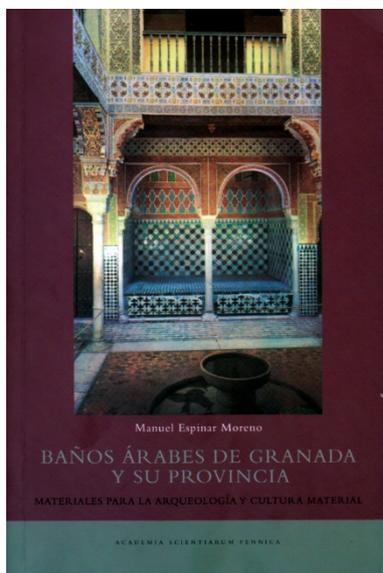


Espinar Moreno, M. *Baños árabes de Granada y su provincia. Materiales para la arqueología y cultura material*. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica (serie “Annales Academiae Scientiarum Fennicae Humaniora”), 2014. 350 pág. ISBN: 978-951-41-1084-9.

Reseñado por: Antonio Constán-Nava (Universidad de Alicante)



La serie *Annales Academiae Scientiarum Fennicae Humaniora* que edita la Academia de Ciencias de Finlandia y la Sociedad Finlandesa de Ciencias y Letras, hace años que se ha asentado y se ha erigido como una de las series científicas de más prestigio internacional dentro de las Humanidades. Siguiendo la estela de una anterior publicación en la misma serie, *Bienes habices del reino de Granada. Las alquerías de las Gabias* (2009), el catedrático del departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada, Manuel Espinar Moreno, publica un nuevo trabajo bajo el título *Baños árabes de Granada y su provincia. Materiales para la arqueología y cultura material* que viene a ser la monografía número 367 de la serie.

Una cuidada edición en tapa blanda con una bella ilustración en la portada del baño árabe de Comares en La Alhambra, que condensa en su interior años de investigación y trabajo sobre el mundo de los baños árabes en la península Ibérica, concretamente y como su título reza, en Granada y su provincia: es la recopilación y puesta en contexto de todos los estudios habidos hasta la fecha de la publicación sobre los baños árabes en época medieval y época moderna, muchos desaparecidos y solo conocidos por las fuentes, otros recuperados y, los menos, aquellos en mayor o menor medida conservados materialmente.

Espinar utiliza un amplio abanico de fuentes escritas primarias y secundarias, documentación de la época y estudios sobre aquella documentación material como arqueológica que sirven para poner de relieve la importancia que este espacio tanto público como privado tuvo en la vida social de los andalusíes, primero, y españoles más tarde. Por ejemplo, las menciones a las fuentes documentales a partir de la página 80 citando a L. Torrès Balbás. En su repaso a las menciones de todos los baños de Granada y su provincia, dará detalles de su lugar de ubicación, tanto de aquellos baños desaparecidos como de los existentes. También es prolijo en los datos históricos que

contextualizan la historia de cada uno de los baños, como por ejemplo a la hora de hablar del baño del Axautar o del baño del Chás en el capítulo primero.

El estudio se estructura en varias partes. En primer lugar, tenemos una introducción de seis páginas en las que se da una sucinta visión sobre el abandono que comenzaron a experimentar los baños con motivo de la llegada de los cristianos al reino de Granada. En la página 9, Espinar dice que “el baño fue visto por los cristianos como una costumbre propia de la religión musulmana y por tanto contraria a la religión cristiana. La Iglesia y la Corona lograron con sus opiniones y leyes cerrarlos durante la época morisca”. Para continuar hablando de los que sí se mantuvieron. Hace un adelanto sobre qué temas se tratarán en el libro, como el tipo de construcción seguida en los baños, así como las partes del mismo. También adelanta que se hablará de cómo funciona el baño y su significado en la vida religiosa y social de los musulmanes, así como el uso que se le dio. Continúa el resto de la introducción con el adelanto de qué baños serán de especial interés en el estudio, y otros de menor importancia pero que también serán objeto de su estudio, como lo fueron por la cantidad de investigadores que aparecen mencionados en este apartado.

A esta introducción le siguen seis capítulos. El primero de ellos “Los baños árabes” comprende desde la página 16 hasta la 63 y se encuentra dividido a su vez en cuatro epígrafes: introducción; los baños en las ciudades musulmanas de al-Andalus; la etapa nazarí y cristiana; y, la etapa mudéjar y morisca. Es interesante la conclusión de este capítulo, entre las páginas 60 y 63, en el que se vuelve a incidir en la causa del abandono de los baños ya en época cristiana, si bien no en todos los casos en donde unos pocos se mantuvieron debido a las ganancias que para sus dueños acarrearán.

El segundo de los capítulos, “Construcción y utilización de los baños”, va desde la página 64 hasta la 134. En este capítulo, tras una breve introducción en la que se anticipa de manera resumida el contenido de dicho capítulo y donde ya se deja claro que el mundo de los baños árabes es heredero de la tradición grecorromana –si bien con variaciones–, el autor se centra, en primer lugar, en la descripción física y material de los baños: cómo son los baños y los materiales utilizados para su construcción. Señala quiénes quedaron como propietarios una vez que los baños pasan a manos cristianas. Es interesante la clasificación que realiza de los baños en la página 67 siguiendo a Basilio Pavón Maldonado. Continúa, tras reconocer a Torres Balbás como uno de los investigadores más importantes sobre baños (página 70) con varios epígrafes referidos al aspecto utilitario de los mismos: cómo funciona el baño y cómo se usaba; qué días se utilizaban los baños y para qué; qué tipos de baños existían: el arrendamiento de los mismos. Presentará los servicios que se prestan y se reciben en los baños referidos estos a la limpieza corporal. En estos epígrafes, el autor establecerá las diferencias entre los baños orientales y los occidentales, estos últimos más sencillos. Aporta detalles sobre su decoración y los materiales de construcción utilizados (parte en la que citará los trabajos de Leopoldo Torrès Balbás y Basilio Pavón Maldonado), sin dejar de hablar de las técnicas utilizadas para la construcción (como la sillería, el tapial, la sogá, el tizón...). Son también aclaradores los párrafos dedicados a los materiales, como el ladrillo, arcilla, madera, piedra, clavos, aceite para la cal, el betún para impermeabilizar los baños, etc. Tratará de la leña y de las leyes que legislaban su compra y venta; etc. Finaliza el capítulo con un epígrafe en el que destaca el aspecto moral de los baños. En este capítulo, tal y como ocurrirá en el resto del estudio, el autor acompañará su narración con ejemplos, como los que utilizará para el modo de construcción de los baños, como el de Zaragoza, Gibraltar, Murcia... (página 80 y siguientes) o el baño de Torres Torres (páginas 81 y 82), Murcia (página 82) y el de Tordesillas (páginas 82-84).

El tercer capítulo comprende desde la página 135 hasta la 199. Este capítulo aborda

los “Baños de la ciudad de Granada”. Ya en la introducción, Espinar Moreno adelanta que “Granada contó con numerosos baños de los que han llegado a nosotros algunos de ellos.” Por eso, encontramos en este capítulo más de treinta baños, entre ellos el baño real, el del palacio de los Leones, el del Polinario, el privado junto a la mezquita aljama de la Alhambra, el de Šawtār, el de San Blas, etc. La mayoría de los baños descritos en este capítulo presentarán fotografías en blanco y negro u otro tipo de ilustraciones (mapas, plantas, secciones) que sirvan para recrear al lector cuanto se dice.

A partir de la página 200 y hasta la 214, tenemos el cuarto capítulo en el que el profesor se centra en “El baño del Albaicín (siglos XIII-XVI)”, debido a la importancia que debió tener en estos siglos que, como dice la introducción de este capítulo, “uno de los baños más grandes de Granada era el del Albaicín, según algunos el mayor de la capital nazari.” Acompañado de planos, se centra en la *ubicación del baño del Albaicín*, en la *descripción artístico-arqueológica del edificio*, en *el agua del baño y su aprovechamiento*, y en *el arrendamiento del baño del Albaicín: la renta de la hagiuela* (del árabe *hawāla*, pl. *hawālāt*).

El quinto capítulo es un paralelo al tercero, esta vez titulado “Baños de la provincia de Granada”. Veintitrés baños en esta ocasión son los que enuncia y detalla Espinar Moreno y que ya adelanta en la introducción al capítulo. El baño de Alfacar, el de Cogollos Vega, el de Churriana de la Vega, el de la Zubia, el de Orgiba, el de Loja, el de Alhama de Guadix, el de la ciudad de Guadix, el del marquesado del Cenete, entre otros. Destaca el del antiguo ayuntamiento de Dólar, al que dedica algunas páginas más incluso le acompañan dos subepígrafes, uno dedicado *El circuito del agua del baño* y otro a *Columns y elementos decorativos*. Muchos de estos baños van acompañados por fotos e ilustraciones (de planta y alzado, así como algún plano) de los mismos. Concluye el capítulo con menciones a *Otros baños alpujarreños* y *Otros baños termales*.

El sexto y último de los capítulos se centra en “El baño de la Peza (1494-1514): rentas y tributos de los baños de las tierras de Guadix”, abarcando desde la página 291 hasta la 302. La introducción recoge a modo de síntesis una valoración general sobre los baños. Este capítulo situará el baño de la Peza en la etapa mudéjar y en la etapa morisca, finalizando con un epígrafe dedicado al *Abandono de los baños y pleito*, acompañado de las últimas ilustraciones al estudio.

El colofón a la obra lo da un extenso apartado dedicado a “Fuentes y bibliografía” (páginas 303-311) acompañado con otro de “Bibliografía complementaria” (páginas 312-314). Dando final al estudio con los oportunos y necesarios “Índices” de toda la obra, tanto onomástico (páginas 315-324) como toponímico (páginas 324-350).

Esta publicación del profesor Manuel Espinar Moreno viene a demostrar una vez más el profundo conocimiento y manejo de toda la bibliografía existente sobre los baños árabes de época medieval en general y, de Granada y su provincia en particular. En el que tal vez, una revisión final de forma habría bastado para cerrar un libro que repasa y condensa magistralmente una de las obras más completas en cuanto el tema tratado, y que viene a culminar una prolija lista de investigaciones, tal y como da fe el apartado dedicado a bibliografía, a la altura de los grandes especialistas del tema, como Leopoldo Torres Balbás, entre otros.

De esta manera, *Baños árabes de Granada y su provincia* se configura como un manual científico indispensable a la hora de acercarse a los, como reza el subtítulo de la obra, “materiales para la arqueología y cultura material” relativos a los baños árabes de época medieval y moderna.