

**Cerámicas en verde y manganeso producidas en Mallorca en el arrabal de *rabāq*
‘āmir de madīna Dāniya (Dénia, siglo XI)**

Josep A. Gisbert Santonja
Arqueólogo. Director Museu Arqueològic de Dénia 1987-2022

1. Introducción

El estudio de la cerámica en verde y manganeso en Dénia, en contextos de producción (hornos y escombreras de alfar) y domésticos del siglo XI, se inicia en 1997 con la presentación en Tondela de los primeros resultados del estudio del horno de barras U.E. 125 del alfar de la calle Ramón Ortega (Gisbert 2003) y la publicación del Catálogo de la Exposición *Cerámica Califal de Dénia*, que ofrece 24 piezas procedentes del interior del mismo (Gisbert 2000).

Las cerámicas del alfar de Dénia, tal como las de Mallorca, presentan en su ornato diversos motivos y trazos de influjo magrebí; especialmente, de Cairuán y Cartago (Túnez). La pieza n.º 001 del horno 125 del alfar de Dénia sintetiza algunos de los rasgos de lo que denominamos aires magrebíes (Golvin, 214, fig. 11; 215, fig. 12). Así, la composición radial, motivos lanceolados, *similis* piñas, capullos o pétalos de flores de loto y el reticulado como modo habitual de relleno (Gisbert 2000, 38-39, n.º 1; 50-51, n.º 007; 2003, 70, fig. 3). Motivos como los detallados no solo se hallan en Dénia, en el Mediterráneo andalusí. También los encontramos en en Ġarb al-Andalus, en cerámicas de alfares aún ignotos. Así, entre otros yacimientos de Portugal, en Cérro da Vila (Martins de Matos, 151, lám. 1), en Évora (Teichner, 25; Filipe, 89. fig. 4) y en Silves (Bernus-Taylor, 124, n.º 108).

Presentamos una selección de cerámicas de producción de Mallorca halladas en el Arrabal de *madīna Dāniya*. Se detectan tipos y servicios, atendiendo a parámetros y formato. Destaca una composición y un repertorio decorativo singular: motivos geométricos, vegetales estilizados y simbólicos. Como primicia, aportamos el testimonio de un ataifor hallado en Dénia con representación parcial de una nave, clara producción de Mallorca. Ofrece una iconografía mestiza, reflejo de la del *bacino* n.º 19 de Pisa, el ataifor de la nave y esquife y, también, de la del plato de la nave de Dénia, de producción magrebí.

Estas presencias no tan efímeras se dan durante no más de dos décadas, en el mediodía del siglo XI (1040-1060), en un contexto en que ‘Alī Ibn Muğāhid, segundo emir del emirato de Dénia sostiene relaciones diplomáticas con el califa fatimí al-Mustansir y con los gobernantes ziríes del Magreb y de la Qal’ā de los Banū Ḥammād, bien acreditadas por las fuentes (Huici, I: 221-256; Guichard & Soravia; Albader & Turienzo, 99-124).

De la conexión con Cairuán y Cartago y su entorno y de la presencia en Italia de estas cerámicas son vitales los estudios de Graziella Berti; entre otros, el catálogo sistemático de las cerámicas magrebíes presentes, como elementos decorativos, en los campanile, fachadas y ábsides de iglesias de la Toscana (Berti & Tongiorgi; Berti & Giorgio).

Las fechas de construcción y ampliación o remodelación de los templos ofrecen datos para etiquetar y ajustar la cronología de las producciones. Entrando en materia cerámica, en el ámbito cronológico del siglo XI y, en particular, durante las décadas centrales, es más que notorio el hecho de la presencia de grandes zafas o ataifores de producción mallorquina en el campanile y la fachada de la Chiesa de San Piero a Grado (Pisa), o en la de San Zeno, entre otras de Pisa y del frente marítimo de la Toscana y su convivencia con piezas cerámicas de producción siciliana con aires de Túnez y, asimismo, con piezas de alfares tunecinos.

Las cerámicas en verde y manganeso de producción de Mallorca procedentes del *rabād ‘āmir* o arrabal de *madīna* Dāniya son espejo y reflejo de piezas halladas en *madīna* Mayūrqa, asimismo presentes, como *bacini*, en Pisa. Han sido estudiadas, entre otros, por Guillermo Rosselló-Bordoy, Graziella Berti, Liana y Enzo Tongiorgi o Marcella Giorgio (Berti & Tongiorgi; Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi; Berti & Giorgio).

Esta propuesta complementa los estudios realizados por el que suscribe sobre las cerámicas magrebíes presentes en del arrabal de *madīna* Dāniya. Las ponencias presentadas en congresos y publicaciones en Granada, Valencia, Dénia-Alicante-El Cairo o Pisa desarrollan estos aspectos (Gisbert 2018a; 2018b; 2019a; 2021).

2. Cerámicas de Mallorca en el catálogo de Bacini de Pisa

El catálogo de *bacini*, integrados en origen como ornato en las arquitecturas de Pisa, nos ofrece un conjunto de piezas que, a partir de las fechas fundacionales de los templos, se datan en la primera mitad del siglo XI (Berti & Tongiorgi). En conjunción con los estudios y la sistematización de las cerámicas árabes en Mallorca (Rosselló-Bordoy 1978), se constataría el vínculo de algunos con Mallorca. Temas iconográficos de naves, tal como otros con motivos vegetales y geométricos con un estilo singular, así como su tipología y parámetros métricos homogéneos, caracterizan la producción de Mallorca de cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco del siglo XI (Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi).

Las naves representadas en los *bacini* 19 y 59 son espejo de las que circularon en el Mediterráneo y, en particular, de las naves que, sin duda, protagonizaron las singladuras entre Mallorca o Dénia con Oriente.

John Humbertus Pryor y Sergio Bellabarba, en “The medieval muslim ships of the pisan bacini” (Pryor & Bellabarba, 101), ofrecen una certera descripción de las mismas, incidiendo, además, en su contexto tecnológico e histórico. Reproducimos unas líneas de su estudio:

These two *bacini* depict almost identical ships, indicating that this type was a decorative motif which has repeated continually in the repertory of the potters who made them; therefore, it is probably that it was a type widely known and long-established in the merchant marines of the Muslim world. Not only do the *bacini* show impressive three-masted sailing ships which clearly must have been based on ships of considerable size, but they also date from a period for which it was thought until recently that there were few extant representations of Muslim ships from the Mediterranean; at least partially because of strictures in early Muslim theology against depictions of the human form, with which medieval ships representations are almost invariably associated.

Moreover, these two Pisan *bacini* ships have a provenance in an area of the Mediterranean whose medieval maritime history is virtually unwritten (Pryor & Bellabarba, 101).

2.1. *Bacino 59*

Ataifor de la nave y esquife.

Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II.

Dimensiones: Diámetro borde: 33'5 cm. Prof: 11'5 (circa) Altura: 12'5 cm.

Procedencia: Pisa. Chiesa de San Piero a Grado,

Bibliografía:

(Berti & Tongiorgi: 35, tav. C, fig. 86).

(Abulafia, 287-291).

(Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi, 100, fig. 1, 110, fig. 11).

- (Pryor & Bellabarba, 100, plate 2).
 (Berti 1993: 13, fig. 1).
 (Pastor Quijada, 24, fig. 5. Foto: Berti).
 (Rosselló-Bordoy 1993: 44, fig. 11).
 (Berti 1997, 21, fig. 3).
 (Berti & Giorgio, 15, fig. 8, 42-47).

2.2. Bacino 19

Ataifor de la nave y esquife.
 Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II.
 Dimensiones:
 Diámetro borde: 34 cm. D. base: Prof: 10'9 cm. Altura: 12'2 cm.

Procedencia: Pisa. Chiesa de San Piero a Grado.

Bibliografía:

- (Berti & Tongiorgi, 25-26, tav. CI (Fig. 86)).
 (Abulafia, 1985: 287-291).
 (Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi, 100, fig. 1, 110, fig. 11).
 (Pryor, Bellabarba, 1990: 100, plate 1).
 (Berti, 1993: 13, fig. 1).
 (Pastor Quijada, 1993: 24, fig. 4. Foto:Berti).
 (Rosselló-Bordoy 1993, 44, fig. 11).
 (Berti, 1997: portada).
 (Rosselló-Bordoy, 1998: 69-70).
 (Berti & Giorgio, 42-47).

2.3. Bacino 53

Ataifor con losange central y composición geométrica con tallos y capullos de flor de loto.

Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II.

Dimensiones:

Diámetro borde: 34 cm. Prof: 10 cm. Altura: 11'3 cm.

Decoración interior:

Serie de 8 líneas paralelas, que alternan en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Motivo central: Losange en el centro (rombo con lados curvados), en convivencia con cruz, de las que surgen líneas y tallos radiales alternantes rematados por elementos vegetales con relleno característico de “garabatos”. Éstos se interpretan como capullos de flor de loto, de influjo oriental, y el motivo central como representación del paraíso (Turina, 1986). El losange, inscrita o no en un círculo, es un recurso de ornato que, durante los siglos X y XI, está presente en la pintura mural, así como en la cerámica (VV. AA., 2000: 97, n.º 56).

Procedencia: Pisa. Chiesa de San Piero a Grado.

Bibliografía:

- (Berti & Tongiorgi, 33-34, tav. XCIX, fig. 86).
 (Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi, 100, fig. 1, 110, fig. 11).
 (Rosselló-Bordoy 1993, 44, fig. 11, 47, fig. 12).
 (Berti, 1997: 21, fig. 5).
 (Berti & Giorgio, 42-47).

2.4. Bacino 62

Ataifor con losange central y composición geométrica con tallos rematados por

capullos y flores de loto.

Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II.

Dimensiones:

Diámetro borde: 32 cm. Prof.: 9'5 cm. Altura: 11 cm.

Decoración interior:

Composición similar a la del *Bacino 53*.

Serie de grupos de 10 o 8 líneas paralelas que alternan, en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Motivo central: Composición radial con ocho tallos rematados por dos elementos vegetales alternantes que se interpretan como flores de loto en dos estados distintos de floración.

Procedencia: Pisa. Chiesa de San Piero a Grado.

Bibliografía:

(Berti & Tongiorgi, 35-36, tav. IC (Fig. 86).

(Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi, 100, fig. 1, 110, fig. 11).

(Rosselló-Bordoy 1993, 48, fig. 13).

(Berti & Giorgio, 42-47).

2.5. *Bacino 18*

Ataifor, con composición compleja radial. Florón con ocho pétalos de flor de loto.

Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II.

Dimensiones:

Diámetro borde: 35'2 cm. Prof.: 10'9 cm. Altura: 11'8 cm.

Decoración interior:

Serie con grupos de 8 y de 6 líneas paralelas que alternan, en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Motivo central:

Composición radial compleja, con Motivos vegetales estilizados. Motivo circular central con cruz y cuatro palmetas; probable representación del paraíso. Formas vegetales de perfil lanceolado y triángulos que enlazan con el perfil circular de la carena. Forman a modo de florón con ocho pétalos de flor de loto.

Procedencia: Pisa. Chiesa de San Piero a Grado.

Bibliografía:

(Berti & Tongiorgi, 25, tav. CII, fig. 86).

(Berti, Rosselló-Bordoy & Tongiorgi, 100, fig. 1, 110, fig. 11).

(Rosselló-Bordoy 1993, 45, 49, Fig. 14).

(Berti 1997, p. 21, Fig. 3).

(Berti & Giorgio, 42-47, 44, fig. 60).

2.6. *Bacino 11*

Ataifor, con composición radial.

Cerámica con trazos de manganeso sobre fondo blanco. Tipo III.

Dimensiones:

Diámetro borde: 26'6 cm. Prof.: 7'4 cm. Altura: 9'2 cm.

Decoración:

Motivo de líneas en manganeso en disposición radial.

Procedencia: Pisa. Chiesa de San Piero a Grado.

Bibliografía:

(Berti & Tongiorgi, 24, tav. CII (Fig. 87)).

(Rosselló-Bordoy 1993, 45, fig.11, 50, fig.15).

(Berti & Giorgio, 42-47).

3. Cerámicas de Mallorca en las excavaciones de *madīna* Mayūrqa, Palma de Mallorca.

La mayoría de los ataifores de producción de Mallorca son de las variedades cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco y en manganeso sobre fondo blanco. Se ajustan al Tipo II de Rosselló-Bordoy: ataifor carenado (Rosselló-Bordoy 1978, 17). Otros, menos frecuentes, al Tipo IIIa (Rosselló-Bordoy 1978, 18). Base anular con anillo de sección cuadrada, levemente rectangular, (más alto) o triangular con ángulos redondeados. Alguno de los ataifores presenta anillo de refuerzo destacado que discurre a poca distancia del anillo de la base. En otros casos, una o dos estrías destacadas o ranuras en la pared externa debajo de la carena.

El borde presenta el segmento entre la carena y el borde ligeramente exvasado, con un ángulo que varía ligeramente. Los bordes son en su mayor parte bífidos, aunque con algunas variables destacadas (Rosselló-Bordoy 1978, 20, fig. 3). Borde con escaso engrosamiento externo, de sección trapezoidal y dos apéndices del borde bífido en el remate. La altura de los apéndices exterior e interior del borde, a modo de encaje de tapadera, varían. La lámina del estudio de Graziella Berti, Guillermo Rosselló-Bordoy y Enzo Tongiorgi “Alcuni bacini ceramici di Pisa e la correnpondente produzione di Maiorca nel secolo XI” es muy ilustrativa para la visura en las secciones de las piezas y de las variantes tipológicas que describimos (Berti, Rosselló & Tongiorgi, 100, fig. 3).

3.1. Ataifor 4214. Museu de Mallorca

Ataifor, con composición radial.

Tipo IIIa. (Rosselló-Bordoy 1978, 18, fig. 2). Borde con leve engrosamiento redondeado.

Dimensiones: D. Borde: --- cm. D. Altura: 9'1 cm.

Decoración interior:

Decoración: Motivo central no definido, del que nace una decoración radial con líneas en manganeso.

Procedencia: Casa Desbrull.

Museo de Mallorca: Inventario: 4214.

Bibliografía:

(Rosselló-Bordoy 1978, 221).

(Berti, Rosselló & Tongiorgi, 113, fig. 14)

(Rosselló-Bordoy 1993, 51, fig. 16, 53, fig. 17).

3.2. Ataifor 2160. Museu de Mallorca

Ataifor con florón con cuatro capullos de flor de loto dispuestos en cruz y losangos con relleno de retícula.

Tipo II. (Rosselló-Bordoy 1978, 17, fig. 1).

Dimensiones: D. Borde: 33'4 cm. Altura: 10'7 cm.

Decoración interior:

Serie de 6 y de 5 líneas paralelas verticales que alternan en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Composición con motivos geométricos y vegetales estilizados o esquemáticos. Florón central. Cuatro capullos de flor de loto dispuestos en cruz que alternan con losangos o rombos, formados por doble triángulo, con relleno de retícula.

Procedencia: Santa Catalina de Sena. Pozo n.º 1.

Museo de Mallorca: Inventario: 2160.

Bibliografía:

(Rosselló-Bordoy 1978, 160).

(Berti, Rosselló & Tongiorgi, 104, fig. 4, 111, fig. 12).

(Rosselló-Bordoy 1993, 54, fig. 16, 53, fig. 17).

3.3. Ataifor 2161. Museu de Mallorca

Ataifor con composición radial. Estrella de ocho puntas que alternan en su remate puntas de lanza y capullos de flores de loto.

Tipo II. (Rosselló-Bordoy 1978, 17, fig. 1). Borde exvasado en bisel.

Dimensiones: D. Borde: 28,8-30 cm. D. Base: 9,3 cm. Altura: 9'3 cm.

Decoración interior:

Serie de 6 y de 8 líneas paralelas verticales que alternan, en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Florón. Motivo estrellado. Está formado por cuatro puntas triangulares que alternan con cuatro motivos vegetales lanceolados que se interpretan como capullos de flor de loto. Relleno de “garabatos”.

Procedencia: Santa Catalina de Sena. Palma de Mallorca.

Museo de Mallorca: Inventario: 2161.

Bibliografía:

(Rosselló-Bordoy 1978, 160).

(Berti, Rosselló & Tongiorgi, 105, fig. 5, 111, fig. 12).

(Rosselló-Bordoy 1993, 55, fig. 19).

(VV.AA., 110 - 111, n.º 85).

3.4. Ataifor 2162. Museu de Mallorca

Ataifor con hexágono central compartimentado y motivos radiales vegetales estilizados: pétalos de flor de loto. Composición geométrica.

Tipo II. (Rosselló-Bordoy 1978, 17, fig. 1). Borde con engrosamiento triangular.

Anillo de refuerzo. Resalte.

Dimensiones: D. Borde: 33'5 cm. Altura: 12'1 cm.

Decoración interior:

Serie de 6 líneas paralelas verticales que alternan en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Motivo: Composición geométrica. La restitución de Guillermo Rosselló permite advertir un hexágono central dividido en compartimentos triangulares. De cada lado surgen alvéolos o segmentos de círculo (roseta de seis pétalos) y, de ésta, elementos vegetales estilizados, en forma de cuña y bulbosos, con relleno de bandas pseudoepigráficas (Rosselló-Bordoy 1993, 57, figura 22).

Una composición estrellada que combina y alternan pétalos lanceolados y a modo de bulbos la encontramos en el bacino 12 de Sab Piero a Grado, Pisa, al que se le atribuye una producción siciliana (Berti & Tongiorgi, 12, tav. LXXVI, fig. 60).

Procedencia: Santa Catalina de Sena. Pozo n.º 1.

Museo de Mallorca: Inventario: 2162.

Bibliografía:

(Rosselló-Bordoy 1978, 160).

(Berti, Rosselló & Tongiorgi, 106, fig. 8, 111. fig. 12).

(Rosselló-Bordoy 1993, 57, fig. 22).

3.5. Ataifor 2159. Museu de Mallorca

Ataifor con composición geométrica compleja, con elementos similares a la pieza anterior.

Tipo II. (Rosselló-Bordoy 1978, 17, fig. 1). Borde recto bífido.

Dimensiones: D. Borde: 32 cm. D. Altura: 8 cm.

Decoración interior:

Serie de 5 líneas paralelas que alternan en verde y en manganeso en el interior, entre el borde y la carena.

Motivo: Composición geométrica compleja.

Composición más compleja aun que la anterior. Gran densidad de motivos que ocupan tan solo tres cuartas partes del espacio circular del fondo interno, delimitado por la línea de carena.

Conocemos algunas composiciones similares en un ataifor de producción local (Dénia) aun inédito, y en una pila de abluciones de Málaga. El arqueólogo Josep Vicent Lerma, en el caso de la pileta de Málaga, la definiría como “*florón central estrellado generado por la multiplicación e intersección de múltiples trazos curvos y arquerías lobuladas*”.

Procedencia: Santa Catalina de Sena. Pozo n.º 1.

Museo de Mallorca. Inventario: 2159.

Bibliografía:

(Rosselló-Bordoy 1978, 159).

(Berti, Rosselló & Tongiorgi, 104, fig. 4).

(Rosselló-Bordoy 1993, 58, fig. 23).

4. Cerámicas de Mallorca en las excavaciones de *madīna Dāniya* –Dénia–

Las cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco y las de manganeso sobre fondo blanco de Mallorca en Dénia aparecen junto a las de producción local y junto a otras de origen ignoto, aunque sin duda de al-Andalus, tales como las de cuerda seca total o parcial. Y, asimismo, junto a cerámicas de producción magrebí, de Cairuán y su entorno, presentes en la Qal'a de los Banū Ḥammād (Gisbert 2018a; 2019a; 2021).

Estas geografías de origen y de hallazgos valoran de modo significativo el triángulo Dénia & Mallorca & Pisa en el mediodía del siglo XI. El Mediterráneo era, entonces, un mar políticamente fragmentado, donde brillaba el dinamismo del comercio que, a su vez, unía sus riberas (Picard).

4.1. *El nacimiento del estado taifa de Dénia*

En el tránsito entre los siglos X y XI, en al-Andalus, el califato de Córdoba se desintegraba en una diáspora de pequeños gobiernos de taifas. En este contexto se da el nacimiento del estado taifa de Dénia (Rubiera; Guichard & Soravia; Bruce; Franco, & Gisbert).

Muğāhid al-‘Āmirī, el año 1013-1014, fundaba el emirato de Dénia. Una taifa creada junto al puente de embarque de un “puerto bueno y antiguo”, siguiendo al geógrafo al-Rāzī (siglo X). Desde el puerto y la atarazana, de fundación califal, diseñaba una aventura y un proyecto mediterráneo de relevancia. En 1015 Muğāhid conquistaba las *al-Ġazā’ir al-Šarqiyya*, o “islas Orientales” de al-Andalus –las islas *Balears* y *Pitiūses*– y las incorporaba al gobierno del emirato de Dénia. Desde Mallorca, enviaba su flota a Cerdeña y conquistaba efímeramente la isla, que había sido y era baluarte de bizantinos y de la cristiandad (Martini 1861). Desde sus bases marítimas en Dénia, y Mallorca, mantuvo un tejido de singladuras comerciales que surcaban el Mediterráneo (Gisbert 2016, 65).

Su hijo y heredero, ‘Alī Ibn Muğāhid *Iqbāl al-Dawla*, segundo emir de Dénia, desplegaba un amplio espectro de relaciones; entre ellas, con quienes ostentaban el poder en Egipto y en el Magreb. Es bien conocido y presente en las fuentes árabes como, en tiempos de hambre y escasez, ‘Alī recoge la petición de ayuda del califa fāṭimí Abū Tamīm Ma’d al-Mustansir bi-llāh (427-487 H/1035-1093 d.C.) y, en un acto de hermandad y generosidad, fleta su nave cargada de víveres, con trigo y alimentos. La acompaña una epístola redactada por su visir, Abū l-Aṣbag Ibn Arqam. Al-Mustansir agradece el gesto con el retorno de la nave con oro y joyas; y, es de suponer, con

manufacturas de lujo. Era evidente la conexión Dénia-Alejandría. (Huici, I; Gisbert 2016, 68; Franco & Gisbert; Albader & Turienzo).

Madīna Dāniya -Dénia-, hacia la mitad del siglo XI, es un puerto y una medina opulenta, de más de 40 hectáreas de extensión y de más de 2'5 kilómetros de fachada marítima que se expande urbanísticamente con fuerza (Gisbert 2007; 2011). Se consolida con el impulso del nuevo poder de los amiríes, contando con la vitalidad de una rica ciudad de al-Andalus con importante presencia y proyección en el Mediterráneo.

Madīna Dāniya, en palabras del geógrafo al-Idrīsī (en traducción de Francisco Franco-Sánchez): “es una ciudad situada junto al mar, bien construida. Posee [un] arrabal bien poblado. Tiene una sólida muralla de defensa, que por el lado del este penetra en el mar, la cual fue construida con buena factura y conocimiento. Tiene una alcazaba muy fuerte” (Franco, 260). Una descripción que ofrece una conexión prodigiosa con la realidad de los vestigios conocidos del sistema defensivo y de los espacios de la ciudad (Gisbert 2011).

Está rodeada de cultivos, con muchas higueras y viñedos. Es una ciudad a la que llegan navegando muchos barcos y en ella se construyen muchos [de ellos], porque possee atarazanas para barcos. De ella sale la flota para la conquista, y de ella parten los barcos hacia el extremo oriente (Franco, 260).

Los hallazgos arqueológicos en *madīna Dāniya* dan fe de esta relación comercial. Se constata la presencia de manufacturas metálicas importadas en el tesoro u ocultación que apareció sepultado en un punto de la antigua medina. Objetos metálicos procedentes de Palestina y del Egipto fatímí, junto a otros de origen más lejano; Irak o Afganistán. El tesoro de bronces confirma arqueológicamente la conexión con Egipto (Azuar 2012; Gisbert 1988; 2019b). Cerámicas singularísimas son las que dan luz sobre las relaciones, en el siglo XI, con medianas y puertos del Magreb central (Gisbert 2018a; 2018b; 2019a; 2021). Así, la evidencia arqueológica y, en particular, la Ocultación de Bronces Islámicos y las cerámicas de producción magrebí halladas en Dénia son el complemento de lo que conocemos por las fuentes: el papel de Dénia en el comercio mediterráneo del siglo XI y su conexión con Alejandría (Goitein; Picard).

4.2. *El rabād ‘āmir, arrabal de madīna Dāniya.*

En las excavaciones arqueológicas del arrabal descubrimos cerámicas de mesa y ornato que evidencian manufacturas de gran calidad: cerámicas en verde y manganeso, de tradición califal, con el verde del profeta y el blanco del poder. Los alfares de Dénia advierten la transferencia de tecnología y el buen hacer de los alfareros de Córdoba de antaño (Gisbert 2000; 2003).

Los contextos arqueológicos del mediodía del siglo XI en Dénia ofrecen, para la mesa, cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco, cerámicas en verde y manganeso sobre fondo melado, bicromas con trazos de manganeso sobre blanco, o de verde sobre blanco, y otras con la técnica denominada cuerda seca total. Estas cerámicas, bien procedentes de los alfares de Dénia, bien de otros puntos de al-Andalus de las que acreditamos su presencia (tal como las de Mallorca), no aparecen solas ni aisladas. La singularidad es que las acompañan, con una densidad como en ningún otro lugar de al-Andalus, cerámicas, también existentes en los registros de la Qal'a de los Banū Hammād (Argelia), procedentes de Cairuán o Cartago (Túnez). Estas cerámicas singularísimas ofrecen luz sobre la impronta material de las relaciones, en el siglo XI, con medianas y puertos del Magreb central (Gisbert 2018a; 2018b; 2019a; 2021).

4.3. *Excavaciones arqueológicas en el Arrabal de madīna Dāniya. El sector Occidental.*

Tras una densa secuencia de intervenciones arqueológicas en el Arrabal, que se inició

en 1987, y, desde el año 2005, en el sector al exterior de las murallas occidentales, se han individualizado claros contextos urbanos de las décadas centrales del siglo XI (c. 1040-1060). En 2005 y 2006 se desarrollan las primeras excavaciones al oeste de las murallas del Arrabal Grande –El Fortí–, entre estas y la laguna lacustre del Saladar (Gisbert 2007; 2011). Es lo que denominamos Sector Occidental. Su periodo de actividad es anterior a la construcción de las murallas del lado oeste del perímetro del recinto del Arrabal.

Los primeros indicios de la presencia de cerámicas en verde y manganeso sobre blanco de la producción de Mallorca del siglo XI se constatan, mayoritariamente, en este espacio, entre los vestigios de un conjunto urbanístico y de arquitecturas, en su mayor parte domésticas, que se sitúan, cronológicamente, en las décadas centrales del siglo XI. Lo definen trazas de urbanismo geométrico, o pseudo-ortogonal (Gisbert 2007), con manzanas regulares distribuidas en parcelas domésticas –casas–, en un estado de arrasamiento desafortunadamente acentuado. Este sector urbanístico, por razones poliorcéticas, es objeto de abandono y arrasamiento hasta la cota de suelo. Entre sus contextos arqueológicos fundacionales y los de destrucción no hay más de un cuarto de centuria.

En el registro están presentes cerámicas, en su mayoría ataifores, en verde y manganeso sobre fondo blanco con unas pastas, tipos y motivos ornamentales que ya entonces consideramos como de producción mallorquina, gracias a los estudios desarrollados entre 1981 y 1995, entre otros, por el binomio áulico formado por Graziella Bertí y Guillermo Rosselló-Bordoy (Berti, Rosselló & Tongiorgi; Berti 1993; Rosselló-Bordoy 1993).

Las memorias de las intervenciones arqueológicas desarrolladas en 2006, que contaron con la dirección técnica de Emili Moscardó Sabater (Moscardó 2006; 2007; 2008), evidencian estas presencias. El Informe Preliminar de la excavación de la C/ Amaltea-Lladres-Sorts de Mar “El Fortí”. Fase B-1. Parte II, de Dénia (DE.C.06-03) (Moscardó 2007) nos ofrece el contexto en el que se detectan las primeras cerámicas de producción de Mallorca en Dénia. Están presentes en toda la secuencia de actividad del yacimiento (Moscardó 2007, I: 30).

Intervenciones arqueológicas posteriores realizadas en el sector al exterior de la muralla occidental del Arrabal, apoyan el que la cronología de actividad del mismo se centraría en el segundo tercio del siglo XI; en particular, entre 1040 y 1060. En este periodo el emirato de Dénia estaba en manos de 'Alī Ibn Muğāhid *Iqbāl al-Dawla* (436-468/1044-5-1075-76).

Las cerámicas están presentes en contextos domésticos y, en especial, en los que marcan el cese de actividad y abandono de este sector del arrabal (Moscardó 2007, I), que parece fenecer por razones poliorcéticas. Su arrasamiento obedece a la seguridad de la fortificación del lienzo occidental del arrabal, construida en un momento cercano al año 1075; o quizás una década antes de la anexión de la taifa de Dénia por Ahmad al-Muqtadir Ibn Hud de Zaragoza en 468/1075-6 (Guichard & Soravia, 325).

La documentación gráfica de las piezas es bien ilustrativa de la presencia, en absoluto anecdótica, de cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco procedentes de Mallorca (Moscardó 2007, I: lámina I, VI, IX, XXII y XXVI). Las que provienen de contextos de la última fase de actividad son especialmente ilustrativas.

4.4. *Rasgos de las cerámicas de producción de Mallorca*

Tal como hemos descrito, se trata, en su mayoría, de ataifores del tipo 2; ataifores carenados (Rosselló-Bordoy 1978, 17). Caracterizan esta producción los bordes de desarrollo vertical, con remate superior engrosado, plano o bífido (con ranura central) (Rosselló-Bordoy 1978, 20, fig. 3). Bases con pie de sección cuadrada o, ocasionalmente, triangular.

En el interior, entre el borde y la carena, presenta como decoración singular entre cuatro y seis líneas verticales de manganeso, o bien en verde y en manganeso alternantes, paralelas. Se extienden desde el plano superior hasta casi el ángulo de la carena. Los motivos genuinos de esta producción son composiciones de marcado geometrismo, con motivo central de losange o rombo con lados curvados, triángulos y segmentos de círculo, con trazos gruesos en verde y con perfilado de finos filetes de manganeso. El motivo de losange se interpreta como representación del paraíso del islam (Turina).

La alteración de la policromía y textura de las piezas es evidente, a causa de la salinidad y su deposición en un medio lacustre sino marino. Por ello, es frecuente el hallazgo de piezas en que el fondo blanco es prácticamente ausente.

5. El “Proyecto Qayrawān”, 2017

En 2017 iniciamos el “Proyecto Qayrawān”, que conllevó el estudio de más de 150 piezas, encuadrables en el siglo XI, procedentes de las excavaciones de *madīna Dāniya*, Dénia, depositadas en los fondos del Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia. En el registro en cuestión catalogamos piezas cerámicas singulares con una clara adscripción a la producción mallorquina.

El proyecto tenía como objetivo prioritario detectar, catalogar y sistematizar un conjunto de cerámicas de producción magrebí. Su desarrollo exigió la documentación paralela de especímenes en varios museos de Argelia, en su mayoría procedentes de la Qal'a de los Banū Ḥammād. Se establecieron ocho grupos /variedades de cerámicas. Su estudio sido objeto de diversas contribuciones: (Gisbert 2018a; 2019a; 2021).

En 2015 detectamos una serie de piezas procedentes de la Isla de Eivissa, catalogadas en la obra *La Cerámica de Yâbisa* (Kirchner), de clara producción magrebí (Gisbert 2018a; 2019a). Paralelamente, documentamos algunas de producción mallorquina (Lerma, Gisbert & Marqués). En 1985 ya se había advertido su presencia puntual en València (Lerma, 353, fig. 5, n.º 13 y 15).

Once de las piezas del registro/catálogo del “Proyecto Qayrawān” presentan rasgos característicos de la producción mallorquina. Estas nos ofrecen la realidad de esta producción de Mallorca existente en Dénia; en especial, la de cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco y la de manganeso sobre blanco, con motivos y elementos de ornato singulares. Presentamos seis de estas cerámicas.

5.1. Q.2017.088. Mallorca

Ataifor con losange central, con roseta de cuatro pétalos. En cada lado, triángulos con relleno de motivos estilizados pseudoepigráficos y puntos. La composición es de estrella de cuatro puntas, o gran losange compartimentada.

Verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II. Ataifor carenado.

Dimensiones: D. Borde: 28,5 cm. D. Base: 10,1 cm. Altura: 9'2 cm.

Decoración interior:

Entre el borde y la carena, alternan, en verde y en manganeso, grupos de 5 o 6 líneas verticales.

Composición geométrica. En el fondo interno, al centro, cartela romboidal con lados curvados, con roseta de cuatro pétalos y relleno de trazos geométricos y motivos vegetales muy estilizados pseudoepigráficos. El losange está inscrito en un cuadrado. De los lados derivan cuatro triángulos de lados curvados, con relleno similar. Tangentes con el perfil de la carena, segmentos de círculo con relleno de líneas paralelas oblicuas.

El rombo o losange y la roseta de cuatro puntas se interpretan como el paraíso del islam y sus cuatro ríos (Turina).

Exterior: Vidriado que cubre todas las paredes y pie de color melado con irisaciones verde oliváceo.

Base con pie de sección triangular, carena marcada, borde plano ligeramente engrosado y pared entre carena y borde ligeramente exvasada. El pie, al exterior, es de desarrollo vertical, aunque en el interior, en su unión con el fondo externo, es inclinado. De ahí su descripción como pie de sección triangular.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres. Sorts de la Mar.

Signatura: DE-C-05-16. UE: 35. Referencia: Q. 2017.088.

5.2. *Q. 2017. 002. Mallorca*

Ataifor con motivo central inscrito en orla circular. En su interior, cenefa central vegetal con tallos y yemas. A ambos lados, cenefas de triángulos. Retícula de relleno interior.

Verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo no precisable.

Dimensiones: D. Base: 11, 7 cm.

Ataifor. Fragmento de base con pie de sección triangular.

Decoración:

Motivo central, integrado en un perfil circuloide delimitado por una línea de manganeso. Cenefa central con tallos vegetales estilizados entre dos filetes, con relleno de retícula. A ambos lados, cenefa con secuencia de triángulos con relleno, asimismo, de retícula.

Exterior: Vedrío melado cubriendo.

Características técnicas:

Pasta beige con superficie exterior amarillenta.

Procedencia: Dénia. Joan Fuster, 5. Estrat farcit.

Signatura: DE-C-04-8. UE: 230. Referencia: Q.2017.002.

5.3. *Q. 2017. 096*

Ataifor con cenefa central de metopas con flores esquemáticas. A los lados, motivos lanceolados.

Verde y manganeso sobre fondo blanco. Por problemas de conservación, el verde casi ha desaparecido.

Tipo 2. Ataifor carenado.

Dimensiones: D. Base: 9,5 cm.

Decoración interior:

En el fondo interno, banda o cenefa entre filetes de manganeso. Serie de metopas con cartela cuadrada con flor esquemática (péntalos flor de loto). A los lados motivo lanceolado perfilado con manganeso y relleno en verde.

El cordón o cenefa central y los elementos fusiformes a los lados recuerda la composición de un ataifor del alfar de Dénia con claro aire tunecino por el relleno de retícula del motivo central (Gisbert 2000, 50-51, n.º 007).

Exterior. Vedrío denso cubriendo de color melado.

Procedencia: Dénia. Inter Camí dels Lladres / Avgda Joan Fuster.

Signatura: DE-C-05-2. UE: 100. F.: II. S. Oriental. Q: A-2, B.1, B.2. Referencia: Q. 2017. 096.

5.4. *Q. 2017. 089/122*

Ataifor con decoración radial con seis capullos de flor de loto.

Ataifor. Fragmento de base.

Verde y manganeso sobre fondo melado verdoso.

Dimensiones: D. Base: 11,5 cm.

Decoración interior:

Composición radial con tallos que se entrecruzan en el fondo interno y remate de seis motivos que interpretamos como capullos de flor de loto. En el relleno de estos, lo que parecen pétalos arrugados y no abiertos.

Exterior: Vedrío melado verdoso, tal como en el interior.

Características técnicas:

Pasta de color anaranjado con núcleo gris y desgrasante visible de puntos negros y blancos diminutos.

Procedencia: Dénia. Calle Pintor Llorens / La Faroleta.

Signatura: DE-C-01-08. UE: 367 i 398. Referencia: Q. 2017. 089/122.

5.5. *Q. 2017. 004.1*

Ataifor con cordón de la eternidad.

Manganeso sobre fondo blanco. Ataifor tipo II. Ataifor carenado.

Dimensiones: D. Base: 9'5 cm.

Decoración interior:

Entre el borde y la carena, grupo de 5 trazos paralelos.

En el fondo interno, cordón de la eternidad entre doble filete de manganeso.

Características técnicas:

Pasta rojiza con intrusión de puntos de cal de naturaleza calcárea.

Signatura: Procedencia: Dénia. Colón, 62. DE-C-03-13. UE: 38 [Arcilla y arena].

Referencia: Q. 2017. 004.1.

5.6. *Q. 2017. 004.3. Mallorca*

Ataifor con composición geométrica cruciforme.

Verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II. Ataifor carenado.

Decoración:

Fondo interno. Composición geométrica cruciforme. Entre los brazos de la cruz, cuatro bandas o cenefas radiales con relleno de líneas paralelas oblicuas. El verde casi ha desaparecido por problemas de conservación.

Características técnicas:

Pasta rojiza con intrusión de puntos de cal de naturaleza calcárea.

Anillo de refuerzo en el pie i estría contigua.

Procedencia: Dénia. Colón, 62.

Signatura: DE-C-03-13. UE: 36 [Arena]. Referencia: Q. 2017. 004.3.

6. Proyecto Camí dels Lladres, 2022. Registro arqueológico. Catálogo I.

En 2022 se realizó el inventario de una selección de 31 piezas arqueológicas (30 de ellas cerámicas), halladas entre febrero y agosto de 2022 en diversos contextos de la excavación arqueológica Solar Camí dels Lladres. Parcelas 1, 1c, 3, en el Sector Occidental del Arrabal –El Fortí–. El inventario queda reflejado en el anexo de la Memoria interpretativa de la intervención arqueológica (Sifres & Escrivá). Los materiales arqueológicos se ingresaron, en depósito, con la signatura DE-C-21-16, en los fondos del Museu Arqueològic de Dénia. La cronología de estos contextos, en todos los casos, son las dos décadas centrales del siglo XI (c. 1040-1060).

La excavación se desarrolla en una parcela de planta trapezoidal, entre otras intervenciones colindantes realizadas en este sector al occidente de las murallas del Arrabal. Se sitúa entre la muralla occidental del Arrabal, con un sistema de fortificación consistente en lienzos, reforzados con torres de planta semicircular (posteriormente dotado de barbacana), y un vial denominado Camí dels Lladres. Asimismo, está entre las calles Sorts de Mar y la prolongación de la calle Amaltea hasta el Camí dels Lladres.

La parcela excavada, no colindante estrictamente con el sistema de fortificación descrito, presenta un denso urbanismo sin duda planificado con esmero y de notable traza geométrica. Trazado de viales principales longitudinales, en ángulo recto con otros transversales secundarios.

Se individualizan trece manzanas de edificación, originariamente con dos viviendas cada una. Ofrecen evidencias de divisiones posteriores, así como de usurpación de suelo público por parte de algunas de ellas.

Conviven los sistemas de drenaje de aguas corruptas mediante letrinas, con canalizaciones hasta pozos ciegos situados frente a las fachadas de las casas y alineados en los viales, y con sistemas de atarjeas que evacuan las aguas al Saladar (laguna adyacente).

Entre las piezas catalogadas (Sifres & Escrivá), destacamos las siguientes:

6.1. C.LL. 2022. 001.

Ataifor. Cartela con dos cuadrados concéntricos, con inscripción.

Tipo no precisable. Fragmento de base.

Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco.

Dimensiones: D. Base: 9 cm.

Decoración interior:

Motivo central: dos cuadrados superpuestos. El interior, en verde entre filetes de manganeso, con ángulos destacados con molduras de perfil de cuarto de círculo.

El exterior con línea gruesa de manganeso. De los lados del mismo surgen hacia el borde motivos de líneas paralelas perpendiculares. El motivo, con reservas, es semejante a la representación de una planta arquitectónica, similar a un patio. En el centro, inscripción epigráfica en estudio. En principio se consideró que los trazos podrían ser, en realidad, pseudoepigrafía. Sin embargo, al parecer hay que valorar el que se trata de un texto epigráfico.

Exterior: En las paredes exteriores no presenta ningún vedrío visible. Entre el pie y el arranque de las paredes presenta marcas de espatulado radial de la pieza.

Características técnicas:

Pasta anaranjada rojiza, con superficie externa amarillenta/blanquecina. Intrusiones diminutas de color marrón rojizo y negruzco y alguna de nódulo de cal más gruesa.

Pie anular, de sección cuadrada. Arranque de paredes curvadas, convexas, de tendencia hemisférica.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres. Lladres 1, 1-c, 3.

Sign: DE-C-21-16. UE: Referencia: C.LL. 2022. 001.

6.2. C.LL. 2022. 004.

Ataifor. Fragmento de base y carena.

Cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco intenso.

Tipo II, carenado.

Dimensiones:

D. Base: 9'9 cm.

Decoración interior:

Entre el borde y la carena vestigios de haz incompleto de trazos verticales en verde y en manganeso.

Motivo central. Composición geométrica. Conjunción de motivos geométricos y florales esquemáticos. Figura lanceolada con perfil de piña, con densa retícula interior y trazos exclusivamente en verde, alterna con triángulo, perfilado con tres líneas paralelas en verde, con retícula interior con trazos en manganeso. Fondo blanco intenso parcialmente conservado.

Exterior: Vidriado melado de tonalidad verdosa, bien conservado, que cubre toda la superficie exterior conservada: paredes, pie y base externa.

Pie alto de sección triangular. En la pared externa estrías concéntricas, sin anillo de refuerzo.

Características técnicas: Pasta rojiza, con un sector de color marrón ceniciente por problemas puntuales de cocción. Es dura y compacta, con irisaciones rojizas. Presencia de nódulos o puntitos blancos calcáreos.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres 1, 1-c, 3.

Sign: DE-C-21-16. UE: 3038. Cata C. Referencia: C.LL. 2022. 004.

6.3. C.LL. 2022. 009. Mallorca?

Ataifor con ave y tallos vegetales.

Verde y manganeso sobre fondo blanco. Tipo II, carenado.

Dimensiones: D. Base: 11'6 cm.

Decoración interior:

Sobre el plano de la carena, se conservan tres trazos de manganeso verticales paralelos (bigotes), característicos de la producción balear.

En el centro, ave. Motivos de relleno: tallos vegetales estilizados, lo que denominamos ojos o párpados (Golvin, 215, fig. 12, n.º 23) y otros de claro aire magrebí.

Trazos finos en verde y manganeso sobre fondo blanco intenso. El fragmento conserva la representación lateral de parte del cuerpo de ave: un segmento del cuello curvado, una de las alas, parte trasera (rabadilla), cola y plumaje. Tallos vegetales estilizados de relleno, así como los característicos ojos o motivos ovoides o triángulos con lados curvados con punto central.

Exterior: No se conservan vestigios de cubierta vidriada en las paredes exteriores de la pieza. Algunas pequeñas manchas de color blanco pueden indicar que existió una cubierta vidriada sobre blanco como en el interior de la pieza.

Base con pie anular de sección cuadrada. Pared desde la base a la carena y alzado del segmento del borde vertical. Al exterior, en la pared entre el pie y la carena, dos y tres estrías profundas concéntricas, a modo de refuerzo.

Características técnicas: Pasta de color rojo ladrillo, de aspecto granuloso, con intrusiones no visibles.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres 1, 1-c, 3.

Sign: DE-C-21-16 UE: 4055. Cata D. Referencia: C.LL. 2022. 009.

6.4. C.LL. 2022. 012.

Ataifor, con líneas paralelas, desleídas y a modo de manchones, en verde y en manganeso alternantes.

Verde y manganeso sobre fondo blanco.

Fragmento de base. Pieza robusta. Pie anular alto y de sección triangular con lado externo curvado

Dimensiones: D. Base: 14 cm.

Decoración interior:

Trazos en verde y en manganeso, desleídos o difusos, sobre fondo blanco. En el centro motivo cuadrado del que, a cada uno de los lados, surgen líneas en verde y en manganeso alternantes. Presenta una cierta similitud con el Grupo 6 de platos con decoración jaspeada o de manchones de Dénia, de adscripción magrebí (Gisbert 2019a: 322-323 y 386, lám. 28, 3 y 4).

Exterior: Cubierta exterior vidriada en melado, parcialmente conservada, que cubre la arcilla rojiza. El vedrío cubre las paredes, el pie y el fondo externo.

Características técnicas: Pasta de color rojo ladrillo, muy compacta, dura, con

intrusiones de color blanco de apariencia no calcárea. Textura de la arcilla escamosa.

Se propone su procedencia de taller de Mallorca, aunque con claro reflejo *qayrawānī* en cuanto a ornato.

Procedencia: Camí dels Lladres Sign: DE-C-21-16. Referencia: C.LL. 2022. 012.

7. Proyecto Camí dels Lladres, 2023. Registro arqueológico, Catálogo II.

El registro inventariado en 2023 nos ofrece un conjunto de piezas claramente vinculadas a la producción de Mallorca, así como una densidad ciertamente relevante, procedentes de unidades estratigráficas con contextos cerrados formados en las dos décadas centrales del siglo XI.

La selección de piezas procedentes de estas unidades estratigráficas es aleatoria. Se cuantifican todos los fragmentos de ataifores decorados existentes, junto a algunas formas cerradas que permiten valorar la presencia de variedades cerámicas como la cuerda seca total o la cuerda seca parcial.

Mientras que en el caso de los registros de 2005 y 2006 estudiados permiten identificar su dispersión en las casas, calles y basureros del espacio urbano excavado, en este caso permite presentar y valorar la presencia y el peso específico de la producción de Mallorca, con relación a las producciones del alfar de Denia o de algunos talleres indeterminados de al-Andalus o el Magreb.

En este espectro cronológico, el de los años 1040 a 1060, las producciones de los alfares de Mallorca están presentes con cierta densidad en los contextos domésticos del sector occidental del arrabal de *madīna Dāniya* –Dénia–.

Los datos estadísticos son los siguientes:

VERDE Y MANGANESO SOBRE FONDO BLANCO	
Alfar de Dénia. [V.M.F.B. Dénia]	9,3%
VERDE Y MANGANESO SOBRE FONDO MELADO	
Alfar de Dénia [V. M. F. M. Dénia]	2,7%
MANGANESO SOBRE FONDO MELADO	
Alfar de Dénia [M. F. M. Dénia]	9,9%
MANGANESO SOBRE FONDO BLANCO	
Al-Andalus [M.F.B. Al-Andalus]	9,1%
CERÁMICAS CON ORNATO Y TIPOLOGÍA	
Aire magrebí. Problemática. Mallorca o Túnez	-----
Cuerda seca total. Procedencia indeterminada	2%
Cuerda seca parcial. Procedencia indeterminada	2,7%
Cerámica de producción magrebí	0,8%
CERÁMICA DE VERDE Y MANGANESO	
Producción de Mallorca	26%
Manganeso sobre blanco. Mallorca ¿?	1,5%
Otros. -101-	10,3%

La presencia de cerámica de cuerda seca total se da con valores mínimos, casi de modo ocasional. El estado de investigación no permite reconocer los alfares de procedencia de estas piezas. Los motivos de ornato son composiciones geométricas, o bien aves y motivos florales con rellenos que cubren con cierta densidad el interior de ataifores y jofainas de dimensiones generalmente restringidas.

Las jarritas decoradas con la técnica de cuerda seca parcial aparecen en una proporción levemente mayor que la anterior, aunque mínima. Se trata de jarritas de dos asas, con el cuello decorado con una cenefa con motivos que ofrecen una cierta similitud a los de los ataifores de producción local y andalusí. Destacan las cenefas con una

secuencia de motivos de perfil lanceolado, con claro vínculo con representaciones esquemáticas de flores de loto.

Nos centramos en algunos ejemplos de piezas en verde y manganeso sobre fondo blanco, destacando las analogías que presentan con algunos de los bacini de producción mallorquina de Pisa y con algunos de los hallados en las excavaciones de *madīna* Mayūrqa.

7.1. C.LL. 2023. Ref. 020 [1]

Ataifor con trazos geométricos y retícula.

Verde y manganeso sobre fondo blanco.

Tipo II, carenado. Fragmento de borde y carena.

Dimensiones: D. Borde: 23 cm.

Decoración interior:

Grupo de siete líneas verticales paralelas, alternantes en verde y en manganeso, entre el borde y la carena.

Estas líneas coinciden con el trazado y desarrollo del motivo central, que es, en disposición radial, una cenefa delimitada por líneas paralelas en verde, con relleno de retícula también en verde. Formaría parte de una composición radial compleja.

Exterior: Vedrío melado denso y cubriende.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres, 1, 1, c-3. Sign: DE-C-21-16. UE: 3034. Cata C. Referencia: C.LL. 2023. Ref. 020 [1].

7.2. C.LL. 2023. Ref. 020 [2]

Ataifor con trazos geométricos y composición de triángulos con relleno de retícula.

Verde y manganeso sobre fondo blanco.

Tipo II, carenado. Fragmento de borde y carena.

Dimensiones: D. Base: 23 cm.

Decoración interior:

Grupo de siete líneas verticales paralelas en manganeso entre el borde y la carena.

De la carena surge una composición de triángulos tangentes con trazos dobles de manganeso en los lados y relleno con retícula con trazos exclusivamente en verde.

Exterior: Vedrío melado denso y cubriende.

Fragmento de borde y carena.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres, 1, 1, c-3. Sign: DE-C-21-16. UE: 3034. Cata C. Referencia: C.LL. 2023. Ref. 020 [2].

7.3. C.LL. 2023. Ref. 013

Ataifor con trazos geométricos y composición de segmentos de círculo con retícula.

Verde y manganeso sobre fondo blanco

Tipo II, carenado. Fragmento de pared con carena.

Decoración interior:

Entre el borde y la carena, seis líneas verticales paralelas en verde alternan con otro haz en manganeso.

De la carena, composición central delimitada por una línea en manganeso, de la que surgen segmentos de círculo tangentes, delimitados, asimismo, por linea de manganeso y con relleno de retícula que alterna, bien en verde, bien en manganeso.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres, 1, 1, c-3. Sign: DE-C-21-16. UE: 3030. Referencia: C.LL. 2023. Ref. 013.

7.4. C.LL. 2023. Ref. 014 [1]

Ataifor. Fragmento con motivos triángulos y relleno motivos de ojo y pseudoepigráficos.

Verde y manganeso sobre fondo blanco.

Tipo II, carenado. Fragmento de pared y de carena.

Decoración interior:

Junto a la carena, definida por una línea en manganeso, tangentes, triángulos delimitados por líneas en manganeso y en verde, con relleno de motivos: el que definimos como ojo con punto central (Golvin, 215, fig. 12, n.º 23) u otros pseudoepigráficos. Formarían parte de una composición compleja.

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres, 1, 1, c-3. Sign: DE-C-21-16. UE: 3039. Cata C. Referencia: C.LL. 2023. Ref. 014 [1].

7.5. C.LL. 2023. Ref. 022

Ataifor, con decoración radial.

Verde y manganeso sobre fondo blanco.

Fragmento de base.

Dimensiones: D. Base: 8 cm.

Decoración interior. El motivo central es una decoración radial. Las líneas alternan los trazos en verde (matiz amarillento) y los trazos en manganeso.

Este motivo presenta una acentuada similitud con el que definimos como Grupo 8 en la sistematización de cerámicas magrebíes. Consideramos esta pieza como de producción de Túnez, en correspondencia con los Bacini 23, 16 y 28 de San Piero a Grado (Gisbert 2019a, 325, 387, lám. 29,3 y 4, 389, lám. 21,3 y 4). Nuevos hallazgos nos invitan a plantear su similitud con piezas documentadas tanto en Dénia como en Mallorca y su probable producción mallorquina, como reflejo de las adscritas como tunecinas en los repertorios de Bacini (Berti & Tongiorgi, 25-28, tav. LXVII); o, más recientemente, como producción de Sicilia (Berti & Giorgio, 2011).

Procedencia: Dénia. Camí dels Lladres, 1, 1, c-3. Sign: DE-C-21-16. UE: 3039. Cata C. Referencia: C.LL. 2023. Ref. 022.

8. La nave de Mallorca en Dénia

Ataifor de la nave de Mallorca, en Dénia.

Cerámica en manganeso sobre fondo blanco.

Tipo: II, carenado. Fragmento de borde y carena [1/8].

Dimensiones: D. borde: 36 cm. Altura fragmento: 10'5 cm.

Altura entre plano del borde y carena: 5 cm.

Dénia. Procede de una reciente intervención arqueológica realizada en el Arrabal de Dénia. El dibujo y material gráfico ha sido cedido por gentileza de Miguel Vicente Gabarda, arqueólogo.

Su adscripción al Tipo II es bien explícita, con su característica carena, alzado recto y borde con apéndice con engrosamiento triangular; otro claro indicio de su contexto de producción.

Decoración interior:

Entre el borde y el ángulo de la carena, los característicos grupos de trazos verticales en verde y manganeso.

Representación de una barca arbolada con mástiles y velas, así como de remos. El fondo de la nave es casi tangente a la curva del ángulo de la carena.

El plato de la nave de Mallorca en Dénia advierte de la similitud de la decoración con los ataifores procedentes de Mallorca: los bacini 59 y 19 de San Piero a Grado de Pisa.

Un paralelo nunca hasta hora detectado en otro lugar del Mediterráneo.

Se trata de la representación de una nave que ocupaba todo el fondo interno del ataifor. Es espejo de la producción de cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco de Mallorca. Un fondo blanco que fue intenso en el momento de su hallazgo y extracción, aunque, desafortunadamente, durante los procesos de limpieza y documentación la textura blanca desaparecería y quedaría al recuberto la arcilla rojiza del alma de la pieza.

La tipología de la nave, sin embargo, ofrece una serie de detalles que nos remiten al prototipo del plato de la nave de Denia, de clara producción tunecina, del entorno de Cairuan, que consideramos a nuestro Grupo 1 de la producción magrebí (Gisbert 2018a; 2018b: 148-154; 2019a: 362, lám. 4).

Representación incompleta de barca provista de velas y en el costado banda de oberturas para la instalación de remos (no representados). Proa con curva acentuada y curvada y fondo del casco levemente curvado con relleno de trazos oblicuos (no representados en el dibujo). La borda está rematada por una serie de apéndices con cabeza trilobulada, que podrían tener la función de cornamusas para la sujeción de cabos del velamen, o bien, menos probablemente, la representación esquemática de los galeotes. El costado de la nave, en la parte superior y bajo la borda, presenta una línea de compartimentos con puntos que podrían representar las oberturas para la instalación de los remos (ausentes, tanto en el plato de la nave de Dénia como en el que describimos). Desconocemos si es nave dispondría de un cuerpo central sobrelevado. El fragmento conservado si cuenta con el dibujo esquemático de uno de los mástiles, así como de una vela plegada o cabo de sujeción de los mástiles, de trazado sinuoso y claramente similar al del bacino 19 de Pisa (Berti & Tongiorgi, 25-26, Tav. CI, fig. 86).

Esta conjunción de similitudes de origen diverso, con los bacini de Mallorca y con el plato de la nave de Dénia, de producción tunecina, ofrece in indicio relevante más de que la producción de Mallorca de cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco cuenta con un universo de motivos y estilísticos de claro influjo magrebí; lo que invita a profundizar en el estado de la cuestión. Ello no se podría desarrollar en esta contribución, ya que su extensión excedería a las severas normas de publicación.

8. Consideraciones finales

La conexión geopolítica entre Denia y Baleares en el siglo XI es bien evidente. Casi en el momento de la fundación del estado taifa de Dénia, en 403/1012-13, Muğāhid al-'Āmirī se anexiona la isla de Mallorca y el conjunto de las Baleares –las “islas Orientales de al-Andalus”.

La muerte de al-Manṣūr en el año 1002 aceleró la descomposición del Califato de Córdoba. El nombramiento de su hijo 'Abd al-Mālik como sucesor precipitó los acontecimientos y se proclamaron independientes alrededor de veinte taifas. Las islas Baleares, o “islas Orientales de al-Andalus”, estaban bajo el dominio del último *wālī* nombrado por Cordoba, que moriría en 1012-1013.

Muğāhid era un *siglabī* –o alto funcionario de Córdoba– e iniciaba la prospección y búsqueda de un territorio propicio para instalar su propio estado. Tras el fracaso del intento de establecerse en Tortosa y de una serie de acciones en Valencia, se instaló, en 403/1012-13, en Denia. Así, se inauguraba el estado taifa –o independiente– de Dénia, con el gobierno y emirato de Muğāhid al-'Āmirī *al-Muwaffaq bi-llāh*.

Muğāhid, con la flota de que disponía en Dénia, invadiría la isla de Mallorca y, de modo más o menos violento según fuentes, aseguró la integración de las Baleares a la taifa de Dénia. Muğāhid nombró *wālī* a su sobrino 'Abd Allāh y a un cargo de igual confianza para la recaudación de impuestos. El primer administrador es Ibn Rašīq, que herendaría del emir de Dénia su aprecio por la poesía, protegiendo a poetas como Ibn al-Labbān o filósofos como Ibn Ḥazm.

Muğāhid, en 1015 reunió en Mallorca una flota de 120 naves y un ejército de 1000 soldados y atacó Cerdeña. Fue una gesta y una conquista efímera, frustrada por las repúblicas itálicas cristianas, que derivaría en el secuestro temporal tanto de su esposa como su hijo 'Alī Ibn Muğāhid en tanto que rehenes. Guerrero y estadista, murió en 436/1044-45.

El estado de Dénia estaría entonces gobernado por su hijo 'Alī Ibn Muğāhid *Iqbāl al-Dawla*. Tildado por las fuentes como pacificador y tolerante, aunque carente de dotes militares, sería durante tres décadas sería el actor que impulsaría una red de singladuras marítimas y de relaciones diplomáticas que crearía la imagen y aureola de un periodo fecundo y acrecentaría la posición de Dénia en el comercio mediterráneo. Entre las actividades no podemos ocultar los episodios y quehaceres de pitácería y la actividad corsaria que testimonían, en particular, las fuentes cristianas (Martini 1861, 116-186). En 1075, el estado taifa de Dénia sucumbiría al poder de la taifa de Zaragoza.

Así, Dénia y Mallorca, durante medio siglo, crearían un vínculo que impulsaría, en las décadas centrales del siglo XI, con el emir Alí como actor y motor, un periodo ciertamente feraz con el mar como escenario. Su contexto fue de un comercio activo, que se refleja en el intercambio compulsivo de mercancías y en el trasiego de viajeros hacia Oriente que van destilando las fuentes árabes. De aquellas gestas, en la actualidad, mil años después, hallazgos arqueológicos singulares y la praxis de la arqueología urbana de Denia, van exhumando “souvenirs” en formato de cerámicas, o objetos de bronce.

La economía de Mallorca o de Dénia estuvo fundamentada en recursos naturales: en manufacturas de productos agrícolas, o la cría de caballos en el caso de Mallorca, minerales, o el transporte de viajeros, lo que requería una infraestructura de naves adaptadas a largas singladuras marítimas dirigidas a oriente que derivaría en el acrecentamiento un poder destacado en el control de Mediterráneo.

La relación de Dénia con los puertos del Magreb está bien acreditada por las fuentes árabes, así como por los documentos hebreos de la Geniza de El Cairo. Los puertos de las medinas de Dāniya y Al-Mariyya, gozan de una conexión constante con Alejandría, con escalas en puertos como Ténès, Argel, Bugía (Béjaïa), o Mahdia. 'Alī Ibn Muğāhid sostiene relaciones diplomáticas con el califa fatimí al-Mustansir y con los gobernantes ziríes magrebíes y de la Qal'a de los Banū Hammād, bien acreditadas por las fuentes (Goitein; Huici, I; Albader & Turienzo; Franco & Gisbert). Estas presencias no tan efímeras de cerámicas de producción magrebí y de Mallorca en *madīna* Dāniya durante no más de dos décadas en el mediodía del siglo XI y en el estado taifa de Dénia (1040-1060), se dan en este contexto.

Dénia, Mallorca y la costa magrebí (en particular la de Argelia y Túnez) contaron con singladuras marítimas estables, y circulación de mercancías y de viajeros constantes durante los años centrales del siglo XI; unas conexiones mediterráneas que acercarían como nunca estéticas, estilos y tendencias que, poco a poco, paso a paso, va acreditando, también, la arqueología. Un universo cultural mestizo que refleja, asimismo, la cerámica.

9. Epílogo

Este estudio complementa los realizados por el que suscribe sobre las cerámicas magrebíes presentes en del Arrabal de *madīna* Dāniya. La presentación de los diversos catálogos de exposiciones del Plato de la nave de Dénia (Gisbert 1998: 68-69; 2018b, 148-154) y las ponencias presentadas en congresos y publicaciones en Granada, Dénia-Alicante o Pisa desarrollan estos aspectos (Gisbert, 2018a; 2019a; 2021).

Estas presencias efímeras durante no más de dos décadas se dan en el mediodía del emirato taifal de Dénia (1040-1060), en un contexto en que 'Alī Ibn Muğāhid sostiene relaciones diplomáticas con el califa fatimí al-Mustansir y con los gobernantes ziríes de la Qal'a de los Banū Hammād, bien acreditadas por las fuentes (Albader & Turienzo).

Los actores de la investigación sobre las cerámicas en al-Andalus y el Magreb hemos tejido a lo largo de más de cuarenta años el paño, *tirāz*, de la presencia de cerámicas magrebíes y, en particular, del entorno de Cairuán, tal como de Qal'a de los Banū Hammād o de Cartago, en los registros arqueológicos de nuestras ciudades.

Ahora, contamos con la oportunidad de tejer el *tirāz* de la producción de Mallorca y valorar su presencia en Denia como reflejo excepcional de su dispersión en su entorno mediterráneo.

Figuras e imágenes

1



2

Fig.1.

Figura 1. 1.1. Dénia. c. 1980, con buena parte del Arrabal sin edificar. Fuente: Paisajes Españoles.
1.2. Recreación del Arrabal de *madīna* Dāniya. En primer plano, la Torre d'En Carròs, coracha de control portuario. Por gentileza de Santi Crespo.



Fig.2.

Figura 2. 2.1. Mapa con situación de Dénia, Mallorca y Pisa. Fuente: Google. 2.2. 2.1. Bacino 59 (Berti & Giorgio, 2011).

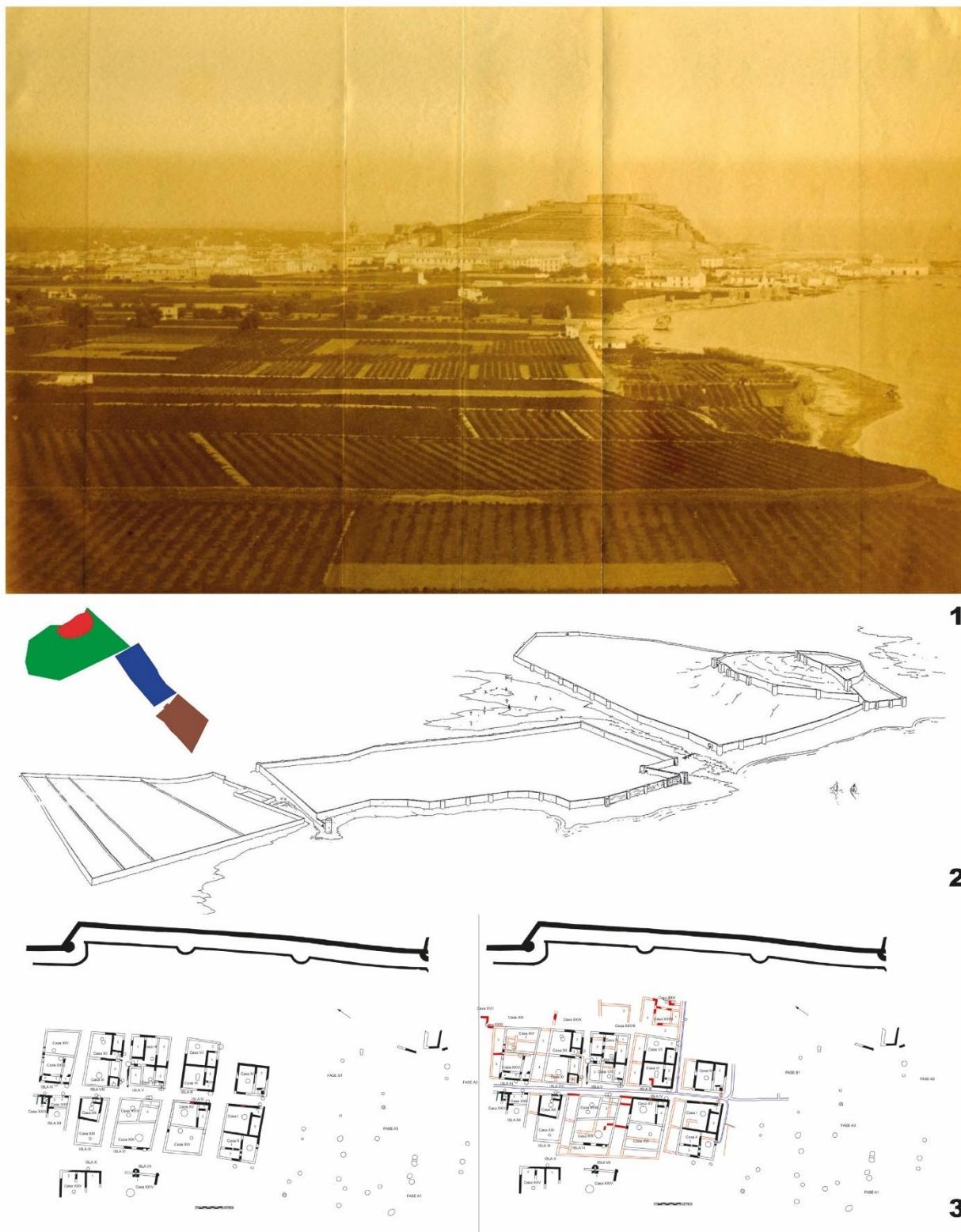


Fig.3.

Figura 3. 3.1. Dénia desde el sureste. Foto: c. 1875. Publicada en *Historia de la Ciudad de Dénia*, de Roque Chabás Llorens (1874-1876). 3.2. Perspectiva de Denia andalusí. Alcazaba (rojo), Medina (verde), Arrabal grande (azul), y recinto Atarazana (marrón). 3.3. Sector occidental, extramuros del Arrabal, Urbanismo documentado en excavaciones de 2006 y otras. Por gentileza de Emili Moscardó Sabater.



1



2

Fig.4.

Figura 4. 4.1. Ortofoto nucleo urbano de Dénia. Fuente: google. Situación sector occidental extramuros del Arrabal, antes de intervenciones arqueológicas. 4.2. Ortofoto intervención arqueológica *Camí dels Lladres. Parcelas 1, 1c, 3* (Sifres, Escrivá, 2023).

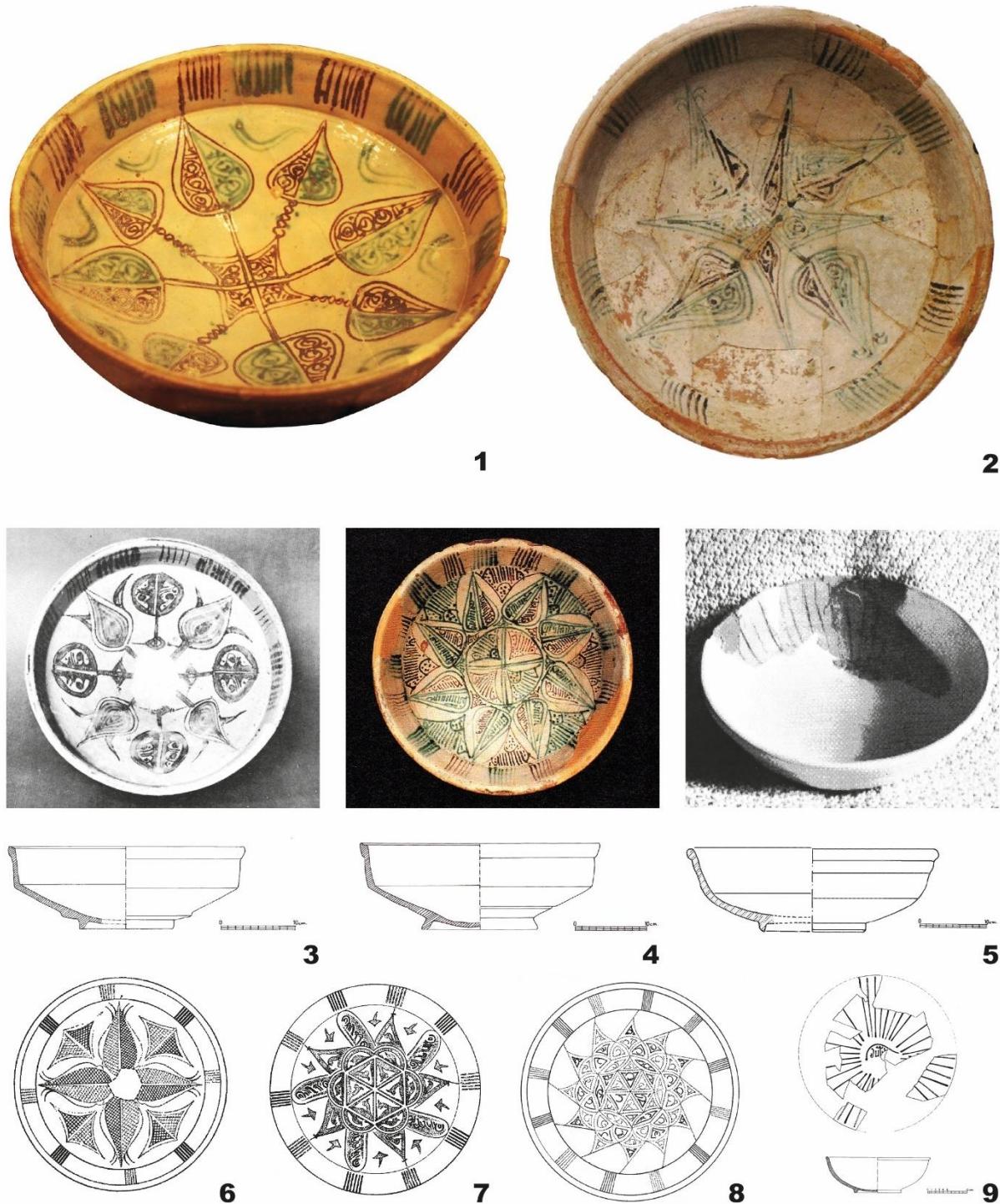


Fig.5.

Figura 5. 5.1. 2.3. Bacino 53 (Berti, Tongiorgi, 1981). Foto J. A. Gisbert. 5.2. 3.3. Mallorca 2161. (Rosselló-Bordoy, 1978). 5.3. 2.4. Bacino 62. (Berti, Tongiorgi, 1981). 5.4. 2.5. Bacino 18. (Berti, Tongiorgi, 1981). 5.5. 2.6. Bacino 11. (Berti, Tongiorgi, 1981). 5.6. 3.2. Mallorca 2160. (Rosselló-Bordoy, 1978). 5.7. 3.4. Mallorca 2162. (Rosselló-Bordoy, 1978). 5.8. 3.5. Mallorca 2159. (Rosselló-Bordoy, 1978). 5.9. 3.1. Mallorca 4214. (Rosselló-Bordoy, 1978).

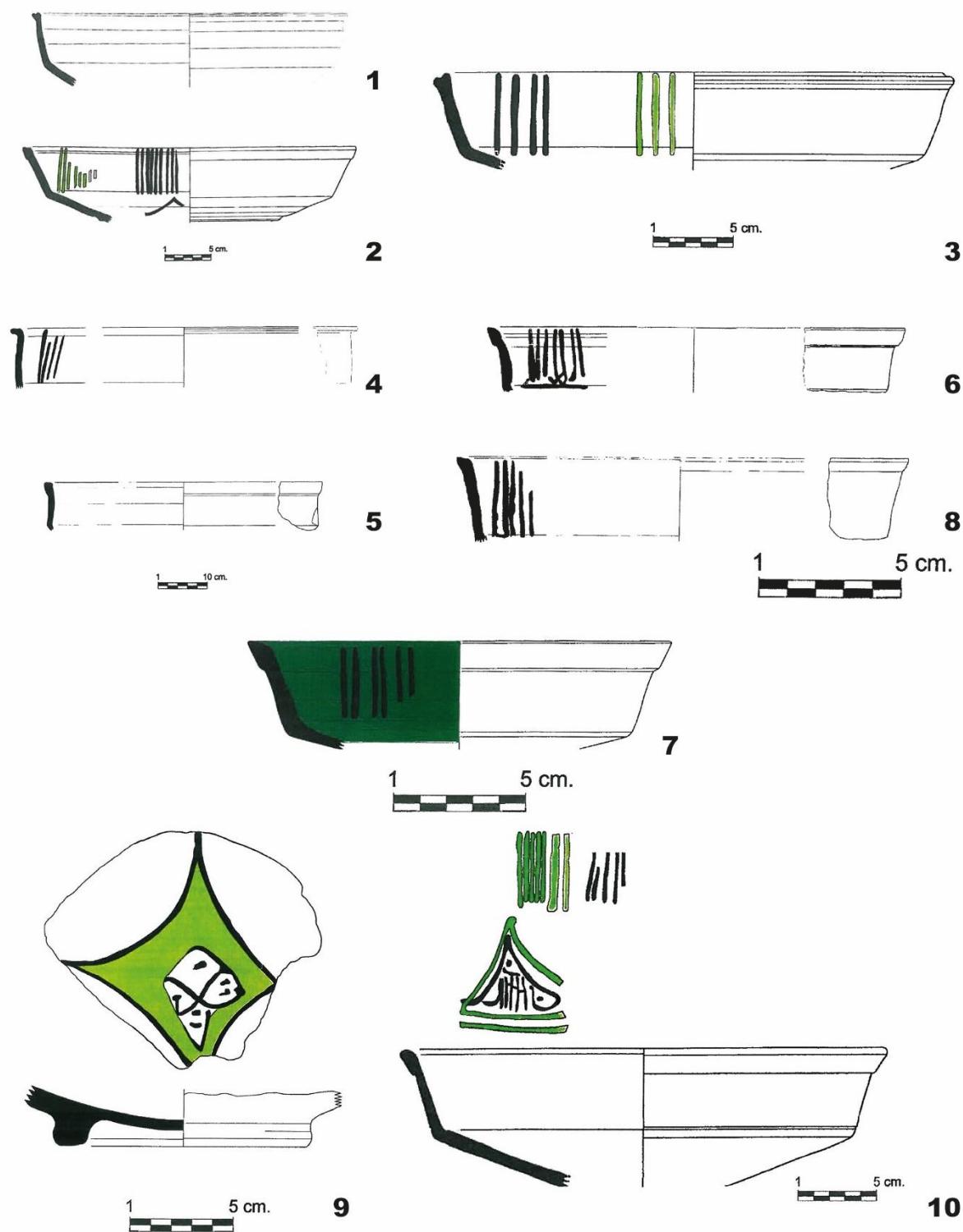


Fig.6.

Figura 6. Cerámicas de producción de Mallorca documentadas en las excavaciones de 2016 en Dénia (Moscardó, 2007). **6.1.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina IX. **6.2.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina IX. **6.3.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina XXII. **6.4.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina I. **6.5.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina I. **6.6.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina V. **6.7.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina I. **6.8.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina V. **6.9.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina VI. **6.10.** 4.3. Moscardó, 2007, Lámina XXVI.

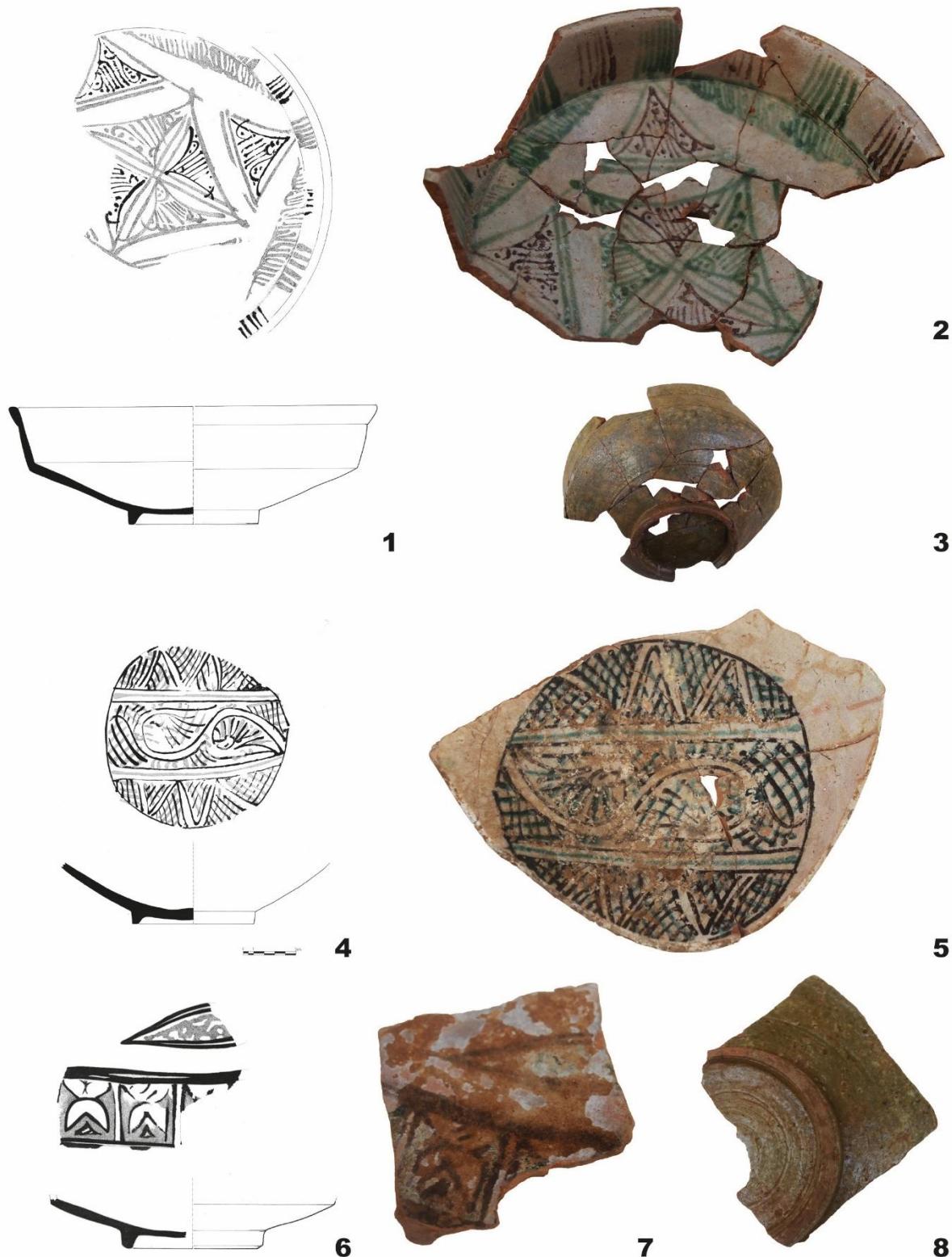


Fig.7.

Figura 7. Proyecto Qayrawān, 2017. Dibujo: M. Ortolá. Foto: J. A. Gisbert. 7.1 a 7.3. 5.1. Q. 2017.088. 7.4. a 7.5. 5.2. Q. 2017.002. 7.5 a 7.7. 5.3. Q. 2017.096.



Fig.8.

Figura 8. Proyecto Qayrawān, 2017. Dibujo: M. Ortolá. Foto: J. A. Gisbert. 8.1. a 8.3. 5.4. Q. 2017.089/022. 8.4. a 8.5. 5.5. Q. 2017.002. 8.6. 5.6. Q. 2017.004.3.

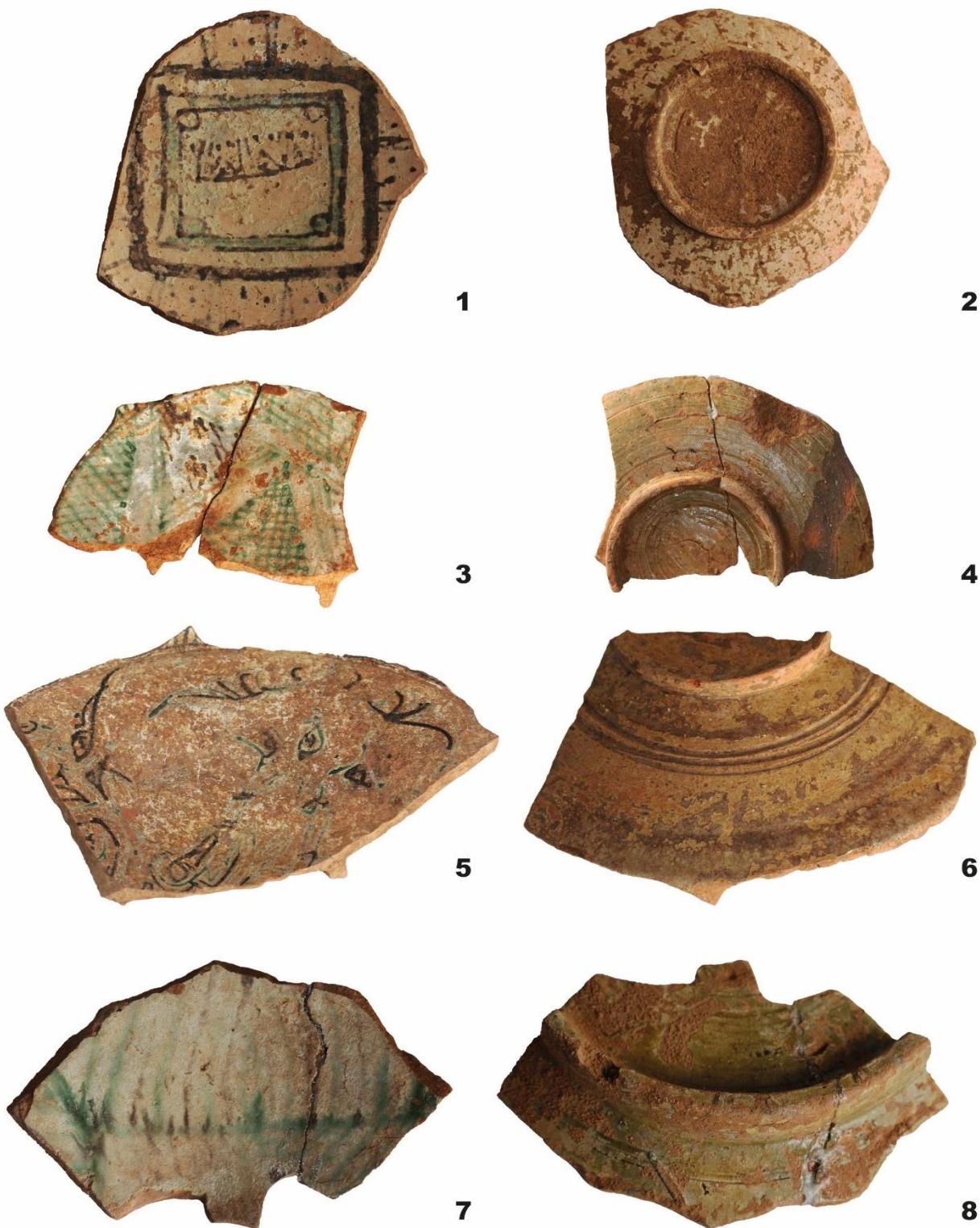


Fig.9.

Figura 9. Proyecto Camí dels Lladres, 2022. Catálogo I. Foto: J. A. Gisbert. 9.1. a 9.2. 6.1. 2022.001. 9.3. a 9.4. 6.2. 2022.004. 9.5. a 9.6. 6.3. 2022.009. 9.7. a 9.8. 6.4. 2022.013.

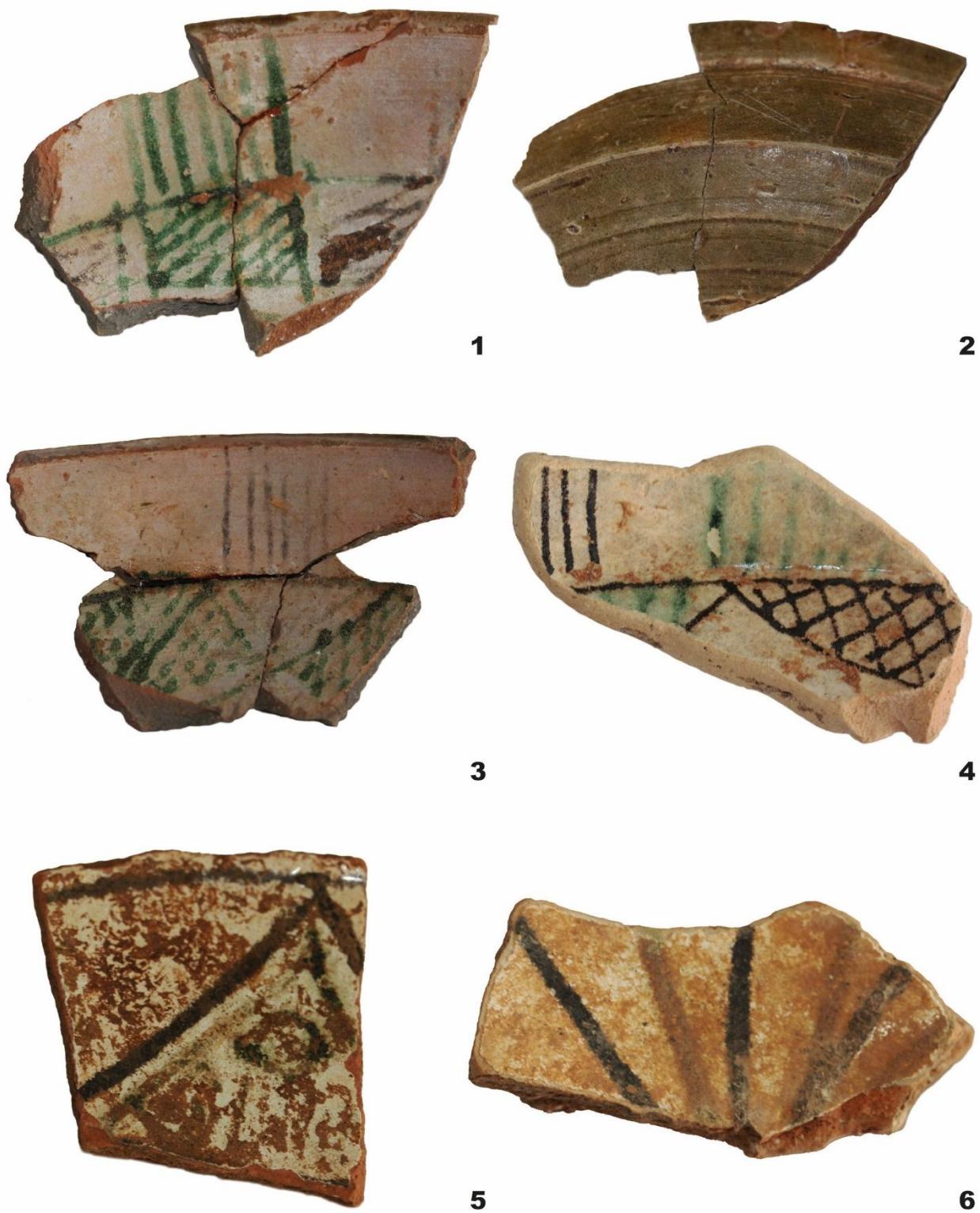


Fig.10.

Figura 10. Proyecto Camí dels Lladres, 2023. Catálogo II. **10.1.** a **10.2.** 7.1. 2023.020[1]. **10.3.** 7.2. 2023.020[2]. **10.4.** 7.3. 2023.013. **10.5.** 7.4. 2023.014[1]. **10.6.** 7.5. 2023.022.

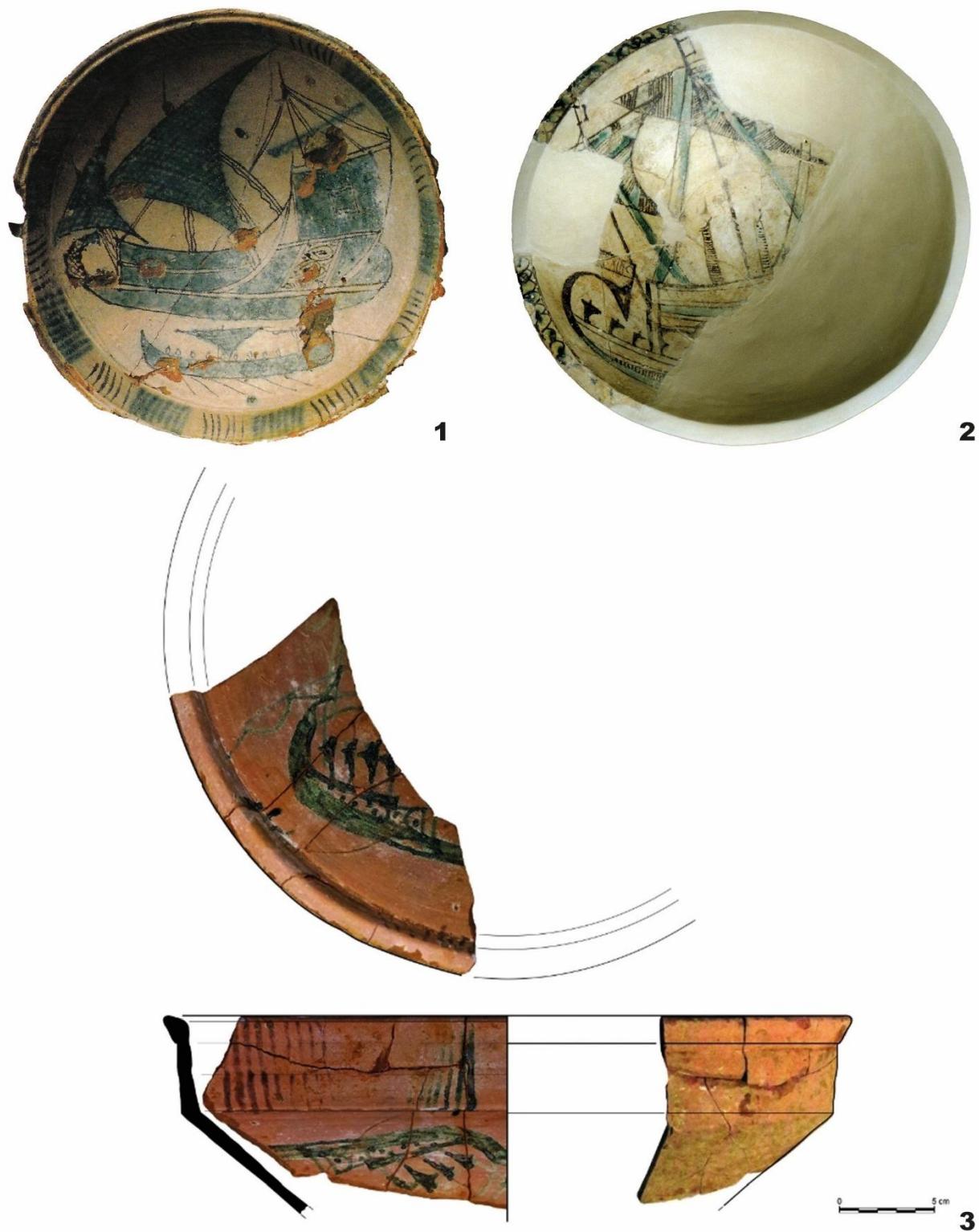


Fig.11.

Figura 11. La nave de Mallorca en Dénia. **11.1.** 2.2. Bacino 19 (Berti, Tongiorgi, 1981). **11.2.** Plato de la nave de Dénia (Gisbert. 2018-b-). **11.3.** 8. Plato de la nave de Mallorca en Dénia. Por gentileza de Miguel Vicente Gabarda.

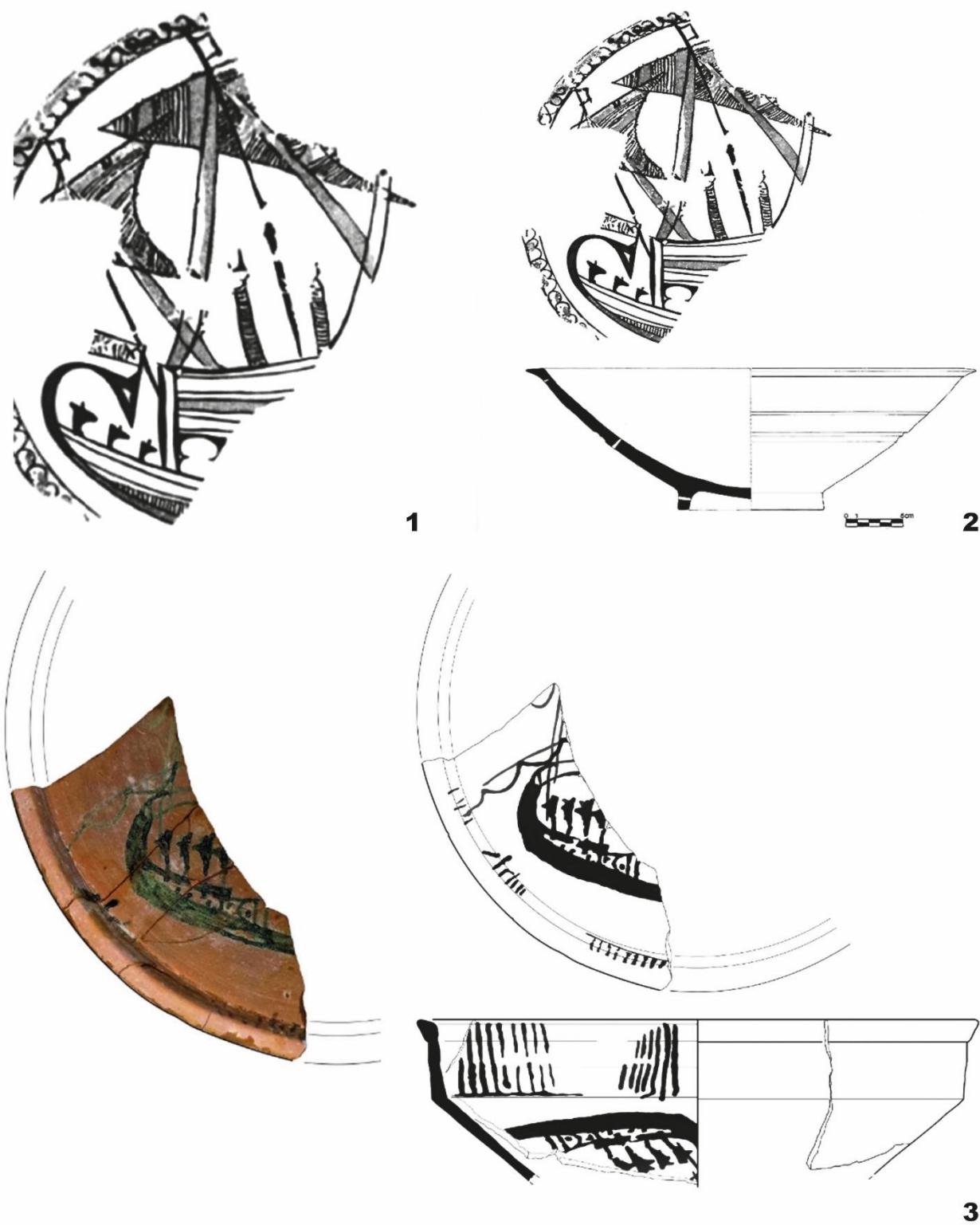


Fig.12.

Figura 12. La nave de Mallorca en Dénia. 12.1. a 12.2. Plato de la nave de Dénia (Gisbert. 2018-b-). Dibujo: M. Ortolá. Foto: J. A. Gisbert. 12.3. 8. Plato de la nave de Mallorca en Dénia. Por gentileza de Miguel Vicente Gabarda.

Obras citadas

- Abulafia, David. "The Pisan bacini and the medieval Mediterranean economy: an historian's viewpoint." En C. Malone & S. Stoddart eds. *Papers in Italian Archaeology IV: The Cambridge Conference. Part IV: Classical and medieval archaeology*. Oxford: BAR (British Archaeological Reports), 1985. 287-302. Col. "International Series", n.º 246.
- Albader, Majed Hassan M. & Gustavo Turienzo Veiga. "Correspondencia diplomática entre el sultán Iqbāl al-Dawla de Denia y el califa fātīmī al-Mustansir de Egipto (447/1055 y 451/1059). Estudio y traducción española de ocho misivas oficiales incompletas." En Francisco Franco-Sánchez & Josep Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muğāhid. Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muğāhid*. Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019. 99-124.
- Azuar Ruiz, Rafael. *Los bronces islámicos de Denia (s. V Hg./XI d.C.)*. Alicante: MARQ, 2012. 220 pp.
- Bernus-Taylor, Marthe coord. *Les Andalousies De Damas a Cordoue*. París: Institut du Monde Arabe / Réunion des Musées Nationaux, 2000, 280 pp. Exposition présentée a L'Institut du Monde Arabe du 28 novembre 2000 au 15 avril 2001.
- Berti, G. "Consideraciones sobre los *bacini* utilizados en la decoración de las iglesias pisanas en los siglos XI y XII." En Graziella Berti, Xavier Pastor Quijada & Guillem Rosselló-Bordoy eds. *Naves Andalusíes en cerámicas mallorquinas*. Palma de Mallorca: Direcció General de Cultura, Gobierno Balear, 1993. 11-19. Col. "Trabajos del Museo de Mallorca", n.º 51
- . *Pisa. Le ceramiche medievali e post-medievali. Pisa. Museo Nazionale di San Matteo*. Florencia: All'Insegna del Giglio, 1997. 49 pp.
- Berti, Graziella & Maria Giorgio. *Ceramiche con coperture vetrificate usate come "bacini". Importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo*. Pisa: Pacini Editore, 1985. 168 pp. Serie "Collana del Dipartimento di Storia, Università di Pisa". Redición posterior: en: Florencia: All'Insegna del Giglio, 2011. 63 pp. Serie "Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale", n. 38.
- Berti, Graziella, Guillem Rosselló-Bordoy & Enrica Tongiorgi. "Alcuni bacini ceramici di Pisa e la corrispondente produzione di Maiorca nel secolo XI." *Archeologia Medievale* 13 (1986): 97-115.
- Berti, Graziella & Enrica Tongiorgi. *I bacini ceramici medievali delle Chiese di Pisa*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 1981. 303 páginas + 224 láminas. Colección "Quaderni di Cultura Materiale", n.º 3.
- Bruce, Travis. *La Taifa de Denia et la Méditerranée au XIe siècle*. Toulouse: CNRS, Université de Toulouse II-Le Mirail, 2013. 388 pp. Collection «Meridiennes».
- Chabás Llorens, Roque. *Historia de la Ciudad de Denia*. Dénia: Imprenta y Librería de Pedro Botella, 1874-1876. 2 vols.
- Filipe, Vitor. "Islamic pottery from the Evora Municipal Museum." En María José Gonçalves & Susana Gómez coord. ed. *Actas do Congresso Internacional "A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo" (Silves, 22-27 outubro 2012)*. Silves: Câmara Municipal de Silves, 2015. 85-92.
- Franco-Sánchez, Francisco. "La ciudad de Denia según los textos y la cartografía árabes." En Francisco Franco-Sánchez & Josep Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muğāhid. Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muğāhid*. Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019. 99-124.

- XI: El reino taifa de los Banū Muŷāhid.* Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019. 245-297 y 347-355. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 30/10/2025].
- Franco-Sánchez, Francisco & Josep Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muŷāhid.* Dénia. *Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muŷāhid.* Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019. 389 pp.
- Gisbert Santonja, J. A. "Daniyya. Urbanismo y arqueología." *Exposición de Arte, Tecnología y Literatura Hispano-Musulmanes, II Jornadas de Cultura Islámica.* Teruel: Instituto Occidental de Cultura Islámica, 1988. 36-41, 63-79.
- . *Cerámica califal de Dénia. Pieza del mes.* Alicante: Universitat d'Alacant/MUA/Ajuntament de Dénia. Delegació de Cultura, 2000. 75 pp.
- . "La producción de cerámica de Daniya-Dénia en el siglo XI." En Helder Abraços & João Manuel Diogo coords. *Actas das 3as Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval. Metodos e resultados para o seu estudo.* Tondela: Câmara Municipal de Tondela, 2003. 61-77.
- . "Dâniya, reflejo del Mediterráneo. Una mirada a su urbanismo y arqueología desde el mar (siglo XI)." En Ángela Suárez Márquez coord. *Puerta del Mediterráneo, (ss. X-XII).* Almería: Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, 2007. 203-230. Serie *Monografías del Conjunto Monumental de la Alcazaba*, vol. I.
- . "Al-Idrīsī y las ciudades de Sharq Al-Andalus, Daniya –Dénia–: Ensayo de conexión entre la evidencia arqueológica y el testimonio del geógrafo." En Francisco Herrera Clavero & et alii. *Actas del Congreso internacional: El mundo del geógrafo ceutí Al Idrisi. Ceuta, del 29 al 31 de octubre de 2008.* Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011. 85-131.
- . "La mar de Dénia i d'Eivissa als segles XI i XII. Singladures de comerç, de devocions i de saviesa." En Benjamí Costa & Josep A. Gisbert eds. *Com si el llamp de sol fos el rostre de Mugahid. Jornades d'Estudi en commemoració del mil·lenari de la integració de les Illes a la Taifa de Dénia, Eivissa, 19-23 d'octubre de 2015.* Eivissa: Conselleria de Cultura, Participació i Esports / Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 2016. 65-102; 119-139.
- . "Cerámicas del siglo XI, presentes en la Qalá de los Banu Hammad (Argelia) y procedentes del entorno de Cairuán, Sabra y Cartago (Túnez) en Dénia y en al-Andalus. Grupos 1 y 2." En Bilal Sarr ed. *Tawa'if. Historia y Arqueología de los reinos de taifas [siglo XI].* Granada: Alborão Alhuia, 2018a. 273-320.
- . "El plat de la nau de Dénia. El plato de la nave de Dénia." *L'Argila de la Mitja Lluna, La ceràmica islàmica a la Ciutat de València. 35 anys d'arqueologia urbana.* València: Ajuntament de València, 2018b. 148-154. Museu d'Història de València, Desembre-Abril.
- . "Cerámicas del siglo XI, presentes en la Qal'a de los Banu Hammad (Argelia) y procedentes del entorno de Cairuán, Sabra y Cartago (Túnez), en Dénia y en al-Andalus." En Francisco Franco-Sánchez & Josep Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muŷāhid.* Dénia. *Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muŷāhid.* Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019a. 299-333; 357-389. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 30/10/2025].
- . "Los bronces fatimíes de Dénia. Fichas 47 a 61." *Las artes del metal en Al-Andalus.* Madrid: Ministerio de Cultura / Museo Arqueológico Nacional / Acción Cultural Española, 2019b. 126-136.

- . “Cerámicas de importación magrebí en contextos del siglo XI en Medina Daniya, Dénia, y su reflejo en los Bacini ceramici de Pisa. Una mirada desde Dénia.” En Marcela Giorgio ed. *Storie di Ceramiche. 7. Bacini ceramici. Atti della Giornata di Studi in ricordo di Graziella Berti a sette anni dalla scomparsa, 29 ottobre 2020.* Florencia: All’Insegna del Giglio, 2021. 22-29.
- Gisbert Josep A. Vicent Burguera & Joaquim Bolufer. *La cerámica de Daniya -Dénia-Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII.* Valencia: Museo Nacional de Cerámica González Martí / Ministerio de Cultura, 1992. 195 pp.
- Goitein, Shlomo Dov. *A Mediterranean Society. The Jewish Communities in the Arab World as portrayed in the documents of the Cairo Geniza.* Berkeley (CA): University of California Press, 1967-1993, 6 vols. Volume I. *Economic Foundations*, 1967. 550 pp.
- Golvin, Lucien. “Les céramiques émaillées de période hammâdide Qal'a des Banû Hammâd (Algérie).” En Marie Gabrielle Démians d'Archimbaud & M. Maurice Picon coords. *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale X^e-XV^e siècles. Valbonne, 11-14 septembre 1978.* París: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1980. 203-217. Serie “Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique,” n.º 584:
- Guichard, Pierre & Bruna Soravia. *Los reinos de taifas. Fragmentación política y esplendor cultural.* Málaga: Editorial Sarrià, 2007. 341 pp. Colección “Al-Andalus.”
- Huici Miranda, Ambrosio. *Historia musulmana de Valencia y su región. Novedades y rectificaciones.* Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1969-1970. 3 vols.
- Kirchner, Helena. *La cerámica de Yâbisa. Catàleg i estudi del fons del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.* Eivissa: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 2002. 480 pp. Serie “Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera”, n.º 49.
- Lerma, Josep Vicent. “Relaciones mediterráneas de la Valencia islámica: las cerámicas importadas.” En Guillermo Rosselló Bordoy ed. *Les Illes Orientals d'Al-Andalus i les seues relacions amb Sharq al-Andalus, Magrib i Europa cristiana (ss. VIII – XIII], Actes de les V Jornades d'Estudis Històrics Locals, Institut d'Estudis Baleàrics.* Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics, 1987. 339-358
- Lerma, Josep Vicent, Josqo A. Gisbert Santonja & J. Marqués. “Ceràmiques de les terrisseries de Madînat Daniya i de la mediterrània a Eivissa.” En Benjamí Costa & Josep A. Gisbert eds. *Com si el llamp de sol fos el rostre de Mugahid. Jornades d'Estudi en commemoració del mil·lenari de la integració de les Illes a la Taifa de Dénia, Eivissa, 19-23 d'octubre de 2015.* Eivissa: Conselleria de Cultura, Participació i Esports / Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 2016. 103-117; 140-151.
- Martini, Ferdinando. *Storia delle invasioni degli arabi e delle piraterie musulmane in Italia.* Florencia, 1861.
- Martins De Matos, J. L. “Céramique musulmane du sud de Portugal.” *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1986. 149-154.
- Moscadó, E. *Informe preliminar de l'excavació C/ Amaltea – Lladres – Sorts de la mar “El Fortí”.* Fase B-1-, Dénia (DE. C. 06-8). Dénia, 2006. 196 pp.+5 planos.
- . *Informe preliminar de l'excavació C/ Amaltea – Lladres – Sorts de la mar “El Fortí”.* Fase B-1-, Part II, Dénia (DE. C. 06-03). Dénia, 2007. 394 pp.+10 planos. Volum I-III
- . *Intervenció arqueològica en el solar situat entre els carrers Amaltea, Camí dels Lladres i Sorts de Mar, Fase B-2,* (DE. C. 06-03). Dénia, 2008. S.p.+8 planos.

- Pastor Quijada, Javier. "Observaciones sobre la arquitectura naval." En Graziella Berti, Javier Pastor Quijada & Guillem Rosselló-Bordoy eds. *Naves Andalusíes en cerámicas mallorquinas*. Palma de Mallorca: Museo de Mallorca, 1993. 21-28. Col. "Trabajos del Museo de Mallorca," n.º 51.
- Picard, Christophe. *L'Océan Atlantique musulman. De la conquête arabe à l'époque almohade. Navigation et mise en valeur des côtes d'al-Andalus et du Maghreb occidental (Portugal-Espagne-Maroc)*. París: Maisonneuve & Larose/Éditions Unesco, 1997. 618 pp.
- Pryor, John Humbertus & Sergio Bellabarba. "The medieval muslim ships of the pisan bacini." *The Mariner's Mirror* vol. 76, nº 2 (May 1990): 99-113. The International Journal of the Society for Nautical Research, National Maritime Museum, London.
- Rosselló-Bordoy, Guillem. *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca: Diputación Provincial de Baleares, Instituto de Estudios Baleáricos / C.S.I.C., 1978. 328 pp. + láms.
- . "Terminología naval según las fuentes históricas y lexicográficas." En Graziella Berti, Javier Pastor Quijada & Guillem Rosselló-Bordoy eds. *Naves Andalusíes en cerámicas mallorquinas*. Palma de Mallorca: Museo de Mallorca, 1993. 29-41. Col. "Trabajos del Museo de Mallorca," n.º 51.
- . "La decoración de los ataifores hallados en Pisa." En Graziella Berti, Javier Pastor Quijada & Guillem Rosselló-Bordoy eds. *Naves Andalusíes en cerámicas mallorquinas*. Palma de Mallorca: Museo de Mallorca, 1993. 43-67. Col. "Trabajos del Museo de Mallorca," n.º 50, 51.
- . "85. Grand plat creux, ataifor, type 2." En *Le Vert & Le Brun. De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle*. Avignon: Musées de Marseille / Réunion des Musées Nationaux, 1995. 110-111.
- Rubiera, María Jesús. *La Taifa de Denia*. Alacant: Instituto "Juan Gil Albert", 1985. 172 pp.
- Sifres, I. & J. V. Escrivá. *Memoria interpretativa intervención arqueológica Dénia (Alicante). Solar Camí dels Lladres. Parcelas 1, 1c, 3, Arrabal Occidental del Fortí. N/Ref.: A.2019-o286*. Dénia, 2023. 119 pp.+planos. Anexo Inventario Registro Selección.
- Teichner, F. "A ocupação do centro da cidade de Évora da época romana à contemporânea. Primeiros resultados da intervenção do Instituto Arqueológico Alemão." En *Actas das 2das Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval. Métodos e resultados para o seu estudo. Tondela, 22 a 25 de Março de 1995*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela, 1998. 17-31.
- Turina, A. "Algunas influencias orientales en la cerámica omeya andalusí." En *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental, Toledo, 1981*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986. 455-459.
- VV.AA. *Le Vert & Le Brun. De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle*. Avignon: Musées de Marseille / Réunion des Musées Nationaux, 1995. 246 pp.