

**Medieval Iberian Peninsula History.
State of Scholarship, 1978-2008**

Para Antonio Cortijo Girbal
(1941-2008)

...*in memoriam*...

¡Qué tarde más bonita!
¡Qu'anohecer más güeno!
¡Qué tarde más alegre
si juéramos contentos...!

Luis Chamizo, *El miajón de los castúos* ('La nacencia')

Y tamién sus dirá que semos güenos,
que nuestra vida es güena
en la pas d'un viví lleno e trebajos
y al doló d'un viví lleno e miserias:
¡el miajón que llevamos los castúos
por bajo e la corteza!
Porque semos asina, semos pardos,
del coló de la tierra,
los nietos de los machos que otros días
trunfaron en América.

Luis Chamizo, *El miajón de los castúos* ('Compuerta')

The field of history of the Iberian Peninsula has been enormously fertile in the last three decades. As Spain ended a political regime and entered into the new political trends of the European community, the old adage stating that ‘Spain is different’ was abandoned in scholarship as well as in other facets of Spanish life. In addition, the new Spain of the *autonomías* (autonomous regions) offered a revived interest in the history (medieval as well as contemporary) of its separate regions and has resulted in the creation of numerous university departments in Spain with a marked focus on medieval history as well as in a truly *avalancha* of publications interested in that period.

This monographic volume aims at presenting a ‘state of scholarship’ on medieval Iberian Peninsula history with a special focus on the last centuries of the Middle Ages, a period which has been often entitled *Trastámara Spain*. Despite its illegal seizure of the Castilian throne in 1369, the *Trastámara* dynasty had a profound impact on the development of Spanish culture during the 14th and 15th c., especially after 1412, when one of its members, Fernando de Antequera, also attained the Aragonese crown. It is a well-known fact that all the *Trastámara* monarchs quickly realized that literature could be a truly excellent vehicle for the diffusion of political propaganda in their favor. Thus, we can consider that the earlier spread of lay literacy in Spain during this period was deeply connected to the autocratic aims of this dynasty, whose members put all their endeavour in the creation of all kinds of networks of social and political patronage that bound artists, writers, and poets to the monarchy. As a result, the political images of this propaganda to be found in historical and literary texts could be seen as a cover-up of the political turmoil or as (semi)disguised endorsements of the autocratic policies of the different monarchs. At the same time, poets and writers gained both social and economical enhancement through their participation in the spread of propaganda. Furthermore, the writers’ reflection upon the interconnection between the liberal arts and the political power provided an excellent launching platform for the Spanish cultural take-off of the Renaissance and the Golden Age. When seen in this light, perhaps there is no other age in the whole Spanish history for which the understanding of the historical development may be as important as during the *Trastámara*’s rule of the Iberian kingdoms.

The contributions requested by the editors have been sorted by topics such as ‘clerical history’ (María Nieves Munsuri, “Clergy and Church in Late Medieval Spain”) ‘war and military history’ (Manuel Flores Díaz, “Military and Naval History of Late Medieval Spain”), ‘economic history’ (David Igual Luis, “Economy, Market, and Trade in the Iberian Peninsula [1350-1516]”) ‘history of nobility and aristocracy’ (José Ignacio Ortega Cervigón, “Iberian Nobility in *Trastámara* Spain”), as well as more *traditional* fields such as ‘history of Aragon and Navarre’ (Concepción Villanueva Morte, “Social, Political, and Economic Evolution of Aragon and Navarre in the 15th c.”) and ‘political history’ in its many variations (Francisco de Paula Cañas, “Political Evolution of Castile in the 15th c.,” César Olivera Serrano, “The Iberian Peninsula under the First *Trastámara* Monarchs,” and Raquel Madrid Souto,

“Parliamentary System in Late Medieval Spain”). In addition, we have paid attention to the importance of the *minorities* in this historical development, and consequently there appear in this volume articles about slaves, Muslims, *Mudéjares* (Francisco Javier Marzal, “Minorities in Late Medieval Spain [I]”), Jews, and *conversos* (Óscar Perea Rodríguez, “Minorities in Late Medieval Spain [II]”), as well as one of the most interesting fields of research in the last decades, women’s history (Cristina Segura Graño, “Women’s History in Late Medieval Spain”). Aside from a personal statement about the ‘state of scholarship’ demanded by the editors, the contributors were also asked to submit a detailed analysis of the current trends in scholarship in their respective fields of expertise, as well as a comprehensive list of the most relevant publications published in the last 20-30 years. Furthermore, attention has been paid to commenting on congresses and symposia celebrated annually, as well as to on-line scholarship where appropriate.

As for the reasons to publish a monographic volume of *eHumanista* devoted to the topic of medieval history, the editors want to stress that quite frequently the fields of history and literature have not walked hand in hand in the past. Since a large volume of works in medieval Iberian literature deal with history or are usually considered ‘*historias*,’ we believe that a more tight *acercamiento* between the two fields would be highly desirable. In addition, many works in literary areas, such as sentimental fiction or *cancionero* poetry, cannot be fully understood without paying attention to their historical context *lato sensu*. Although we do not wish to suggest that this has not been done in the past, we believe that it will be useful to scholars specializing on Iberian medieval literature to have at their disposal a comprehensive account of the recent scholarship on the history of the late Iberian Peninsula dealt with from a historian’s perspective.

El campo de la historia medieval hispánica ha sido enormemente feraz en las últimas tres décadas. A medida que España salió de un régimen político y se incorporó a las tendencias políticas de la comunidad europea, la vieja frase que afirmaba que “España es diferente” quedó un tanto obsoleta en los terrenos de la investigación y en otros aspectos de la vida nacional. Asimismo, la nueva España de las autonomías ha manifestado un interés renacido por la historia (medieval y de épocas más modernas) de sus diferentes regiones autónomas que ha dado como consecuencia el establecimiento de numerosos departamentos en universidades españolas con un marcado enfoque en la historia medieval, así como una verdadera avalancha de publicaciones centradas en dicho período.

Este volumen monográfico quiere presentar un “estado de la cuestión” sobre la historia medieval hispánica con un enfoque particular en los últimos siglos de la Edad Media, período que suele conocerse como el de la España Trastámara. A pesar de la toma ilegal del trono de Castilla en 1369, la dinastía trastámara tuvo un impacto de

peso en el desarrollo de la cultura hispánica durante los siglos XIV y XV, y de modo especial tras 1412, cuando uno de sus miembros, Fernando de Antequera, se alzó también con la corona aragonesa. Es un hecho de sobra conocido que todos los monarcas de la dinastía se dieron pronto cuenta de que la literatura podría ser un vehículo de peso para la difusión de propaganda política a su favor. En consecuencia, puede afirmarse que el desarrollo de una cultura letrada laica en España durante este período estuvo muy unido a los propósitos autocráticos de una dinastía cuyos miembros se afanaron en la creación de todo tipo de redes de patrocinio social y político que sirvieran para asociar a artistas, escritores y poetas a la monarquía. Como consecuencia, las imágenes políticas de dicha propaganda que se encuentran en textos históricos y literarios del momento se pueden analizar como un encubrimiento del turbio clima político del momento o como refrendos más o menos claros de la política autocrática de los diferentes monarcas. Al mismo tiempo, poetas y escritores pudieron obtener relevancia social y económica gracias a su participación en la diseminación de dicha propaganda. Igualmente, la reflexión de estos escritores sobre las interconexiones entre las artes liberales y el poder político sirvió de excelente plataforma para el despegue cultural del Renacimiento y Siglos de Oro en España. Visto desde esta perspectiva, quizá no haya período en toda la historia española para el que sea tan importante la comprensión de su desarrollo histórico como el de la sujeción de los reinos hispánicos bajo el poder trastámara.

Los artículos solicitados por los editores se clasifican por temas tales como ‘historia religiosa’ (María Nieves Mansuri, “Clero e Iglesia en la Baja Edad Media hispánica”), ‘historia militar’ (Manuel Flores Díaz, “Historia militar y naval española medieval”), ‘historia económica’ (David Igual Luis, “Economía, mercado y comercio en la Península Ibérica [1350-1516]”), ‘historia nobiliar’ (José Ignacio Ortega Cervigón, “La nobleza peninsular en la época trastámara”), así como campos más *tradicionales* como ‘historia de Aragón y Navarra’ (Concepción Villanueva Morte, “Evolución social, política y económica de Aragón y Navarra en el siglo XV”) e ‘historia política’ en sus varias acepciones (Francisco de Paula Cañas, “La evolución política en Castilla durante el siglo XV: de Juan II a los Reyes Católicos,” César Olivera Serrano, “La Península bajo los primeros Trastámara,” y Raquel Madrid Souto, “Cortes y parlamentarismo en la Península Ibérica durante la Baja Edad Media”). Asimismo, hemos prestado atención a la importancia de las *minorías* en este desarrollo histórico y en consecuencia hay en este volumen artículos sobre esclavos, moriscos, mudéjares (Francisco Javier Marzal, “Minorías en la España medieval: esclavos, mudéjares y moriscos”), judíos y conversos (Óscar Perea Rodríguez, “Minorías en la España medieval: judíos y conversos”), del mismo modo que sobre uno de los temas de mayor interés en la investigación reciente, ‘historia de las mujeres’ (Cristina Segura Graño, “La Historia sobre las mujeres en España”). Aparte de las consideraciones personales sobre el *status quaestionis* que los editores habían solicitado de los colaboradores en el volumen, los autores también han debido incluir un análisis detallado sobre las líneas actuales de investigación en sus respectivos campos, así como una lista comprensiva y

pormenorizada de las publicaciones pertinentes de mayor relevancia de los últimos 20-30 años. Igualmente, se ha prestado atención a los congresos y simposios celebrados anualmente sobre la materia, del mismo modo que a las publicaciones disponibles al respecto *on-line*.

Por lo que toca a las razones de la publicación de un monográfico de *eHumanista* sobre historia medieval, los editores queremos insistir en que con bastante frecuencia los campos literario y de historia no han avanzado por caminos de colaboración mutua en el pasado. Puesto que un gran número de obras medievales hispánicas tratan de asuntos históricos o son generalmente consideradas como *historias*, pensamos que un acercamiento de mayor relieve entre los dos campos es deseable. Asimismo, muchas obras de géneros literarios como la *ficción* (*sentimental* por ejemplo) o la poesía de *cancionero* no pueden entenderse de modo cabal sin prestar la debida atención a su contexto histórico de producción y desarrollo. Aunque en modo alguno queremos sugerir que esto no se haya hecho en el pasado, hemos creído que sería de utilidad para los especialistas y estudiosos de literatura y cultura medieval hispánica tener a su disposición un catálogo detallado y comentado de las últimas líneas de investigación y publicaciones sobre la historia tardomedieval hispánica, hecho, en este caso, desde una perspectiva de historiador.

Óscar Perea Rodríguez
University of Colorado at Boulder

Antonio Cortijo Ocaña
University of California