que os cansarán dilaciones. Pues, mi Leonarda, advertid que pintaba un cortesano con una caña en la mano un pretendiente en Madrid. Vuestros negocios, en suma, para ver si van picando	 2260 2265

	siempre habéis de estar mirando un corcho con una pluma.	2270
	Saldrá cuatro veces Febo antes que saquéis un pez, y aún es tal alguna vez que ha costado más el cebo.	
LEONARDA	Clavela, no es pretensión de mi hermano, sino mía, quien mi pasada alegría vuelve en tanta confusión.	2275
	Y perdonad que en llegando a estas cosas, los enojos quieren salir por los ojos.	2280
CLAVELA	Quedo por Dios,) vos llorando?) La mano en los ojos bellos?	
	Mas, Leonarda, bien hacéis, pues en nacer recogéis las perlas que salen dellos.	2285
	Apartaos aquí conmigo, vuestro mal, vuestro dolor me habéis de decir, si amor es bueno para testigo.	2290
	Y más, que con vos me quiero ir al campo. Hola Gerardo.	
[fol. 264v]	<i>Sale Gerardo</i>	
GERARDO	Aquí estoy.	
LEONARDA) Qué me acobardo?	
) Qué me detengo?) Qué espero?	
CLAVELA	Parte al Conde, que a su huerta estos días se ha pasado, y de mi parte un recado como quisieres concierta, diciendo que a entretener una dama forastera,	2295
	o a llevar la Primavera, si el jardín la ha menester.	2300
GERARDO	Voy al momento,) y si añado que os tenga de merendar?	
CLAVELA	Que vamos basta avisar, que él lo hará si es avisado.	2305
LUCÍA	Mientras hablan nuestras amas,) cómo a vesance le va en Madrid hallase ya?) Qué le parecen sus damas?	2310

	No hay por acá las salidas de Burgos, todo es entradas, no hay casas tan bien labradas, ni fuentes tan bien vestidas.	
	Aunque por hacerle honor, estos días han echado unas ensanchas al prado con que parece mejor.	2315
	Pero él, cansado de ser alcahuete tantos años, de mil conciertos y engaños que en él se solían hacer, dicen que haciendo un camino se fue a meter Recoleta, de Gerónimo, en efeto, es ya calzo Agustino.	2320 2325
INÉS	Todo me parece bien, que aunque es Burgos gran ciudad, pasábamos soledad. Notables cosas se ven en este mar de mentira, sólo dél me desagrada que de lo poco se enfada y que en lo mucho no mira.) Entiendes eso?	2330
LUCÍA	Pues no,) y de amor hay algo nuevo? Oye.	2335
LEONARDA	Pues a hablar me atrevo, loca estoy.	
CLAVELA LEONARDA	Más lo estoy yo. Pues me has forzado que diga los males que me atormentan, y porque es comunicarlos ,con persona tan discreta, cerrarlos con llave y dar dos vueltas a la maestra, conque es entrar imposible, sabrás, hermosa Clavela, que este verano fue el Sol de España y del mundo a Lerma. Lerma, fundada a la vista de Burgos, que siete leguas della, entre montes y prados, mira lo que Arlanza riega. Luego supo la ciudad	2340 2345 2350

	con su venida las fiestas, y se previno Florelo, mi hermano, para ir a ellas. Quede envidiosa, y al fin tu juzgarás con que fuerza nos rinden las novedades, y más si nos niegan verlas. Traté con esta criada. bien entendida y secreta, de ir a la fiesta vestida de villana burgalesa. Tomé vasquiña de paño, tomé sayuelo de seda, delantal bien guarnecido, cadena y sarta de perlas, listón con cabos de plata, sombbrero con borlas negras, rebozo de argentería.	2355	
CLAVELA [fol. 265r]	(Ya te imagino con ellas! Y cierto, que con razón las llamaron tembladeras, que delante de ojos negros, aun las mismas almas tiemblan. Humilláreme a los suyos, mas porque mis historia sepas, y es tarde para gozar de las flores de esa huerta, con este disfraz que digo llegué al mesón de la estrella, que no me sirvió de guía, pues que dél salí tan ciega. La triste con que nací, esa, en entrando la puerta, a ese Félix y a ese Carlos me mostró.	2360	
LEONARDA		2365	
			2370
			2375
			2380
			2385
CLAVELA LEONARDA	Prosigue. Espera. Mil cumplimientos me hicieron, tanto en fin los dos me ruegan que aceté, ((ay necia de mi!), la posada y aun la mesa. Como aparté regalada de entrambos y a ver las fiestas me llevan los dos, mal dije, que Félix sólo me lleva. Sentóme donde mi hermano		2390
			2395

Aparte

	no me viese mas, que necia prevención, si me sentaba donde me viese quien era, mas peligro de mi honor, pues entre gentes diversas y en un banco de un tablado fue blanco amor de sus flechas.	2400 2405
	Las palabras deste ingrato, los amores, las promesas, el desmallar las colores, el desalentar las fuerzas, el suspenderse, el volver cortesmente a sus finezas pintando sus humildades, no te encarezco, Clavela, porque sé que tú lo sabes y que no poco te cuesta.	2410 2415
CLAVELA LEONARDA) Yo, Leonarda? No lo niegues, que yo sé que lo deseas más que yo, puesto que tienes menos causa y menos fuerza. Ya sé cuán falsa veniste, para saber si eran ciertas las nuevas, a darme entonces el parabién.	 2420
CLAVELA LEONARDA	Tus sospechas te engañan. Ya lo sé todo Clavela, al cielo plugiera que nunca le hubiera visto.	 2425
CLAVELA LEONARDA) Pues hay cosa que se pueda llegar al honor? Si sólo el ver a don Félix fuera, quien amó pudo olvidar, y más si hay en medio ausencia. Débeme don Félix mucho, que como noches y fiestas de los días que allí estuvo, pudiese el trato y la mesa obligarme a descubrir, y le dixese quien era con palabras de marido, con juramento, con fuerzas, con lágrimas.	 2430 2435

CLAVELA	Basta, y bastan las tuyas, y el ver tus prendas. Confieso que le he querido, que en la sangre de mis venas ardió su amor, pero ya con este fuego se temple.	2440 2445
	(Oh traidor, no más, no más, salid presto, salid fuera del alma que no es posada para que traiciones quepan! Por ser casa de traidor, amor le echará por tierra y la sembrará de sal para que no nazcan yervas . Tú has sido bien desdichada, mas ven que en aquella huerta podremos hablar de espacio, como primero me creas, que te he de favorecer para que el villano entienda que tales obligaciones las favorecen las piedras, y que no han de trampear los hombres tan justas deudas, pues hacen a Dios testigo cuando el deleite los ciega.	2450 2455
[fol. 265v]) Qué es esto?	2460
INÉS LEONARDA	Famosamente a la mujer más discreta llevo engañada.	2465
INÉS LEONARDA) Es posible? Hoy verás la burgalesa.	
	<i>Vánse y salen el Conde, y Tristán de huerta</i>	
CONDE TRISTÁN	Mal temple amor el campo. Amor se aumenta	2470
	entre las soledades, que esto verde y el agua que le baña y alimenta, hacen que el alma de su amor se acuerde. Aquí con mil deseos representa Venus la cama, y la ocasión que pierde, que como amor engendra cuanto nace, como es la causa los efetos hace.	2475
CONDE	Yo me vine al jardín solo, pensando que divertiera en él mis pensamientos	

	y van sus soledades aumentando.	2480
TRISTÁN	No son esos de amor divertimentos.	
CONDE	Pasáralo mejor jugando.	
TRISTÁN	Y dando	
	ligerísimas aves a los vientos	
	un pleito es bueno contra amor, que olvida	
	de la verdad a un hombre y de la vida.	2485
CONDE) Qué de Clavela tan perdida y loca	
	en amar este Félix?	
TRISTÁN	No se mide	
	amor con la razón, que amor provoca	
	a lo que menos la razón le pide.	
CONDE	Si vence el oro la más fuerte roca,	2490
) de qué será Clavela pues impide	
	al oro sus efetos?	
TRISTÁN	De amor toda.	
	<i>Sale Gerardo</i>	
GERARDO	Que bien el Conde al campo se acomoda.	
CONDE) No es aqueste Gerardo?	
TRISTÁN	Y el Mercurio	
	de tu diosa Clavela.	
CONDE	Como viene	2495
	sin alas en los pies,) cómo le pintan?	
TRISTÁN	Como dejan los moros los ministros	
	a las puertas de aquellos que los mandan,	
	así las alas este paraninfo.	
CONDE) Qué es aquesto, Gerardo?	
GERARDO ⁵	(Oh, Conde ilustre!	2500
[fol. 266r]		
CONDE) Es esto ver los cuadros, o las fuentes,	
	o qué se ofrece en que serviros pueda?	
TRISTÁN) Vendrá por ferias el señor Gerardo?	
CONDE	Tiene mucha razón, descuido ha sido.	
GERARDO	Antes vengo, señor, con un recado	2505
	de mi señora.	
TRISTÁN	Bien pidió las ferias.	
CONDE) A mí, Gerardo, a mí que soy el centro	
	de su aborrecimiento y de su olvido?	
GERARDO	Con una dama forastera viene	

⁵ Hay una errata en la suelta. Dice Conde, aunque se debe leer Gerardo.

	a ver este jardín.	
CONDE	(Venga en buena hora!	2510
GERARDO	Esto sólo quería.	
CONDE	Pues decilde, que el pecho es grande si es la casa humilde, y que en aquesos verdes cenadores les daré de cenar con mucho gusto.	2515
GERARDO	Yo parto con él mismo.	
CONDE	Y yo esta noche daré al señor Gerardo sus albricias.	
GERARDO	Sin serviros, señor, las he ganado.	
CONDE	(Qué ha de vernir a mi jardín Clavela! (Hay ventura mayor! Hola Belardo.	2520
TRISTÁN) Qué le quieres?	
CONDE	Decir que pues aguardo hoy en este jardín la Primavera, aperciba las fuentes y invenciones, que corone los árboles de fruta y si es posible nuevas flores siembre.	2525
	<i>Sale Belardo</i>	
BELARDO) Qué es lo que mandas?	
CONDE	A la huerta vienen, Belardo, el mismo sol, la misma aurora. Corran las fuentes, porque quiero agora que salgan a la puerta a recebilla como a divina octava maravilla.	2530
BELARDO	Si la señora Clavela viene a la huerta, señor, y su venida os desvela, echad en otro licor la flor de la pimpinela.	2535
	A los troncos desos peros poned tortadas y aves, o hasta los ramos postreros colgad por frutas suaves bolsas llenas de dineros.	2540
	Dijo Ovidio, que Iason fue a conquistar el tesoro, que manzanas de oro son, porque con manzanas de oro se gana toda afición.	2545
[fol. 266v]	Yo os juro que si ponéis doblones en estas ramas, que las cojáis y enlacéis,	

	que déstos comen las damas más que de almas que les déis.	2550
	Fuentes y cristales hechos de agua, son vanos provechosos. Mujer conozco que trata de irse al río de la plata por echarse en él de pechos.	2555
CONDE BELARDO	Con extraño humor venís. Después que Iulia murió, tales desgracias me oís.	
CONDE	Gentil humor se os perdió, ya ni cantáis ni escribís.	2560
BELARDO	Llevóme el entendimiento Iulia, que era Iulia en mi alma de mi pensamiento, la pluma y papel rompí, colgué a un sauce el instrumento.	2565
	No haré faltas, que en verdad que estos días ha salido de plumas gran cantidad, si bien no les he sentido invención o novedad.	2570
	Que como por las primeras, estampas corren ligeras, yo vengo a ser el jabón, mías las señales son y suyas son las tijeras.	2575
TRISTÁN	Siempre, Belardo, decís, con ésta no escribo más, pero en efeto escribís.	
BELARDO	Ya tengo puesto el compás donde vos no presumís.	2580
	Dos puntas tiene, y recelo que en llegándola a asentar no habrá más, porque en el suelo una tengo de fijar y dar con otra en el cielo.	2585
CONDE	Ahora bien, llamadme un paje que espada y capa me baxe, y de camino daréis agua a esas fuentes.	
BELARDO	Haréis que la de mi llanto ataje.	2590
CONDE BELARDO	Hoy tendrán mis celos fin. Adonde viene Clavela no era menester jardín,	

	que más le hará con la suela de su dorado chapín.	2595
	<i>Váyanse y salen don Félix, Carlos, y Poleo</i>	
FÉLIX POLEO CARLOS	Siempre dices disparates. Siempre a ti te lo parecen. Aunque celos te enloquecen, es bien que el remedio trates.	
FÉLIX	Vuélveme a contar, Poleo, lo que viste.	2600
POLEO	Digo pues, que vi a Leonarda y Inés, tu desdén y mi deseo, ir con Clavela al jardín del conde Mario, mas luego que a tu serafín de fuego hice reverencia en fin, con la vos alfenicada, para, para, dixo a voces, yo entonces, ya me conoces, llego a la faz mesurada, y frunciendo los ojitos le pregunto,) dónde va Vuesa Merced? Pero ya, cuando más sin sobre escritos, como cartas declaradas me dixo, a casarme voy con Florelo, aquí me doy tres o cuatro bofetadas, y dije,) quién es Florelo que tal puede merecer? no habéis de ser su mujer, pero ella volviendo en yelo los dos corales, responde: majadero, a quien replica Leonarda: pica, hola, pica, pica a la huerta del Conde.) No has visto cómo partió don Plutón con Proserpina, cuando con pez y resina toda la Mancha abrasó?	2605
	Pues de esa suerte se fue, y diciendo aguarda, espera, como si en comedia fuera, haciendo el bobo quedé,	2610
[fol. 267r]		2615
		2620
		2625
		2630
		2635

	pero viendo que matar dos frisonos no es hazaña digna de quien te acompaña, di a la cólera lugar.	
	Con naranja y San Martín, y fingiendo poco a poco el coche.	2640
FÉLIX POLEO	(Vuélvome loco! llegué ⁶ al famoso jardín, pero apenas las narices entraron por él, señor, cuando topan el olor de capones y perdices, de zorzales y de mirlas, de tortas, pues aun sin verlas, daba tal gusto el olerlas, (qué gloria será engullirlas! Metí la cabeza, y vi asar ciervos, elefantes, águilas, terneras, antes, monas, simios, jabalí, osos, fénix, avestruces, mandragulas, un machuelo.	2645
FÉLIX	Calla, maldígate el cielo, que mis desdichas reduces a chacota y desvarío.	2650
CARLOS	Bravo convite será, pues el fénix asan ya siendo uno solo.	2660
POLEO	Amo mío, procúrote divertir.	
FÉLIX	Carlos, fénix no será sino Félix, que está ya asado para sufrir.	2665
	(Clavela se casa, cielos, que truxe con quien se casa a mi casa! y a su casa,) éstos llamaranse celos? No Carlos, no llamarán sino desesperaciones. (Oh, que buenos galardones,	2670

⁶ La suelta dice *llegcé*

	Carlos, los huéspedes dan!	2675
	Truje a Florelo a mi casa, hícele aposento y luego, llevele a ver aquel fuego con quien se casa y me abrasa.	
	(Lindo premio, vive Dios!	2680
	que sólo se usan ya engaños, pues bien está, vernos tenemos los dos.	
	Para tales desagravios se inventaron las espadas.	2685
CARLOS	En las fortunas airadas dan un remedio los sabios.	
FÉLIX) Es acaso la paciencia?	
CARLOS	A lo menos la templanza, que a hacer en todo mudanza nos enseña la experiencia.	2690
FÉLIX) Templanza?	
CARLOS) Pues no es virtud digna de un hombre discreto?	
FÉLIX	Es buena para conceto.	
CARLOS	Y para tener salud.	2695
FÉLIX	Mil cosas dicen los sabios, no porque las hagan todos, ni aun ellos saben los modos que han de tener los agravios.	
	Yo, Carlos, he de matar a Florelo.	2700
CARLOS	Lindo acuerdo.	
FÉLIX) Qué agraviado has visto cuerdo?	
CARLOS	Yo no te quiero apretar a que no tomes venganza, mas que con espacio sea, y que primero vea adonde el agravio alcanza.	2705
[fol. 267v]	Vamos, Félix, al jardín y por una tapia entremos, y en sus árboles podremos escondernos.	2710
FÉLIX) A qué fin?	
CARLOS	A fin de saberlo todo, que puede ser que Clavela, como te adora y te cela, haya buscado este modo de darte nuevo martelo, y a Poleo le engañó.	2715

POLEO	Verdad es que se riyó cuando dijo con Florelo pero vamos, que yo sé por dónde podréis entrar y aun esconderos.	2720
FÉLIX	Lugar a mis agravios daré, sólo porque a ti te pesa.	
CARLOS POLEO	Pues el silencio advertid.) Qué cierzo trujo a Madrid esta dayfa burgalesa?	2725
	<i>Vanse, y salen el Conde, y Tristán</i>	
TRISTÁN	Si me dijeran que había Tajo su corriente clara vuelto atrás, o que este día las márgenes donde para el mar con nueva osadía.	2730
	Si me dixeran que Apolo su resplandeciente coche, que turbó Faetonte sólo en la mitad de la noche, sacaba, ilustrando el polo, no me fuera tan molesto, (oh, Conde! como creer que el ver tu pecho dispuesto, a qué olvidar y querer pasen por tu amor tan presto.	2735 2740
	(Trae Clavela al jardín esta burgalesa dama, y tanto amor tiene fin!	2745
CONDE	Será fin de amor su llama, porque es, Tristán, serafín. Y no debe esta mudanza admirarte, que no es bien querer con desconfianza, basta que ocasión me den tiempo y lugar de venganza.	2750
	Ella me dio sangre luego, y no te parezca error verme de su amor tan ciego, que siempre el fuego mayor consume al que es menor fuego. Yo vi la mujer más bella que ha visto el mundo en Leonarda,	2755

	pues a Clavela atropella, y es tan hermosa y gallarda que hallé mi remedio en ella.	2760
	Luego vengarme propuse, y como el alma dispuse amor el camino halló, que alegre me agradeció el lugar en que la puse.	2765
	Combidelas a cenar al pie desta fuente fría, Clavela empezó a rogar a Leonarda, que decía que le faltaba lugar.	2770
	Porque tiene aquí un hermano, mas quedó el concierto llano conque el hermano viniese, y aunque de estorbos me pese ya es ido a buscarle a Albano.	2775
	Y téngolo por mejor porque si amistad hacemos tendrá lugar el favor.	2780
TRISTÁN CONDE	(Si es éste! Y los dos extremos de mi olvido y de mi amor.	
<i>Salen Clavela, Lucía, Leonarda, Inés, y Florelo y Gerardo</i>		
CLAVELA [fól. 268r] FLORELO CONDE	Besad las manos al Conde. Y los pies por tal merced. Nunca la verdad se esconde a la lisonja.	2785
FLORELO CONDE FLORELO CONDE	Creed que ella en mi abono responde. Huélgome de conoceros. Yo me honraré de serviros. Yo me honraré de teneros por amigo.	2790
CLAVELA LEONARDA TRISTÁN	Bravos tiros, mas no haya más caballeros, que nos corremos de ver que allá pasen los favores. Si a mi hermano se han de hacer, yo los tengo por mejores. Meter paz es menester, no haya más de cumplimientos	2795

	sino tomemos asientos.	
CONDE) Habéis ya visto el jardín?	2800
FLORELO	Halló en él el arte fin.	
CLORELO	Hola, traed instrumentos.	
TRISTÁN) Vistes las fuentes?	
FLORELO	Y vi	
	dos ninfas junto a una dellas,	
	que pienso que están aquí	2805
	más que las del mármol bellas.	
CONDE	Y más duras para mí.	
FLORELO	Vi la diferencia luego,	
	que aquellas eran de agua	
	pero aquestas son de fuego.	2810
CONDE	Ya el amor sus celos fragua,	
	presto a sus azares llego.	
TRISTÁN	Pues no paréis tanto amor	
	si el azar de celos véis.	
GERARDO	Los instrumentos, señor,	2815
	están aquí.	
CONDE	Que cantéis	
	os dice aquel rui señor.	
CLAVELA	A lo que aquí se cantara	
	fuera bueno que danzara	
	Leonarda, que por extremo	2820
	la alaba Florelo.	
LEONARDA	Temo	
	que aquí desacreditara	
	la buena y justa opinión	
	de los brios burgaleses.	
CONDE	Que nos honréis es razón.	2825
LEONARDA	Si tú, Clavela, me dices	
	favor en esta ocasión,	
	pienso que me atrevería.	
CLAVELA	No ha de ser la culpa mía.	
CONDE	Pues vaya, que todo es prado.	2830
TRISTÁN	Yo canto.	
FLORELO	Yo estoy turbado.	
TRISTÁN) Qué danza?	
CLAVELA	La serranía.	
 <i>Bailan Leonarda y Clavela, y cantan Inés y Tristán</i>		
CANTAN	Al monte de Burgos	
	fuera yo una tarde,	
	donde Mudarrilla	2835
	mató a Ruy Velázquez,	

arcabuz al hombro
 con pólvora fácil,
 frascos de marfil,
 portafrascos de ante. 2840
 De las altas sierras
 vi bajar al valle,
 a buscar la sombra
 de los verdes sauces,
 dos serranas bellas, 2845
 con canciones tales
 que a escuchar el tiempo
 pudiera pararse.
 Ya no cogeré la vervena
 la mañana de san Juan, 2850
 pues mis amores se van.
 Ya no cogeré la berverna,
 que era la **yerva** amorosa,
 ni con la encarnada rosa
 pondré la blanca azucena, 2855
 prados de tristeza y pena
 sus espinas me darán,
 pues mis amores se van.
 Vi bajar tras ellas
 dos bellos zagales 2860
 del prado de Lerma,
 y en su villa alcaldes,

Salen dos a bailar

 pellicos de seda
 llenos de alamares,
 calzones de Holanda 2865
 con puntas de Flandes:
 hola, dicen ellas,
 los del nuevo traje,
) vistas en la villa
 a sus magestades? 2870
 Al rey, les responden,
 vimos una tarde,
 y a sus bellos hijos
 que Dios se los guarde.
 Las fiestas que vinos 2875
 han sido notables,
 bien podemos dellas
 componer un baile,
 diéronse las manos,

[fol. 268v]

	reverencias hacen,	2880
	luego los tres dellos	
	hácense a una parte,	
	como toros dicen	
	que a la plaza salen,	
	alquilé ventanas	
	por ver y guardarme.	2885
	Niña, guárdate del toro	
	que a mí mal ferido me ha.	
MÚSICO 1	Al más cuerdo vuelve loco.	
TODOS	Que a mí & c.	
MÚSICO 1	Da vueltas al más dichoso.	2890
TODOS	Que a mí & c.	
MÚSICO 1	Da engaños y pide oro.	
TODOS	Que a mí & c.	
	Guárdate del toro niña,	
	que a mí & c.	2895
MÚSICO 1	Al que coge sin guarida.	
TODOS	Que a mí & c.	
MÚSICO 1	Mata de celos y envidia.	
TODOS	Que a mí & c.	
MÚSICO 1	Al más cuerdo desatina.	2900
TODOS	Que a mí & c.	
	Niña guárdate del toro,	
	que a mí & c.	
	Luego vi que hacían,	
	queriendo imitarles	2905
	el juego de las cañas	
	que hicieron los grandes.	
	Aparta aho, toca las trompetas	
	donde las damas están,	
	carretitas vienen,	2910
	carretitas van.	
MÚSICO 1	Corra amor, hagánle plaza,	
	si amor la desembaraza	
	a la noche acudirá.	
	Aparta, aho & c.	2915
	Acabado el juego	
	pasan por delante	
	del Rey y la Reina,	
	y humillados vanse.	

En acabando de bailar ésto, suene dentro ruido, y salga Belardo alborotado

CONDE	Hola criados,) qué es ésto?	2920
) Ahora ruido y voces?	

BELARDO	Mal al villano conoces aunque el azadón profeso.	
CONDE) Qué es eso, Belardo?	
BELARDO	Estaba una ensalada cogiendo, siento en esa tapia estruendo, vuelvo a ver quien le causaba y veo unos gentilhombres, que por ella descendían.	2925
CONDE) Por ella?	
BELARDO	Y que entrar querían por fuerza, porque te asombres. Suelto el negro pergil, las lechugas y borrajas, y saco dentre las pajas el arcabuz pastoril, y en el cánamo le asiento dos piedras de por san Juan, que allá por las bardas van, como por rastrojo el viento.	2930
[fol. 269r]) Fuéronse, en fin?	2935
CONDE	Ya se han ido.	
BELARDO	La huerta os quiero enseñar mientras nos dan de cenar.	2940
CONDE		
	<i>Vanse todos, quedan Belardo y Gerardo</i>	
GERARDO	Buen trato os habéis perdido.	
BELARDO	Habrán bailado estas damas.	
GERARDO	Honestamente y muy bien.	2945
BELARDO	(Viva mil años, amén, quien ha vuelto por sus famas!	
GERARDO) Quién eran los que querían por esas tapias entrar?	
BELARDO	No es gente que viene a hurtar, buenas personas tenían. Celillos deben de ser destas damas, por ventura, que yo, aunque trato en verdura, no es como véis alcacer.	2950
	Tiempo fue que conocí de aquestas enfermedades.	2955
GERARDO	Vos decís puras verdades.	
BELARDO	Pues sabed que presumí que han de entrarse a mi pesar, si acaso no se han entrado,	2960

- y que de lástima he dado
a sus intentos lugar.
GERARDO Discreto soís y piadoso.
- Sale Clavela*
- CLAVELA Por experiencia he sacado 2965
cuán mal sosiega el cuidado
de un pensamiento celoso.
Entre las sonoras fuentes,
que ojalá fueran de olvido,
dejo al Conde entretenido 2970
de sus nuevos accidentes.
Y como no está Florelo,
mi gusto, como pensé,
también allá le dejé.
- BELARDO Que vuelven a entrar recelo. 2975
GERARDO Déjalos, que ser podría
que os diesen algún placer,
que quien viene sólo a ver
no os hace descortesía.
Y venid, que quiero daros 2980
un regalo.
- BELARDO Yo os he visto
con ojos de hombre bien quisto,
tal nombre quiero llamaros.
Si sois de los que entretienen
mientras hablan los amantes 2985
medraréis, que semejantes
a medrar de presto vienen.
Si servís de tenedor
mientras que se trincha le ave,
tenéis un oficio grave, 2990
no le pretendáis mejor.
- Cierto, que estoy bien con quien
tiene costumbres tan buenas,
que encubrir faltas ajenas
es muy de gente de bien. 2995
- Noble sois de condición,
que tengáis tal nombre es justo,
los que tratan en dar gusto
nobles en efecto son.
Pero callemos verdades, 3000
que de vengüenza las dejo.
Villano en fin.
- GERARDO Estoy viejo
BELARDO

y cánsanme mocedades.

Vanse Gerardo y Belardo

- CLAVELA
[fol. 269v]
- Hermosas aguas, puras, cristalinas,
que hacéis al cuerpo destas fuentes venas, 3005
y hasta que os levantáis de perlas llenas,
buscáis el centro por secretas minas.
Flores que hacéis con esmeraldas finas,
para seguridad, verdes almenas
del fruto, que entre ramas siempre amenas 3010
os hace con el arte peregrinas.
Oid mis quejas, pero no conviene
quejarse un triste a libres arroyuelos,
ni a un árbol verde quien celoso viene.
Óigame el cielo en sus azules velos, 3015
pues por los celos que de él se tiene,
dicen que el cielo se vistió de celos.

Sale Florelo

- FLORELO
- Hermosas flores que con varias pintas
pintó naturaleza soberana,
y al claro aparecer de la mañana 3020
de la dulce prisión salís distintas.
Fértiles prados, apacibles quintas,
gloria del sol, envidia de Diana,
cuando la Aurora con su nieve y grana
sale tocada de diversas cintas. 3025
Es triste condición amar con miedo,
decidlo agora, que la noche fría
quiere cubriros de su obscuro enredo.
Mas, (ay de mí!, que esperaréis el día
para que os de su luz, y yo no puedo, 3030
que es toda noche la esperanza mía.

Sale don Félix

- FÉLIX
- Entré por laberintos tan extraños,
adonde tengo presos los deseos,
que todos los remedios son rodeos
y todos los consejos son engaños. 3035
Quieren para salir de tantos daños
ser el ingenio y la razón Teseos,
mas no se alabarán de sus empleos,
pues no ha podido el curso de los años.

	Amor, que en las costumbres se transforma, pero más viene a ser naturaleza, que como cuerpo al alma se conforma.	3040
[fol. 270r]	Cegóme el resplandor de tu belleza, ave de noche soy y estoy de forma que no quiero más luz que mi tristeza.	3045
FLORELO	O la escuridad me engaña de la noche, en cuyos velos la tarde se esconde y baña, o la sombra de los celos que al sol de amor acompaña.	3050
	O es este Félix, él es, que sin licencia se ha entrado, bravo amor, bravo interés, si Clavela me ha engañado satisfareme después.	3055
	Árboles dadme favor aunque el de la noche sobra, aquí los oiré mejor, pues un desengaño cobra cuanto pierde un loco amor.	3060
CLAVELA	Al paso de mis desdichas crecen mis locos deseos pues, si ellas son inmortales, inmortales serán ellos. (Oh quien pudiera quejarse!, pero los criados temo, que por estos cenadores la cena van previniendo. Mas) cómo podré llamar? Daré voces a los cielos de la sinrazón de un hombre, pues a vosotros me quejo, decid,) es mía la culpa?	3065
FÉLIX	Sí.	
CLAVELA	Que sí, cielos,) qué es eso? Criados que andan aquí que a otras cosas respondieron. A propósito, me han dicho que sí, pero fue mintiendo.) Félix es culpado?	3070
FÉLIX	No.	
CLAVELA	Pues juntando el sí primero y este no, dirá sino, pues sino,) porqué me ha muerto?) Quién me dará desengaños	3080

	de mis engaños?	
FÉLIX	El tiempo.	
CLAVELA	Esto ya no ha sido a caso. Pues hombre, si eres discreto, responde en forma de Apolo a mis preguntas.	3085
FÉLIX	Di presto.	
CLAVELA) Don Félix no se fue a Lerma celoso de un extranjero a quien amor es testigo, que ya aborrezco en extremo?) Cómo se ha casado en Burgos? Mientes.	3090
FÉLIX	Oráculo necio,	
CLAVELA	no seáis tan mal criado con quien viene a vuestro templo, porque de lo que es tan claro,) quién pudo engañarme?	3095
FÉLIX	Celos	
CLAVELA	Celos nadie los confiesa, yo confieso que los tengo	3100
FLORELO	Buenas van mis esperanzas, buenos van mis pensamientos, pues a la voz de Clavela hace don Félix los ecos. Para tales desengaños flaco está mi sufrimiento, algo me ha de suceder.	3105
CLAVELA	Señor Apolo, muy diestro respondéis a mis preguntas, de vos me han dado celos,) Quién os ha dicho mi historia?) Sóis el Conde?	3110
FÉLIX	No, por cierto.	
CLAVELA	Pues,) quién sóis?	
FÉLIX	El que se esconde.	
CLAVELA) De qué os escondéis?	
FÉLIX	De miedo.	
CLAVELA) Sóis Tristán?	
FÉLIX	No, sino un triste.	3115
CLAVELA) Sóis Gerardo?	
FÉLIX	Arderme siento.	
CLAVELA) Sóis Carlos?	
FÉLIX	Ya os acercáis.	
CLAVELA) Sóis Florelo?	
FÉLIX	En flor me pierdo.	

CLAVELA) Sóis don Félix?	
FÉLIX	Sí, yo soy.	
[fol. 270v]	Que ya por paredes vengo	3120
	a verte en agenos brazos	
	si hoy te casas con Florelo.	
	Pues, (vive Dios!, que han de ver	
	las mesas que están poniendo	
	otras bodas de Ypodamia,	3125
	otro valeroso griego.	
	Hoy seré azar de tus gustos,	
	hoy de tus glorias infierno,	
	hoy verás.	
CLAVELA	No digas más	
	infame, vil caballero.	3130
FÉLIX	Trátame bien.	
CLAVELA) Qué es tratarte	
	bien?	
FÉLIX	Porque yo lo merezco	
	y porque te adoro.	
CLAVELA) Tú?	
) Tú me quieres?	
FÉLIX	Yo te quiero.	
CLAVELA	Fuego de Dios en los hombres.	3135
FÉLIX	Si sóis las mujeres fuego,	
	ya desde Adán nos alcanza	
	esta maldición.	
CLAVELA) Qué intento	
	te trujo al jardín?	
FÉLIX	Pedirte,	
	si el casamiento no es hecho,	3140
	que no me dejes a mí	
	por este necio Florelo,	
	que no es mi primo, Clavela,	
	ni le conozco, ni aún tengo	
	sangre en Burgos, que ya sabes	3145
	que habla en mis partes Toledo.	
CLAVELA) Hay hombre más vil que tú?	
FLORELO	Buen primo,) qué honrado deudo	
	medrando voy por mi vida	
	con aqueste parentesco?	3150
CLAVELA	Dime Félix, sin fe	
	no sé porqué te pusieron	
	nombre que con fe comienza,	
	siendo un bárbaro en tus hechos.	
) Casarte quieres conmigo	3155
	siendo casado?	

FÉLIX	Yo niego.	
CLAVELA	Pues,) no es tu mujer Leonarda?	
FÉLIX	Eso, Clavela, fue enredo.	
CLAVELA	(Enredo!, ya lo sé todo y que Florelo, viniendo de Lerma, le dio ocasión, y de las fiestas deseo, y sé que en hábito vino de labradora.	3160
FÉLIX	Sospecho que es una a quien, de piedad, di en mi posada aposento.	3165
FLORELO) Qué es ésto que oigo?	
CLAVELA	Pues di, si con tus traiciones luego la llevaste a ver los toros, y la estuviste diciendo toda aquella tarde amores.	3170
FÉLIX	Es verdad, yo lo confieso, mas por vengarme de ti.	
FLORELO) Amores? Bueno va esto.	
CLAVELA) Y luego?	
FÉLIX) Qué luego?	
CLAVELA	Calla.	3175
FÉLIX) Qué he de callar?	
CLAVELA) Es bien hecho dar a tan noble mujer palabra de casamiento, y forzándola esa noche con promesas y con ruegos, dejarla así, ya después que a Madrid con tus enredos haces venir a su hermano?	3180
FLORELO	(Hay maldad como ésta, cielos!	
FÉLIX) Yo?	
CLAVELA	Tú, pues.	
FÉLIX	Carlos, a Carlos.	3185
<i>Salen Carlos y Poleo</i>		
CARLOS	Aquí estoy.	
POLEO	Y aquí Poleo.	
FLORELO	Gente escondida tenía, mas no importa.	
CARLOS) Qué tenemos?	
FÉLIX	Dice Clavela, que yo	

	gocé a Leonarda viniendo en hábito de serrana a Lerma.	3190
CARLOS POLEO	Graciosos celos. Luego,) Leonarda y Inés fueron las dos que vinieron, pollinarmente, de Burgos con los rebozados velos?	3195
CLAVELA [fol. 271r] FÉLIX CARLOS) Hay tan extraña gazapa? (Qué falso por lo discreto!) Qué se admira el lacayazo? La verdad dice.	
	Es tan cierto como ser de noche agora . Si te casas con Florelo,) de qué sirven invenciones?	3200
FLORELO	Paso, paso, caballeros, que hay parte en esta desgracia.	3205
FÉLIX FLORELO) Quién es? Un pariente vuestro por la parte de Leonarda, que no por padres y abuelos. Huélgome de haber sabido el agravio que habéis hecho a un hombre, que está tan cerca que no será agravio presto.	3210
) Para esta infamia escribistes tales cartas? Sacad luego la espada, el jardín es campo, pocos sóis tres ni trescientos.	3215
CLAVELA FLORELO CLAVELA	(Teneos, Florelo, por Dios! Quitaos, señora, de en medio. Porque me habéis agradado, Florelo, en medio me he puesto.	3220
	<i>Sale el Conde y Tristán</i>	
CONDE FLORELO) Qué es ésto?) En mi casa espadas? Yo no soy quien os ofendo, sino los que entran paredes y deshonoran caballeros.	
FÉLIX	Yo no he deshonorado a nadie.	3225
	<i>Salen Leonarda, Inés, Gerardo, Lucía y Payo</i>	
LEONARDA	Logrose mi pensamiento.	

) Es don Félix?	
FÉLIX	Soy Leonarda, un grande enemigo vuestro.	
CONDE	Pues,) don Félix en mi casa?	
FÉLIX	No os espantéis, que los celos son siempre dobles espías, y son ladrones secretos. De Florelo vine a ver el tratado casamiento.	3230
CONDE	Pues,) quién se casa en mi casa?	3235
FÉLIX	Florelo.	
CONDE) Y con quién, Florelo?	
FÉLIX	Con Clavela.	
CLAVELA	Yo lo dije por burla, pero ya quiero, por amor o por venganza, hacer este casamiento, y ya, como tu cuñado, de don Félix te prometo la venganza deste agravio.	3240
FLORELO	Señor Conde, yo me quejo de que don Félix, negando que es mi primo y que es mi deudo, niega a Leonarda una deuda, que no ha de tener remedio sin hacernos mil pedazos.	3245
FÉLIX	Señor Conde, si tal debo, me quite el cielo la vida, ni sé deste parentesco, ni escribi a Florelo carta, ni aun yo conozco a Florelo.	3250
TRISTÁN	Este negocio muy grave a vos os toca saberlo, como a tan grave persona y de aquesta casa dueño.	3255
CONDE	Pues,) qué puedo hacer, Tristán?	
TRISTÁN	Examinemos primero los criados uno a uno.	3260
CONDE	Bien dices. Hola mancebo.	
POLEO) Dice a mí su señoría?	
CONDE	A vos.) Qué sabéis de aquesto?	
POLEO	Verdad es que una serrana, de ojos y cabellos negros, vino a Lerma desde Burgos y estuvo en nuestro aposento, y como salí a los toros	3265

	con otros dos compañeros,	3270
	remojeme los bigotes,	
	como si fuera un Tudesco,	
[fol. 271v]	con treinta y nueve de copas,	
	de que me vino tal sueño	
	que era ya partido el Rey	3275
	y yo no estaba despierto.	
CONDE	Este es un loco, dejalde.	
	Hola vos.	
PAYO	Temblando llego.	
CONDE) A quién servís?	
PAYO	A mi amo	
	Florelo.	
CONDE) Qué sabéis desto?	3280
PAYO	Que en materia de donzellas,	
	dezía un hombre discreto,	
	que preguntárselo a ellas	
	era el testigo más cierto.	
CONDE) Qué te parece, Tristán?	3285
TRISTÁN	Que era el testigo muy cierto	
	si pudiera preguntarse.	
CONDE	Señores, algún remedio	
	ha de haber en este agravio.	
CLAVELA	Quedando yo con Florelo	3290
	disponed de lo demás,	
	que quiero un marido cuerdo	
	y no un amante traidor.	
LEONARDA	Pues que ya elección has hecho	
	de mi hermano, la verdad,	3295
	señores, deste suceso	
	es que yo fui a ver las fiestas	
	en ausencia de Florelo,	
	adonde a don Félix vi,	
	y de su talle y requiebros	3300
	volví tan perdida a Burgos,	
	que aquellas cartas fingiendo,	
	hice venir a mi hermano,	
	que a Félix tiene por deudo,	
	el cual fue cortés conmigo,	3305
	y hago testigos los cielos,	
	que en Lerma ni vio mi rostro,	
	pero también saben ellos	
	las lágrimas, los suspiros,	
	las quimeras, los enredos	3310
	que me cuesta amarle tanto.	
FÉLIX) Qué haré, Carlos?	

CARLOS	Yo no puedo negar que un amor tan justo no merece un casamiento.	
FÉLIX	Dadme la mano, Leonarda.	3315
LEONARDA	Como quien sóis habéis hecho.	
POLEO	Dadme vos la vuestra, Inés.	
INÉS	Tú eres mi dueño, Poleo.	
POLEO	Y tú mi zaracatona.	
PAYO	Lucía, toca esos huesos.	3320
LUCÍA	No te acostarás sin luz, candil de mis pensamientos serás de noche y de día.	
CONDE	Tristán, Carlos, caballeros, a cenar están llamando.	3325
LEONARDA	Pidamos perdón primero a tan discreto Senado, a quien por Belardo ofrezco la Burgalesa de Lerma escrita a honor de su dueño.	3330

Fin de la Comedia de la Burgalesa de Lerma, de Lope de Vega Carpio