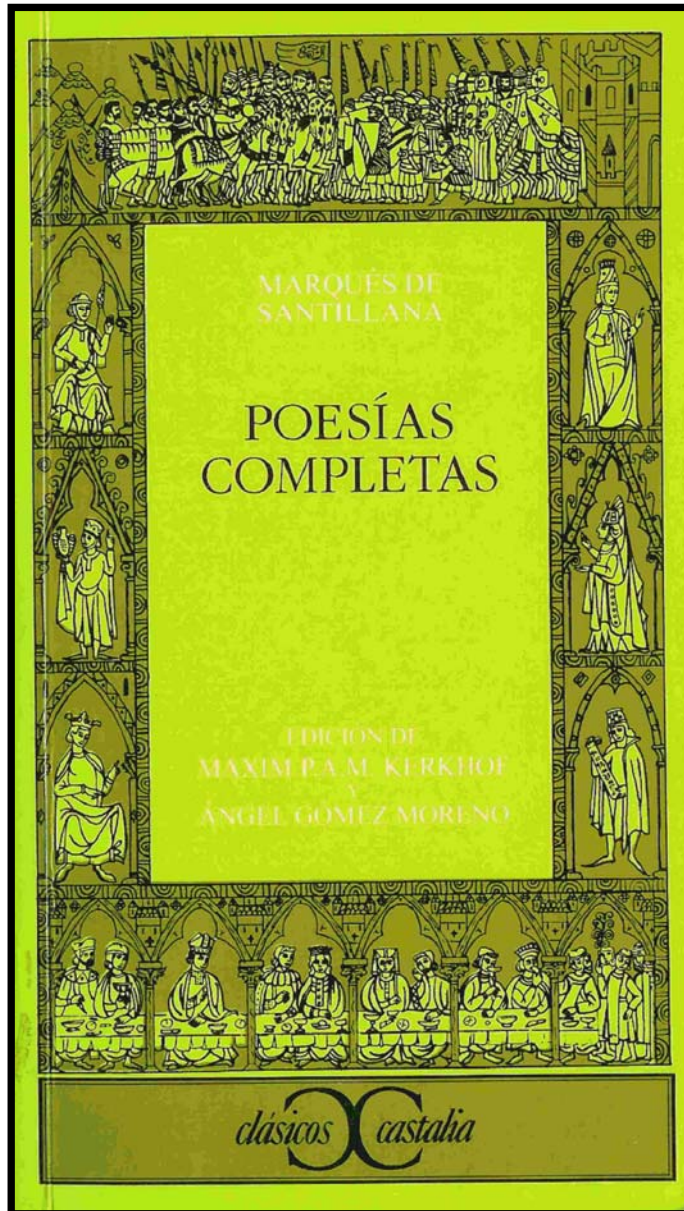


Kerkhof, Maximilian P.A.M., y Ángel Gómez Moreno, eds. *Marqués de Santillana. Poesías Completas*. Colecc. Clásicos Castalia, nº 270. Madrid: Castalia, 2003. 666 pp.
ISBN 84-9740-028-3

Reviewed by Óscar Perea Rodríguez
Universidad Complutense de Madrid



En el apropiadísimo marco de la colección Clásicos Castalia ve la luz un nuevo volumen con la producción poética del autor que representa mejor que nadie el eco humanista en la Castilla del siglo XV: Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. De sus editores, Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof, huelga decir que son reputados especialistas en la lírica del Marqués, expertos conocedores de Don Íñigo, el prototipo de trovador noble y de caballero versado por igual en las armas que en las letras, características éstas que, unidas a la calidad de sus versos, siempre le han reservado un lugar de importancia en la historia de la literatura hispánica.

Al ser un autor sobradamente conocido y estudiado hasta la profusión, las ediciones de sus obras completas siempre han tenido fortuna editorial y, además, han sido objeto de la atención de prestigiosos investigadores. Durante más de una centuria se tuvo por insuperable la edición que el erudito baenense, J. Amador de los Ríos, realizó en 1852. A comienzos del siglo XX prosperaron las investigaciones de M. Schiff sobre la biblioteca del Marqués, pero fue necesario esperar a mediados del siglo XX, concretamente en 1957, para que Rafael Lapesa asentase el siguiente hito en las ediciones de la obra lírica de

Santillana. En 1983 vio la luz el primero de los volúmenes que Pérez Priego dedicó a la poesía del Marqués, completado en 1991 con el segundo. En 1997, R. Rohland de Langhben editó la *Comedieta de Ponza* y algunos otros poemas de Don Íñigo, sumándose a la nómina de editores de la obra de Santillana. Para acabar las ediciones del siglo XX, en 1999 Pérez Priego llevó a cabo una cuidada reelaboración de sus dos volúmenes anteriores para la Editorial Cátedra.

Este propósito de reelaboración de materiales también es el que preside la edición que reseñamos, ya que los profesores Gómez Moreno y Kerkhof, tras realizar por separado algunas ediciones de las obras del Marqués de Santillana, decidieron colaborar conjuntamente en el año 1988, en el que editaron por vez primera las *Obras Completas* de Don Íñigo, publicadas por la editorial Planeta en su colección de Autores Hispánicos. Esta edición, aun siendo de uso frecuentísimo en la comunidad académica, sufrió el problema de la descatalogación temprana y adolecía de algunas herramientas que facilitasen su consulta a estudiantes e investigadores, como el básico índice de primeros versos o el de obras incluidas. Con la nueva edición de Castalia, todos estos defectos (por supuesto ajenos a los editores) se subsanan, lo que la convierte, sin demérito de las mencionadas anteriormente, en referencia básica para el estudio de la poesía del Marqués de Santillana en el recién estrenado siglo XXI.

Gómez Moreno y Kerkhof no se han limitado a reproducir con retoques de utilidad su edición de 1988, sino que han enfocado la cuestión con un espíritu ciertamente renovador. El resultado más visible es el de una profunda revisión de las lecturas ofrecidas, solventando algunos pasajes donde las dificultades interpretativas eran (e incluso siguen siendo) más que evidentes. En la transmisión textual de las obras del Marqués, los editores siguen primando las versiones ofrecidas por el manuscrito 2655 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca (SA8 en el sistema de fuentes ideado por el entrañable B. Dutton, sistema de clasificación de la poesía de cancionero que los editores siguen), el que está considerado como el códice emanado del propio escritorio del Marqués de Santillana. Los cotejos son amplios y diversos en la búsqueda del *textus optimus* para cada composición, utilizando para ello no sólo otros testimonios manuscritos e impresos coetáneos, sino también el resultado de otras ediciones, primando así el texto sobre cualquier otro aspecto.

El desarrollo del libro es el acostumbrado para este tipo de ediciones de la poesía de un autor. Tras una sucinta mas completa biografía, en la que se sitúa a Don Íñigo en el contexto político y cultural de su época, se repasan las cuestiones referentes a su papel en el desarrollo del Humanismo en la Castilla cuatrocentista, así como a la venerada biblioteca que el Marqués fue capaz de reunir. Poco después, se presenta un comentario de todas las composiciones incluidas en esta edición, para pasar a una cuidada bibliografía, puesta al día, sobre los estudios santillanistas. La parte lírica de la recolección se presenta cuidadosamente anotada pensando el miembro de la comunidad académica acostumbrado a este tipo de obras, pero también para el lector curioso que se enfrenta por vez primera a la poesía del Marqués. El orden escogido para la presentación de las composiciones es el de lírica menor, sonetos, *dezires* narrativos, poesía moral, política y religiosa, y, por último, poemas colectivos, como «preguntas y respuestas», así como algunos poemas cuya atribución al Marqués resulta polémica. Las anotaciones de crítica textual y aquellas otras destinadas a la información complementaria aseguran al lector una concisa información, totalmente útil tanto para facilitar la lectura como para ampliar, en el caso de desearlo, los conocimientos sobre la poética del Marqués de Santillana.

A modo de apéndice, y a pesar de que el título de la recopilación sea *Poesías completas*, Gómez Moreno y Kerkhof incluyen dos obras en prosa del Marqués: la *Carta a Doña Violante de Prades* y el fundamental *Proemio e carta*, base de la teoría poética en la Castilla del Cuatrocientos. No cabe ninguna duda de que el maestro en cuestiones referentes a la poesía del Marqués de Santillana, Don Rafael Lapesa, se sentiría tremendamente orgulloso de la dedicatoria que, a su memoria, Gómez Moreno y Kerkhof realizan de esta recopilación de la poesía de Don Íñigo, cuya consulta ha de ser imprescindible para conocer el papel que el noble natural de

Carrión de los Condes desempeñó en la literatura de su época y en la evolución posterior del Humanismo renacentista.