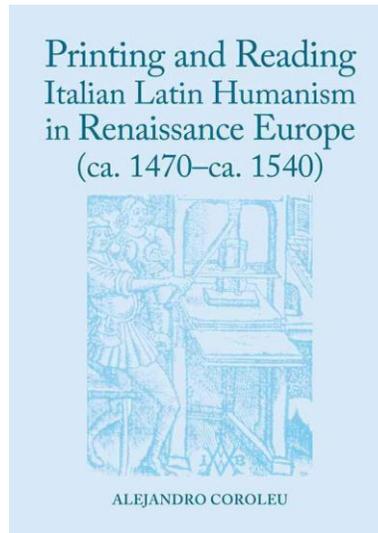


Coroleu, Alejandro. *Printing and Reading Italian Latin Humanism in Renaissance Europe (ca. 1470-ca. 1540)*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2014. ISBN: 1443858943. 220 pgs.

Reviewed by: Antonio Cortijo Ocaña
University of California



El propósito de este libro de Alejandro Coroleu es analizar la diseminación del humanismo italiano en las primeras décadas de la imprenta, prestando particular atención a figuras del calibre de Petrarca, Poliziano, Filelfo o Battista Spagnoli (el Mantuano). Asimismo, también se presta particular atención a una multitud de humanistas de una llamada ‘segunda fila’, mostrando de qué manera sus textos se adoptaron como parte de los *curricula* de estudios en academias y universidades, y en qué medida, quizá algo de extraordinaria importancia a la postre, dichas obras repercutieron en las literaturas vernáculas. En este último sentido, el autor ofrece especial atención a los casos catalán y castellano. Imprenta, clase y literatura vernácula suponen, pues, los tres centros de atención de la obra de Coroleu. Como indica Sacre,

from a novel and fresh angle of research, Coroleu, in a number of in-depth case studies, makes brilliantly clear, by examining (annotated) editions, paratexts, commentaries, anthologies, partial editions, compound works, and even manuscript marginal notes in printed books, how these texts functioned at different levels, in various contexts and milieux, in Renaissance schools and universities.

De particular relevancia a nuestro entender es el análisis que hace el autor de la labor colaborativa de impresores y humanistas en la producción de comentarios sobre los clásicos (contexto social de producción y recepción de los textos humanistas), que constituyeron el gran modelo de acceso a estos textos por parte de los estudiantes en el período. Así, se analizan en concreto (capítulo 2) la figura de Murmellius y sus trabajos sobre las hagiografías épicas del Mantuano; las Badius y Servatius Huylsberch en lo que toca a sus análisis del *Bucolicum Carmen* de Petrarca, o el caso de los comentarios de Berauld y Brassicanus sobre las *Silvae* de Poliziano. También encuentran cabida estudios de obras en cierto modo *menores* (capítulo 3), como poemas,

cartas, tratados educativos, comentarios, prefacios o paratextos y, muy en particular, anotaciones de lectores a dichas obras (ya sea en impresos o en manuscritos).

El último capítulo, dedicado al humanismo peninsular hispano (español y catalán), es de particular interés (en especial el segundo) por la abundancia de materiales inéditos que se nos presentan.

Podemos añadir dos notas a las aportadas ahora por Coroleu, y de paso completar la bibliografía pertinente sobre el tema analizado en su libro. La primera refiere al manoseado tema (ideológico, claro) de la irrupción del humanismo en la corona aragonesa. Parece haber caído en desuso entre determinados estudiosos la adscripción humanista de un autor como Metge, que pensamos se centra en nimiedades (repito que generalmente de motivación ideológica) que oscurecen la obviedad de que dicho autor es ejemplo (de menor calado y con las deficiencias que se quiera) de la irrupción/entrada/comienzo balbuceante del movimiento humanista en la Península Ibérica. Si lo tienen a bien, quienes tanto objetan a la nomenclatura que señala a Metge como *humanista* podrían quitarle el marbete de marras y ponerle el que ellos deseen para referirse al *no-humanista* Bernat Metge. Asimismo, referimos al reciente libro de Julian Weiss y Antonio Cortijo Ocaña sobre la *Glosa a las Trezientas* del humanista Hernán Núñez de Toledo, el *Pinciano* o el *Comendador Griego* (Madrid: Polifemo, 2016), donde se hace un estudio pormenorizado, en la línea del de Coroleu, sobre dicha obra y sobre la irrupción del humanismo italiano en la Península Ibérica. En el libro se hace particular hincapié en el análisis de las anotaciones manuscritas hechas por Hernán Núñez a sus ejemplares de ediciones de clásicos (impresas en Italia o la Península Ibérica). También se añade un extenso y completo catálogo de las obras de clásicos grecolatinos (manuscritos y ediciones) usadas por dicho autor en su *magnum opus*, lo que en realidad es un *who's who* del humanismo del momento (ca. 1500).

Cerramos estas líneas recomendando la lectura de este libro, en conjunción con el ya clásico de Gómez Moreno sobre *España y la Italia de los humanistas*, que en su brevedad oculta un profundo conocimiento de la materia y un excelente *modus operandi*.