

Presentación. Monográfico sobre “La construcción historiográfica como modo de autoproyección” (SAIS n. 10)

Francisco Franco-Sánchez
Universidad de Alicante

El actual monográfico viene a redondear en la decena el número de secciones específicas que hemos venido a denominar SAIS, como acrónimo de la sección temática “*Series Arabic and Islamic Studies*”. Estos 10 SAIS han supuesto la publicación de 53 artículos, que suman un total de 809 páginas de texto en español, valenciano, inglés, árabe y francés, con buen número de ilustraciones, fotografías y gráficos. Sirva este esbozo cuantitativo como mero apunte sobre la envergadura del material publicado.

Todos los artículos tienen como patrón común un eje temático compartido. Sus diversos focos de atención remiten a la historia cultural del islam en su marco mediterráneo, en primer lugar, y en el entorno cultural de un islam globalizado, en segundo lugar. Temas que han partido desde el mismo marco temporal y espacial del nacimiento del islam, hasta la actualidad más reciente, basculando entre los enfoques disciplinares propios de la historia y la literatura, siempre con un enfoque de historia de la cultura, entendida en su sentido más amplio, conscientemente planteada bajo una búsqueda perspectiva pluridisciplinar.

No se trata de recapitular, puesto que el propio lector puede revisar, merced a la comodidad que supone la navegación por la página web de la revista *eHumanista/IVITRA*, la amplia horquilla temática y temporal que abarcan los estudios publicados, así como la larga serie de especialistas que los escribieron, desde investigadores de larga trayectoria y reconocido prestigio, hasta otros noveles. Todos ellos nos han dejado importantes aportaciones para esta sección monográfica ya bien conocida por su acrónimo SAIS.

El monográfico que presentamos bajo el título “La construcción historiográfica como modo de autoproyección” está compuesto por cuatro innovadoras aportaciones que, aparentemente de temática bien alejada unos de otros, al final vienen a confluír en esta innovadora idea de la autoproyección individual y colectiva como modo de creación y de renovación de la historiografía.

El primero de los estudios, “Poetry and the Historical Imagination in Post-‘Abbāsīd Historiography: A Close Reading of Two *martīyyas* on the Fall of Baghdad” de Niko Banac es un inteligente y bien documentado planteamiento sobre el papel de la poesía, y de las fuentes literarias en general, dentro del marco metodológico de la historiografía tradicional del islam. Hasta la fecha las fuentes literarias, y no digamos la poesía, han sido orilladas como fuente histórica, puesto que se entiende que no reflejan lo que ha realmente ha ocurrido, sino una visión personal de los acontecimientos escrita por su autor en unas circunstancias determinadas. Niko Banac viene a reivindicar en este magnífico estudio que la poesía puede desempeñar un papel primordial como fuente histórica, y ello lo hace mediante el análisis de dos elegías (*martīyyas*) que lloran la caída de Bagdad en 656 H./1258 e.C. en manos de los mongoles. Las traduce y luego comenta su significado y relevancia en tanto que fuentes de información para el conocimiento del período en que fueron escritas.

En un segundo estudio, que Eva Lapiedra titula “Reconquista cristiana y pérdida de al-Andalus en las fuentes árabes: dos discursos complementarios”, la autora viene a reivindicar un aspecto hasta la fecha aún no planteado del concepto de “Reconquista”. Es una idea generada en un ámbito cultural y político determinado, el reino de León y luego Castilla en el s. IX, pero la autora aduce una serie de textos árabes de diversas épocas que vienen a demostrar cómo desde muy pronto se conoce en al-Andalus este concepto

castellano-leonés de Reconquista y, lo que el verdaderamente novedoso, algunas fuentes andalusíes lo reutilizan y reaprovechan en el mismo sentido de recuperación territorial del antiguo reino visigodo. En esta línea de análisis se publica el texto árabe y se traduce parcialmente de una epístola sobre la conquista cristiana de Barbastro en el año 456 H./1064 e.C., en un contenido inicial de cruzada cristiana. Se analizan las consecuencias sociales que recogen los textos árabes contemporáneos y algo posteriores, en concreto una epístola de Abū Muḥammad Ibn al-Barr, conocido como al-Namarī, sobre la caída de Barbastro; en ella se llama a los musulmanes a combatir en defensa del islam antes de que sea demasiado tarde.

Abdelkrim Ben-Nas, en un tercer artículo, traduce parcialmente la obra titulada *Al-qawl al-munbī ‘an tarġamat Ibn ‘Arabī*, del historiador caiyota al-Saḥāwī (1427-1497). Esta obra estaba destinada a recoger de modo sistemático todas las opiniones contrarias a la figura del gran místico Ibn ‘Arabī, con el fin de llegar a su descalificación pública. Se le presenta como personaje heterodoxo, digno de castigo por sus opiniones contra la orotodoxia, debiendo ser quemadas sus obras. El interesantísimo y largo fragmento que se traduce (y estudia en la parte introductoria del artículo) viene a recoger las opiniones contrarias a diversos místicos originarios o que vivieron largas temporadas en el Šarq al-Andalus, tales como Ibn Aḥlā, Ibn Sab‘īn, Al-Šuštārī y otros. Es una información de primer nivel, tanto sobre las ideas místicas profesadas por estos grandes personajes, como, especialmente, sobre la sociedad levantina en que vivieron.

El cuarto y último de los trabajos trata de la evolución del pensamiento islámico en el Sudeste Asiático en los ss. XIX y XX. Isaac Donoso en “El pensamiento islámico en la construcción contemporánea del Sudeste asiático” viene a repasar las diversas evoluciones nacionales que ha tenido el islam en los países más poblados del mundo islámico, que son los del Sudeste asiático. De este modo repasa las figuras más importantes del pensamiento y la historiografía nacionales de Malasia, Indonesia y Filipinas, los tres países con más musulmanes del Sudeste, los tres más influyentes, para mostrar cómo en cada uno de ellos ha habido una evolución diferenciada de esta construcción nacional en clave islámica. Donoso ha publica un estudio novedoso en que nos aproxima esta personal visión y adaptación del islam que se ha tenido lugar en cada uno de los países mencionados, cuyo resultado ha sido una idiosincrasia nacional islámica bien diferenciada en cada caso entre sí, pero sobre todo bien diferente del enfoque prioritario del islam impuesto desde el Próximo Oriente por al-Azhar o Arabia Saudí.

Con el presente se cierra un ciclo fecundo, ya que como se indicó por escrito en los últimos números monográficos, éste décimo SAIS va a ser el último de la serie dedicado a explorar el mundo de la autoproyección personal y colectiva en las diversas manifestaciones culturales escritas en árabe. Tanto este SAIS n. 10, como las anteriores publicaciones de SAIS en *eHumanista/IVITRA*, desde el SAIS n. 4 (aparecido en *eHumanista/IVITRA* n. 7, 2015) hasta el actual n. 10 (*eHumanista/IVITRA* n. 13, 2018), conforman un total de 6 monográficos SAIS, que se han desarrollado en el marco del proyecto de investigación I+D de Excelencia del Programa estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de Excelencia (Subprograma estatal de generación de conocimiento), titulado “Autobiografía y cartografía como proyecciones identitarias en el islam clásico”, IP Francisco Franco-Sánchez, Ref. FFI2014-58636-P, proyecto concedido por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del MINECO.