

Presentación. Monográfico sobre “Proyección de una imagen social en la literatura árabe y en el pensamiento y mística islámicos”

Francisco Franco-Sánchez
Universidad de Alicante

Llegado al octavo monográfico de la “Series Arabic and Islamic Studies”, SAIS por su acrónimo, dentro de la prestigiosa revista *eHumanista/IVITRA*, en este número presentamos cuatro estudios centrados en la proyección de una imagen social. Comenzando por el trabajo de Lucas Oro sobre la proyección del pensamiento religioso, en el cual profundiza en la lectura en base al pensamiento neoplatónico árabe de la obra de Abū Ya‘qūb al-Sijistānī titulada *Kitāb al-Yanābī‘*; en ella se hace una lectura *isma‘īlī* de las doctrinas neoplatónicas, configurándose de este modo una proyección social y de pensamiento muy bien definida en este marco ideológico religioso *šī‘ī* del siglo X e.C.

El estudio de Mika Paraskeva versa sobre el papel de las cantoras en los *mağālis* y en otros eventos sociales del oriente medieval. Es un repaso ameno y curioso sobre las reuniones de diversión cultural y literaria propiciadas por las clases medias y altas de oriente, según se infiere del *Kitāb al-ağānī* del autor oriental Abū l-Farağ al-Iṣfahānī, quien escribe en el s. X. Las diversas circunstancias de su convocatoria, su desarrollo, la variada representación que pasa por estas reuniones literarias que eran los *mağālis*, en los que el vino y la buena poesía se escanciaban con generosidad. Pero sobre todo se estudia el alma de las mismas, que eran las cantoras, generalmente esclavas, en ocasiones mujeres libres. El repaso de la obra de al-Iṣfahānī nos informa de sus diversas habilidades y circunstancias, lo cual permite a la autora realizar un ameno cuadro sociocultural del oriente del s. X, un cuadro fácilmente extrapolable también a al-Andalus.

Esta proyección social es estudiada por Jorge Villanueva Farpón en su trabajo sobre la *ṭarīqa* Darqāwiyya, cofradía mística de notoria influencia en Marruecos desde el fin del s. XVIII a nuestros días. Se repasa la historia y los fundamentos teóricos de esta cofradía, pero sobre todo su proyección social a través tanto de su participación en la vida social y política, como a través de la expresión exterior de su presencia por medio de unos bastones, rosarios y modo de vestir característico y peculiar suyo.

Finalmente, Desirée López Bernal, por medio de un análisis minucioso del contenido de la vasta obra titulada *Hadā‘iq al-azāhir* del granadino Abū Bakr Ibn ‘Aṣīm (m. 829 H./1426 e.C.) llega a demostrar que en la misma no solo hay textos de procedencia oriental, sino que lo andalusí, antes difuminado en ese mar de literatura, tiene un peso y una relevancia axial en la obra. Esto es, la proyección social del contenido paremiológico y sapiencial de los refranes y anécdotas recogidos con detalle en los *Hadā‘iq al-azāhir* conforman un panorama en el que se reivindica la presencia de los materiales procedentes de al-Andalus, circunstancia hasta ahora negada por los estudiosos –generalmente orientales–, que han escrito sobre la misma.

Este octavo monográfico es el último hasta la fecha, cuyos trabajos e investigaciones han sido generados dentro del proyecto de investigación I+D de Excelencia del Programa estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de Excelencia (Subprograma estatal de generación de conocimiento), titulado “Autobiografía y cartografía como proyecciones identitarias en el islam clásico”, IP Francisco Franco-Sánchez, Ref. FFI2014-58636-P, proyecto concedido por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del MINECO.

Desde el SAIS número 4 (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volumes/7/>), que cabe ser considerado el primer monográfico ya generado en el marco de este proyecto

de investigación, el listado ya arroja un total de 5 monográficos, que incluyen un total de 23 estudios (a los que podrían añadirse los 6 de presentación del monográfico sobre “Autoproyección personal y religiosa acerca del islam” del SAIS n. 3, incluido en el volumen 6 de *eHumanista/IVITRA* de 2014) todos los cuales están permanentemente a disposición de los especialistas a través de la web de la prestigiosa *eHumanista/IVITRA*.

Es un bagaje ya que es más que notable y que esperamos pueda seguir completándose en futuros monográficos.