

La producción de *manāqib* en el Occidente islámico: Corpus de hagiografías perdidas

Virginia Vázquez Hernández
Universidad de Salamanca

1. Introducción¹

Durante los últimos años, son numerosos los trabajos e investigaciones que se han valido de la literatura hagiográfica para el estudio de la historia y la religiosidad popular en el Occidente islámico debido a la valiosa información que aportan las obras de este género a este respecto. Una buena parte de esta producción es ampliamente conocida y utilizada para ello, como es el caso de *al-Tašawwuf ilā riğāl al-tašawwuf* de al-Tādilī y *Uns al-faqīr* de Ibn Qunfuḍ, y ha sido el objeto de estudio de los tres grandes corpus de hagiografías magrebíes elaborados hasta este momento (Ferhat & Triki; Sánchez Sandoval 2001; 2004, 33-67; Vimercati). En ellos, los autores se centraron especialmente en aportar información sobre las obras hagiográficas que se han conservado. Estas permiten tener un conocimiento más aproximado de la importancia de este tipo de género literario y la influencia que tuvo, no solo ya en el Occidente musulmán, sino también en Oriente, ya que el movimiento constante de los *šuyūh* por todo el mundo expandió la literatura hagiográfica, así como las teorías que predicaba. Sin embargo, estos corpus apenas prestaron atención a las hagiografías producidas en el Occidente islámico que se han perdido. A pesar de que se tiene constancia de su existencia gracias a que numerosas fuentes, especialmente las biográficas, las han recogido entre sus líneas, hasta ahora no se ha llevado a cabo un estudio de estas obras con el fin de establecer una lista de estas hagiografías extraviadas.

Este género literario tuvo un mayor predominio en al-Mağrib al-Aqṣā, el actual Marruecos, lugar donde se compusieron la mayoría de los *manāqib* que han llegado hasta la actualidad. En ellos aparecen mencionados y biografiados un gran número de santos andalusíes, algunos de los cuales jugaron un rol fundamental en el desarrollo de la santidad y el sufismo magrebí, cuestión por la cual habría que preguntarse cuál fue la importancia que el género hagiográfico tuvo en esta región del mundo islámico y hasta dónde llegó su producción tanto en al-Andalus como en el Mağrib al-Aqṣā. Con el fin de, sino responder, al menos aportar algo de luz a estas cuestiones planteadas, en este trabajo he elaborado un nuevo corpus centrado en la enumeración y descripción de las obras hagiográficas perdidas. De ellas, así como de sus autores, se aporta toda la información disponible en las diversas fuentes.

2. Elaboración del corpus de *manāqib*

Para llevar a cabo la elaboración de este corpus me he valido de los datos aportados por estudios de esta misma naturaleza y, principalmente, de los datos extraídos de la base de datos *Historia de los Autores y Transmisores Andalusíes* (HATA), elaborada por Maribel Fierro, que ha sido dividida en ciencias, o disciplinas del conocimiento. De entre estas, me he valido del archivo relacionado con el Ascetismo, misticismo y obras de contenido religioso, y del archivo de Historia y Geografía. La elección de este último responde al hecho de que incluye diccionarios biográficos consagrados a diferentes

¹ Este artículo se enmarca en las actividades del proyecto I+D+I “Identidad cultural y religiosa en el sufismo de Marruecos y Senegal (siglos X-XX): Hagiografías, cuestiones de género y simbología” (PID2023-151079OB-100), así como del GIR de la USAL “Religiosidad y cuestiones de identidad cultural y religiosa en el islam occidental y en la península ibérica”, cuyo IP es el Prof. Rachid El Hour.

figuras, como los científicos, los ascetas, los místicos... amén de obras sobre *manāqib/fadā'il*. Además, se han utilizado estudios secundarios relativos al ascetismo y las obras ascéticas en al-Andalus, como los realizados por Manuela Marín, “*Zuhhād* de al-Andalus”, y Juan M. Vizcaíno, “Las obras de *zuhd* en al-Andalus”, y relativos a la historia de esta región, como “Revolución y tradición: algunos aspectos del mundo del saber en al-Andalus durante las épocas almorávide y almohade”, de Maribel Fierro.

Hay que tener presente que en la Edad Media los títulos de las obras solían ser un reflejo de su contenido. De este modo, para realizar la búsqueda de hagiografías he utilizado palabras claves de este ámbito, como por ejemplo *walī Allāh* (pl. *awliyā' Allāh*) y *ṣāliḥ* (pl. *ṣāliḥūn/ṣāliḥīn*), términos que aparecen en un gran número de descripciones de santos musulmanes y que se utilizan como sinónimos de tales figuras.

El término que hace referencia a las vidas de los santos y que podría ser equiparable al de hagiografía es *manāqib*, por lo que este ha sido el primer elemento de búsqueda para la realización del corpus. Sin embargo, según señala Vimercati Sanseverino en el apartado que le dedica a la tradición hagiográfica de Fez dentro de su tesis doctoral:

[...] les ouvrages hagiographiques portent souvent un autre terme dans leur titre, comme *ta'rīf* («présentation»), *akhbār* («rapport, informations»), *tarjama*² («biographie»), *sīra* («narration de la conduite ou de la vie»), *mafākhir* ou *mahāsin* («récit des fiertés ou des belles qualités»), *fadā'il* («récit des vertus»), *tadhkira* («souvenir, rappel») ou *ṭabaqāt* («générations, classifications») (Vimercati, 45).

Por este motivo, esta terminología fue también incluida para la realización de la búsqueda de obras hagiográficas perdidas dentro de la base de datos HATA.

Otro de los términos que se han examinado a la hora de realizar este corpus ha sido el de asceta (*'ābid* y *zāhid*). Aunque ser asceta no implicara ser santo, sí es cierto que son numerosas las obras hagiográficas que biografían como ejemplo de santidad a muchos de los primeros ascetas de la comunidad musulmana. Véase, como ejemplo, las *Ṭabaqāt al-ṣūfiyya* de al-Sulamī, donde aparecen Ibrāhīm b. Adham (m. 161 H./778 e.C.) y Fuḍayl b. 'Iyāḍ (m. 187 H./803 e.C.), entre otros. De hecho, Nelly Amri apunta que en los siglos II-III H./VIII-IX e.C. solía equipararse la figura del santo con la del asceta, puesto que:

[...] la vertu de sainteté paraît surtout s'incarner dans le modèle ascétique; dans les critères de sanctification, les vertus comptent d'avantage que les charismes et les prodiges, et les modèles proposés par l'hagiographie le sont d'abord à des fins d'imitation davantage que d'admiration (Amri, 19).

La búsqueda de esta terminología ha dado como resultado un total de treinta y cuatro obras de *manāqib*, algunas de las cuales no han sido incorporadas a este corpus debido a la naturaleza de sus biografados. Atendiendo a los títulos de las obras que he podido encontrar, la composición de *manāqib* tiene su origen recién comenzado el s. III H./X e.C., momento en el que el andalusí al-Maḡāmī (que murió en Cairuán en el año 288 H./900 e.C.) escribió una obra dedicada a Mālik b. Anas (m. 179 H./795 e.C.). El fundador de la escuela mālikí fue el protagonista de numerosas obras de esta índole, compuestas en todos los territorios que conforman el Occidente islámico, como por ejemplo los redactados por Abū l-'Arab (m. 333 H./945 e.C.). Se sabe que en al-Andalus incluso se

² Se ha encontrado una sola obra con este término, *Tarḡama fī manāqibi-hi* (al-Sāhilī), que ha sido excluida del corpus debido a que las fuentes afirman que se encuentra dentro de una obra mayor que sí se ha conservado, *Buḡyat al-sālik fī aṣraf al-masālik*. El hecho de que no sea una obra en sí misma, sino que constituya una biografía dentro de otra fuente ha sido decisivo para su eliminación del corpus.

utilizaban como apoyo a las enseñanzas del imam y que llegaron a conformar una tradición “local” propia de esta región (Turki, 44). Otra de las figuras que más obras de esta índole protagonizó fue uno de los mayores defensores y precursores del malikismo en Ifrīqiya, Saḥnūn; sirvan de ejemplo el *Kitāb faḍā'il Saḥnūn* de Abū l-'Arab y *Manāqib Saḥnūn* de al-Ḥuṣānī (m. 371/981). Es decir, los personajes biografiados en estas composiciones son figuras de gran relevancia para la historia del islam que se consideran modelos a imitar, para lo cual, es necesario conocer su estilo de vida, sus virtudes, cualidades, etc.; sin embargo, no responden al perfil de figura santificada que ejercerá un papel fundamental en el desarrollo de la vida religiosa del norte de África.

Esto guarda relación con la propia evolución del término *manāqib* y su uso, que –tal como señala Adam Sabra (349)– en un principio hacía referencia a biografías laudatorias que ponían de relieve los méritos, virtudes y actos remarcables de un individuo, una dinastía o una familia y que, tras la aparición del misticismo adquirió el sentido de “milagros” o “prodigios”, pasando a ser sinónimo de literatura hagiográfica. De este modo, dentro del género de *manāqib* se distinguen dos corrientes: la primera comprende las obras de esta categoría dedicadas a los fundadores de las escuelas jurídicas, mientras que la segunda se correspondería con las hagiografías propiamente dichas.

De igual manera, no se han incluido aquellas obras hagiográficas que sí se han conservado, puesto que su análisis y estudio será merecedor de otro trabajo.

3. Corpus de obras hagiográficas

El corpus ha quedado estructurado en dos secciones según su tipo de contenido: Una primera incluye aquellas obras de las que se tiene la certeza que son hagiografías, ya que sus títulos no dejan lugar a dudas acerca de su contenido, como es el caso de *Kitāb fī aḥbār al-ṣāliḥīn bi-l-Andalus* de Ibn al-Ṭaylasān (m. 642/1244). En la segunda sección se han incluido aquellas obras que podrían ser hagiografías, aunque sus títulos no permiten confirmarlo con total certidumbre, como ocurre con la obra de Abū Bakr b. al-'Arabī, *Kitāb al-fuqarā'*.

3.1. Obras hagiográficas perdidas

3.1.1. *Aḥbār al-ṣāliḥīn*

Ibn al-Abbār (1915, 297) y al-Marrākuṣī (IV: 83)³ mencionan que parte de esta obra fue transmitida por Abū Bakr b. 'Abd Allāh b. Muḥammad al-Mālikī (m. 341/952) –autor del *Riyāḍ al-nufūs*– en una obra suya titulada *Ta'rīḥ Ifrīqiyya*, sin aportar más información al respecto (“*ḥakā 'an-hu Abū Bakr b. 'Abd Allāh b. Muḥammad al-Mālikī ṣāḥib Riyāḍ al-nufūs fī Ta'rīḥ Ifrīqiyya ba'd aḥbār al-ṣāliḥīn*”).

Tampoco ofrecen apenas datos sobre su autor más allá de su nombre, Sulaymān b. Muḥammad, un andalusí que vivió en Ifrīqiya. Teniendo en cuenta la fecha de fallecimiento de su transmisor, se puede concluir que el autor pudo morir en el siglo IV/X.

3.1.2. Título desconocido (*Aḥbār al-ṣāliḥīn*)

Las fuentes que hacen referencia a esta obra (Al-Ḥumaydī, 53; Ibn Ḥāqān, 56; Al-Ḍabbī, 77-8) no proporcionan su título de manera exacta, aunque dejan clara constancia de su contenido, noticias sobre santos, así como de que se redactó en el mismo estilo que

³ A lo largo de este trabajo se citan una serie de obras (como la de al-Marrākuṣī, Kaḥḥāla y Zirīklī, entre otras) que presentan problemas de identificación (por ejemplo, sin fecha de edición o publicados en varios volúmenes en un mismo año). Por ese motivo, en estos casos, en adelante se indicará el volumen (y no el año) junto al número de páginas de las referencias en el cuerpo del texto, de manera que se facilite la tarea al lector.

Ibn Abī l-Dunya usó en la composición de sus libros (*la-hu tawālīf [...] wa-aḥbār al-ṣāliḥīn 'alā tarīqa kutub Ibn Abī l-Dunyā*), lo que, según apunta M. Marín (463) “hace pensar en colecciones de *ḥadīthes* y transmisiones de Compañeros del Profeta e ilustres musulmanes de época temprana.” Boiko (415) señala en su *al-Maṣādir al-tāriḥīya al-'arabīya fī l-Andalus* que se trataba de una obra de *tarāḡim*.

Su autor fue Muḥammad b. 'Abd Allāh b. 'Īsā b. Muḥammad b. Ibrāhīm, Abū 'Abd Allāh al-Nafzī al-Murrī al-Ilbīrī, más conocido como Ibn Abī Zamanīn, un importante alfaquí *mālikī* nacido en Elvira que vivió gran parte de su vida en Córdoba. De joven se dedicó al estudio del hadiz, Corán y derecho con algunos de los maestros más importantes de su tiempo llegando a ocupar el cargo de cadí de Córdoba durante dos años hasta que, tal como describen algunos biógrafos como Ibn Baṣkuwāl (1955, 458-9), Ibn al-Faraḏī (1891-2, 80-1) o Ibn Ḥaḡān (56-7), abandonó el mundo terrenal y se dedicó al ascetismo de tal forma que incluso evitó al sultán. Su tendencia ascética se refleja en su poesía y también en sus otras obras, siendo autor de un gran número sobre *zuhd* y *raqā'iq*. Murió en su ciudad natal en el año 399/1009.

3.1.3. *Aḥbār ṣāliḥī Raḡrāḡa wa-'ulamā'i-hā*

De autor desconocido, se cree que fue compuesta a mediados del siglo VI/XII, lo que haría de esta obra el corpus marroquí más antiguo de este género, que estaría dedicado a los santos de las tribus de Raḡrāḡa.

Se tiene constancia de su existencia porque fue utilizada como fuente para la redacción de *al-Taṣawwuf*. Al-Tādilī (1997, 5, 125 y 128; Ídem 1995, 17, 103 y 371) la menciona directamente al afirmar haber leído en esta obra una historia relativa a Abū Zakariyyā' Yaḥyā Ibn Mūsā al-Malīḡī que anteriormente había escuchado de los compañeros de este. Además, Aḡmad Toufiq afirma que al-Tādilī también obtuvo información de esta obra para la redacción de la biografía de Abū Muḥammad 'Abd Allāh al-Malīḡī: “les deux biographies font partie de ce que l'auteur a transcrit du livre *Ṣulaḡā' Raḡrāḡa (...)*” (Al-Tādilī 1997, 125; Ídem 1995, 371).

3.1.4. *Ḍiyā' al-awliyā'*

Esta obra aparece recogida por Kaḡhala (II: 181) con el título de *Ḥaly al-awliyā'*. Aunque se desconoce con exactitud su contenido (ya que por su título solo puede deducirse que trataba sobre santos), debía ser un escrito extenso. Tal como indican las fuentes, era una obra en varios volúmenes o libros (*asfār*) que, según afirma al-Marrākuṣī (I/2: 545), contenían poesía y capítulos ascéticos (*fuṣūl zuḡdiyya*) que estaban ordenados siguiendo el orden de las letras del diccionario, a la manera del *Mulqā al-sabīl* de al-Ma'arrī.

Su autor fue Aḡmad b. Ma'add b. 'Īsā b. Wakīl al-Tuḡībī al-Uqlīṣī al-Dānī, Ṣihāb al-Dīn, Abū l-'Abbās o Abū Ġa'far más conocido como al-Uqlīṣī o Ibn al-Uqlīṣī, un sabio experto en lengua árabe, *adab* y hadiz, de tendencias ascéticas, al que Ibn al-Abbār (1920, 75-6; Ídem 1955-6, 60-2) califica como sufí (*mutaṣawwif^{an}*). Este místico que había estudiado en diversas ciudades andalusíes y orientales (residió durante dos años en La Meca, donde estudió con diversos maestros), se dedicó a la enseñanza, aunque finalmente se dedicó a Dios, alejándose del mundo y de la gente y entregándose a la piedad y la ciencia.

Su condición de asceta es remarcada por todas las fuentes, especialmente por al-Marrākuṣī. En su *al-Dayl wa-l-takmila* (I/2: 545) recoge dos anécdotas en las que le muestra como una figura capaz de llorar con facilidad (*bakkā'ūn*) –aparece llorando en una sesión de *samā'* de tal forma que sorprende a la gente– y es capaz de realizar prodigios (*karāmāt*). Al-Uqlīṣī salió a dar un paseo a un faro (*manār*) con Ibn Kāsībawayhi, quien

se había encargado de preparar la comida que tomarían en el camino. Después de subir al faro y bajar para comer, Ibn Kāsībawayhi recordó que no había llevado agua y vieron que en ese lugar tampoco disponían de ella. Al-Uqlīšī le dijo que fuera a una *zāwiya* y que allí encontraría una tinaja; así lo hizo y, efectivamente, al llegar allí encontró una cántara de agua.

El carácter aquí descrito, así como su estilo de vida, provocó que, tras su muerte, acaecida en Qūṣ (Alto Egipto) en el año 550/1156-7, y según una información proporcionada por Abū l-Ḥasan b. ‘Atīq b. Mu‘mīn que fue también recogida por al-Marrākuṣī, su tumba se hiciera muy conocida de forma que la gente la visitaba en busca de baraka.

3.1.5. *Kitāb fī aḥbār al-zuhhād wa-l-‘ubbād*

Tenemos constancia de esta obra por la mención que se hace de ella en algunas fuentes biográficas (Ibn al-Abbār 1887-9, 253; Ídem 1955-6, 537; al-Marrākuṣī, VI: 140; Ziriklī, VI: 55; Kaḥḥāla, IX: 119; Pons Boigues, 253), sin embargo, en ninguna de ellas se proporciona información relativa a su contenido –noticias de ascetas y piadosos–, el cual se deduce del título de la obra.

Estas fuentes tampoco aportan muchos datos sobre su autor, Muḥammad b. Abī Bakr b. Yūsuf b. ‘Afyūn al-Ġāfiqī, Abū ‘Umar y Abū ‘Abd Allāh, nacido en Játiva en el año 518/1124-5. Destacó como alfaquí y también dentro del ámbito notarial, aunque se interesó por otras ciencias, como la poesía. Los autores que le biografiaron no hicieron referencia a su conocimiento o inclinaciones hacia la mística, el ascetismo o el *taṣawwuf*, pero el hecho de que estudiara con Ṭāhir b. Ḥaydara b. Mufawwiz (quien dedicó parte de su vida al ascetismo), y la redacción de la obra aquí tratada hacen pensar que Ibn ‘Afyūn, o bien se había iniciado en el camino sufí, o al menos tenía cierto interés sobre la materia.

Murió después de 584/1188-9.

3.1.6. *Anwār al-afkār fī-man daḥala ḡazīrat al-Andalus min al-zuhhād wa-l-abrār*

Esta obra, cuyo título es mencionado en *al-Dayl wa-l-takmila* (I: 227) como *Anwār al-afkār fī-man ḥalla ḡazīrat al-Andalus min al-zuhhād wa-l-abrār*, podría tratarse de un diccionario biográfico, según indica A. Rodríguez Figueroa (1998, 164; Ídem 2007, 242). Atendiendo a sus protagonistas, ascetas y hombres santos que entraron en al-Andalus, es posible que, más bien, se tratara de una obra hagiográfica, tal como afirma Fernando Rodríguez Mañas en su tesis doctoral (106-7), lo que se confirmaría con el hecho de que Abū ‘Abd Allāh al-Sāhilī al-Mu‘ammam utilizó esta obra a la hora de elaborar su *Buḡyat al-sālik* “para recoger noticias de los *zuhhād* (ascetas) magrebíes mencionados en la cadena transmisora de su *ṭarīqa* y que, posteriormente entraron en al-Andalus (...)” (Al-Sāhilī 2004, 95-96)⁴. Además, debió de tratarse de una obra bastante conocida y reputada, ya que según asegura Francisco Pons Boigues (225) “fue muy aprovechada por los historiadores posteriores.”

Esta obra tiene una autoría múltiple ya que su autor principal, Ibn al-Ṣaqr, falleció antes de concluir la, tarea que llevó a cabo su hijo y discípulo, Abū ‘Abd Allāh. Su autor principal, Aḥmad b. ‘Abd al-Raḥmān b. Muḥammad b. ‘Abd al-Raḥmān b. Muḥammad al-Anṣārī al-Ḥazraḡī, Abū l-‘Abbās, conocido como Ibn al-Ṣaqr destacó como alfaquí, tradicionista, teólogo, almocrí y poeta. Tenía amplios conocimientos de Corán, hadiz, teología dogmática (*‘ilm al-kalām*) y derecho, que había adquirido en numerosos viajes realizados por diversas ciudades andalusíes y norteafricanas. Además, tenía inclinación hacia el sufismo, materia sobre la cual había leído numerosos libros y sobre la cual

⁴ Algunos de los personajes serían Abū ‘Alī al-Ḥarrār, Abū ‘Imrān al-Barda‘ī y Abū ‘Alī b. Ḥirzihim.

componía poesía. No se tiene constancia de los orígenes de dicha inclinación, aunque seguramente la adquirió de su padre, un alfaquí y tradicionista que también tenía inclinación al misticismo, y de su estancia en ciudades como Fez, indiscutible centro sufi. Murió en Marrakech en el año 569/1173. Su hijo, Muḥammad b. Aḥmad b. ‘Abd al-Raḥmān b. Muḥammad b. ‘Abd al-Raḥmān b. Muḥammad al-Anṣārī al-Ḥazrāgī al-Marrākuṣī, Abū ‘Abd Allāh fue un almocrí, tradicionista y transmisor –entre otros oficios–, nacido en Marrakech, que siguió en gran medida los pasos de su padre. Según informa al-Marrākuṣī (I/1: 222-4), fue asceta y piadoso, realizaba el *ḥalwa* (retiro) y se dedicó a Dios, alejándose de la gente. Esta tendencia al ascetismo ya se vio reflejada en su etapa como copista, ya que copió el *Ihyā’ ‘ulūm al-dīn* de al-Gazālī (m. 505/1111). Murió en Marrakech en el año 590/1193-4.

3.1.7. *Aḥbār al-ṣāliḥīn bi-Qurṭuba qubūru-hum wa-muta’abbadātu-hu*

Se conoce la existencia de esta obra gracias a la mención que hace de ella Ibn al-Abbār en su *al-Takmila* (1920, 169; Ídem 1955-6, II: 106), aunque no aporta ningún dato acerca de su contenido –más allá del propio título–, ni de la fecha de su composición. Esta obra sobre santos de la ciudad de Córdoba fue compuesta por Muḥammad b. Yūsuf b. ‘Abd Allāh b. Ḥalaf b. Aflaḥ (s. VII/XII) y transmitida posteriormente por su hijo, Abū Ġa’far (m. 613/1217) e Ibn Ṭaylasān, quien la mencionará en su obra *al-Tabyīn ‘an manāqib man ‘urifa qabru-hu fī Qurṭuba min al-ṣāḥāba wa-l-tābi’īn wa-l-‘ulamā’ al-ṣāliḥīn*.

No tenemos ninguna información sobre su autor, a quien Ibn al-Abbār (1920, 169; Ídem 1955-6, 106) solo menciona en la biografía que le dedica al hijo, Aḥmad b. Muḥammad Muḥammad b. Yūsuf b. ‘Abd Allāh b. Ḥalaf b. Aflaḥ. Según el biógrafo, este fue enterrado en el Jardín/Cementerio de los Santos de Córdoba (*dufina bi-rawḍat al-ṣulahā’*).

3.1.8. Título desconocido

Ibn Qunfuḍ es el único autor que hace referencia a una obra de la cual no menciona el título –como es habitual en las fuentes–, pero de la que aporta información sobre su contenido: las virtudes de Abū Madyan (*wa-li-Abī l-Ṣabr ḥaḍā kitāb ‘arrafa fī-hi bi-l-ṣayḥ Abī Madyan wa-dakara fī-hi faḍla-hu*) (Ibn Qunfuḍ, 32). Aunque no proporciona más datos sobre ella, es muy posible que el material que utilizó el autor para su composición fuera de primera mano, ya que se encontraba entre los *iḥwān* (‘amigos íntimos’) del *ṣayḥ* sevillano; este era Ayyūb b. ‘Abd Allāh b. Muḥammad b. ‘Umar al-Fihri, Abū l-Ṣabr (m. 609/1212), originario de Ceuta, pasó largos periodos de tiempo en al-Andalus. Fue un tradicionista y poeta, aunque cabría destacar su carácter ascético y piadoso que pudo haber adquirido en un primer momento de su madre, quien era una santa (*ummu-hu min al-ṣāliḥāt*), según informa Ibn Qunfuḍ (32). Este carácter le llevó a ser compañero de Abū Madyan, Abū Ġālib y Abū Ya’zā, así como a realizar prodigios (*karāmāt*).

3.1.9. *Al-Muntaḥab al-muḡrib fī dhikr ba’d ṣulahā’ al-Maḡrib*

Esta obra es un compendio biográfico de los santos de todo el Magreb que se conoce gracias a su mención en *‘Unwān al-dirāya* de al-Ġubrīnī (50). Este afirmó en la biografía del *ṣayḥ* Abū ‘Abd Allāh al-‘Arabī, después de narrar un acto prodigioso: “j’ ai pris connaissance de thèmes semblables dans un résumé de *al-Muntakhab al-muḡrib fī dhikr ba’d ṣulahā’ al-Maḡrib*” (al-Tādilī 1997, 12; Ídem 1995, 14).

Aunque no se sabe a ciencia cierta quién es el autor de esta obra, suele atribuírsele a al-Tādilī (m. 628 o 629/1230-31). A. Toufiq se cuestiona esta posibilidad puesto que, como él afirma, en dicha biografía se narra un relato que aparece citado textualmente en

al-Tašawwufy, aunque al-Ġubrīnī no ignoró esta obra, es imposible que le llegara a través del *Iḥtišār al-Tašawwuf* de Aḥmad Ibn ‘Alwān al-Miṣrī, debido a que es posterior a él. Por ello, se pregunta si *al-Muntaḥab* no se trataría de una de las obras perdidas de Ibn al-Zayyāt (al-Tādilī 1997, 12; 1995, 15).

3.1.10. *Maḥāsin al-abrār fī mu‘āmalat al-Ġabbār* y *Aḥbār Abī l-Ḥasan Ṣāliḥ al-Zanātī al-Zāhid*

Maḥāsin al-abrār es una obra hagiográfica de la que las fuentes nos proporcionan información acerca de su contenido (Ibn al-Abbār 1887-9, 354; al-Ru‘aynī, 93, 120; Al-Marrākuṣī, V: 668, V/2: 668; Pons Boigues, 286; Ziriklī, VI: 232; Kaḥḥāla, X: 194; Rosenthal, 459; Fierro 2000, 159; Giménez Reillo, 385). La mayoría de estas fuentes afirma que se trata de un libro que recogía biografías de los santos de la ciudad de Sevilla (*wa-la-hu ta’līf samā-hu bi-maḥāsin al-abrār fī mu‘āmalat al-ġabbār yaštamilu ‘alā aḥbār al-ṣulaḥā’ al-iṣbīlīyīn*), como Abū ‘Abd Allāh Ibn al-Muġāhid.

Ibn al-Abbār afirma, además, que este libro habría sido transmitido por Abū Bakr b. Sayyid al-Nās. Como complemento, al-Ru‘aynī en su *Barnāmaġ* (93) afirma que esta obra hablaría de los *fuḍalā’* de su época (*fuḍalā’ ahl ‘aṣri-hi*); también nos informa de que dentro de esta obra se encontraría otra del mismo autor titulada *Aḥbār al-ṣāliḥ Abī l-Ḥasan Ṣāliḥ al-Zanātī al-Zāhid* (*aḥraġa ‘an-hu ṣayḥu-na al-zāhid Abū Bakr b. Qassūm fī kitābi-hi al-musammā Maḥāsin al-abrār fī aḥbār al-ṣāliḥ Abī l-Ḥasan Ṣāliḥ al-Zanātī al-Zāhid*) (Al-Ru‘aynī, 121).

El autor de ambas obras es Muḥammad b. ‘Abd Allāh b. Ibrāhīm b. ‘Abd Allāh b. Qassūm b. Aṣbaġ b. Ibrāhīm b. Muḥannā al-Laḥmī al-Zāhid, Abū Bakr (m. 639/1242), un asceta sevillano que durante su juventud había tenido contacto con los gobernantes, de quienes escribía para ganarse alguna recompensa, pero que se inició en la senda del sufismo de la mano de Abū ‘Imrān al-Mirtulī. Después de su iniciación, se entregó a la piedad y el ascetismo, escribiendo poesía sufí, además de las obras aquí mencionadas.

3.1.11. *Kitāb fī aḥbār al-ṣāliḥīn/ṣulaḥā’ bi-l-Andalus*

Esta obra, mencionada por Maribel Fierro en su artículo “Revolución y tradición: algunos aspectos del mundo del saber en al-Andalus durante las épocas almorávides y almohade” (159) como una de las obras hagiográficas compuestas en época almohade, aparece con diversos nombres en las fuentes biográficas (Ibn al-Abbār 1915, 227; Al-Tuġṭbī, 266; Ibn al-Qādī, III: 68; Al-Marrākuṣī, V/2: 566; Al-Dahabī, IV: 1427; Al-Ṣafadī, XXIV: 160-1; Al-Suyūṭī, II: 261; Aḥmad Bābā al-Timbuktī, 222; Al-Baġdādī, I: 829): *Aḥbār ṣulaḥā’ al-Andalus*, o *Kitāb fī aḥbār al-ṣāliḥīn bi-l-Andalus*, y *al-Tabyīn ‘an manāqib man ‘urifa qabru-hu fī Qurṭuba min al-ṣāḥāba wa-l-tābi ‘īn wa-l-‘ulamā’ wa-l-ṣāliḥīn / wa-l-‘ulamā’ al-ṣāliḥīn*. Si bien podrían ser dos obras diferentes, tal y como indicó Pons Boigues en su *Ensayo bio-bibliográfico* (286)⁵, tanto Maribel Fierro (2015, 238 [vol. Historia]) como María Luisa Ávila (2007a, 495; 2009, 386) señalan que se trata de la misma obra.

Poco se sabe acerca del contenido de esta hagiografía, ya que las fuentes tan solo la mencionan y no se ha conservado, por lo que hay que deducirlo de su título. Al-Tuġṭbī informa en su *Barnāmaġ* que, además de los personajes referidos en el título –*ṣāḥāba, tābi ‘ūn, ‘ulamā’* y *ṣulaḥā’*– esta obra contenía información sobre místicos piadosos (*al-‘ubbād al-mutabattilīn*) y ascetas *muġtahidines* (*al-zuhhād al-muġtahidīn*) “que eran

⁵ En Pons Boigues (286, n° 245): obras número 3, *Historia de los santones españoles (Tarīḥ ṣulaḥā’ al-Andalus aw Kitāb fī aḥbār al-ṣāliḥīn bi-l-Andalus)* y número 4, *Historia de los cordobeses y exposición de las virtudes de los tabíes y santos doctores de dicha población (Aḥbār al-qurṭubiyīn wa-l-tabyīn ‘an manāqib min ‘urifu bi-Qurṭuba min al-tābi ‘īn wa-l-‘ulamā’ al-ṣāliḥīn)*.

conocidos por la baraka y la respuesta a las invocaciones” (Al-Tuġībī, 266). Además, gracias a al-Marrākuṣī (V/2: 566) sabemos que era una obra de un volumen de tamaño medio (*muġallad mutawassiṭ*) y que se había escrito un compendio sobre ella que Ibn ‘Abd al-Mālik había encontrado escrito de la mano de su autor. Gracias a Ibn al-Abbār sabemos que utilizó la obra del padre de Abū Ġa’far Ibn al-Aflaḥ (m. 613/1217), *Aḥbār al-ṣāliḥīn bi-Qurṭuba qubūru-hum wa-muta’abbadātu-hum* ya que la mencionó en su obra (“*rawā ‘an abī-hi aḥbār al-ṣāliḥīn bi-Qurṭuba. Wa kāna ‘arīfan bi-qubūri-him wa-muta’abbadāti-him. Dakara-hu Ibn al-Ṭaylasān*”) (Ibn al-Abbār 1955-6, 106; 1920, 129). De hecho, la similitud de los títulos de ambas fuentes deja entrever la influencia que esta obra tuvo en la composición de la obra del autor cordobés.

Su autor, Abū l-Qāsim al-Qāsim b. Muḥammad b. Aḥmad b. Muḥammad b. Sulaymān (b. Muḥammad b. Sulaymān) al-Anṣārī al-Awsī al-Ġamal al-Qurṭubī, conocido como Ibn al-Ṭaylasān, fue un tradicionalista y almocrí nacido en Córdoba en el año 575/1178-1179, o 576/1179-80. También fue un gran conocedor del Corán y sobresalió en lengua árabe, lecturas coránicas y hadiz, tema en el que fue bastante prolífico.

El hecho de que naciera en el seno de una familia prestigiosa, los Banū l-Ṭaylasān, le permitió dedicarse en exclusiva a las disciplinas de la religión y, según al-Marrākuṣī, habría estudiado con más de doscientos maestros, tanto del Oriente como del Occidente islámico (V/2: 557-66). Pero, en cambio, ningún otro autor menciona en otras biografías de él que este hubiera realizado *riḥla* alguna a Oriente. Sí recogen que estuvo en otras ciudades andalusíes, como Sevilla y Málaga, a las que tuvo que trasladarse tras la conquista de Córdoba por parte de los cristianos en el año 633/1236. Murió en Málaga en el año 642/1244.

3.1.12. *Kitāb manāqib al-awliyā’ wa-ṣifāt sulūk al-aṣfiyā’*

Esta obra hagiográfica se conoce gracias a que se menciona en *al-Maqṣad* de al-Bādisī (1982, 73), quien debió disponer de ella ya que afirma que copió de esta las categorías de santos que él mencionó al principio de su libro. Además, según Halima Ferhat (Ferhat, 26; Ferhat & Triki, 32), fue utilizada por al-Awrabī en la composición de su *al-Wāṣila ilā l-Margūb fī karāmāt al-Mawlā Abī Ya’qūb*.

Su contenido queda explicitado en la biografía que al-Bādisī dedica a su autor, Abū l-Ḥasan ‘Alī b. Muḥammad al-Marrākuṣī: “c’était un livre qu’il avait composé et où il avait relaté les prodiges qu’il avait vus pendant son voyage” (al-Bādisī 1926, 53). Parte de este, además, ha llegado a nosotros gracias a que fue transmitido en *al-Maqṣad* (Al-Bādisī 1982, 76-85; Ídem 1926, 55-71). Así, tal como afirman Ferhat y Triki, esta obra “est d’une qualité de style remarquable et d’une haute spiritualité” (Ferhat & Triki, 32).

Sobre su autor, Abū l-Ḥasan ‘Alī b. Muḥammad al-Marrākuṣī, apenas se tienen datos. Al-Bādisī (1982, 72-85; Ídem 1926, 51-71) le describe como un *walī Allāh* que había viajado a Oriente y que, a su vuelta, se había asentado en Bādis, donde vivía humildemente de lo que ganaba como sastre junto con una esclava negra. Además, menciona que era seguidor de la *Malāmatīyya*, hecho que ayudaría a explicar su ropaje –vestía una túnica aljuba (*ġubba*) de lana verde, un manto de lana de Tlemecén, un turbante blanco y sandalias *ṭā’ifīya*–, que provocaba que quien no le conocía le confundiera con “uno de los *ḥuffāz* de los almohades” (Al-Bādisī 1926, 51), y el hecho de que no realizara sus prodigios (*karāmāt*) de forma que se le reconociera su autoría⁶.

⁶ Al-Bādisī recoge un relato en el que Abū l-Ḥasan y su esclava montaron en un barco que partió de Hunayn camino de Bādis. Al poco tiempo de zarpar, fueron perseguidos por un barco de guerra, temiendo todos por sus vidas. El *walī Allāh*, que tenía su cabeza entre las piernas, simplemente la levantó y les preguntó qué les ocurría, algo que le extrañó al informante de este relato, Abū ‘Alī al-Ḥasan ‘Alī b. Hannā’ al-Bādisī. Al momento, se levantó una niebla muy espesa y comenzó a soplar un viento favorable, de modo que

El texto no proporciona la fecha de su muerte, aunque menciona que estuvo en Bādīs durante el periodo de diez años que precede a 640/1242-3. Teniendo en cuenta que murió en esta ciudad y fue enterrado aquí, su fallecimiento debió tener lugar antes de esa fecha.

3.1.13. *Durar al-manāqib fī fadā'il al-awliyā'*

Se tiene constancia de la existencia de esta obra gracias a la referencia exclusiva que Ibn al-Qāḍī hace de ella en su obra *Durrat al-ḥiḡāl fī asmā' al-riḡāl* (II: 60). Del título se desprende que se trataría de una hagiografía, tal como también apunta Cristina de la Puente (2004, 337), bien fuera con la estructura de un diccionario, bien fuera como una mera colección de prodigios.

Su autor fue Abū Bakr Abū 'Abd Allāh Muḥammad b. Ibrāhīm b. Muḥammad b. Ḥalaf b. Muḥammad b. Sulaymān b. Sawwār Ibn al-Ḥāḡḡ al-Balafiqī (m. 694/1295), perteneciente al famoso linaje de místicos y eruditos almerienses de los Banū l-Ḥāḡḡ al-Balafiqī.

Nació en Ceuta y se educó en algunas de las disciplinas islámicas además de otras ramas del saber, como lengua árabe, literatura y derecho. A pesar de que las fuentes destacan su erudición, sus biografías hacen hincapié en el hecho de que siguió la estela de sus antepasados (al-Wādī Āṣī, 129; Ibn al-Ḥaṭīb, III: 248-51; Ibn al-Qāḍī, II: 59-60). Abū Bakr al-Balafiqī es descrito fundamentalmente como un piadoso asceta que rehusó del mundo terrenal, dedicándose a la devoción de Dios. Viajó por el Magreb en busca de otros hombres santos con los que aumentar su saber, tras lo cual partió rumbo a Almería, lugar de origen de sus antepasados, para continuar con su camino espiritual mediante diversas prácticas como el ayuno, la vigilia nocturna para rezar, la sumisión a Dios y el *dīkr*.

La santidad del autor queda visibilizada en la realización de numerosas *karāmāt*, si bien Ibn al-Ḥaṭīb (III: 248-51), quien proporciona la biografía más extensa sobre este personaje, solo nos relata un prodigio relacionado con un león. Esta quedaría legitimada, también, a través del contacto con el sultán meriní Abū Yūsuf, quien afirmó que era con el único santo con el que le temblaba la mano cuando se las estrechaban. La estima que le profesaba el gobernante magrebí era tal que el polígrafo granadino, recogiendo el testimonio de Abū l-Barakāt al-Balafiqī, hijo del autor, señala que el sultán cruzó el Estrecho interviniendo en la península Ibérica a instancias del *walī*, quien a su regreso de al-Andalus y tras su encuentro fallido con Muḥammad I, le alertó de la situación de sus correligionarios. Murió en Ceuta en 694/1295, donde fue enterrado en una tumba cercana a la del también asceta Rayḥān al-Aswad 'Abd al-Ṣāliḥ.

3.1.14. *Al-Nafḥa al-qudsiya (fī l-aḥbār al-sāliḥiyya)*

Las fuentes (Ibn al-Ḥaṭīb, III: 193; Ibn Ḥaḡar, IV: 279; Pons Boigues, 328; Ziriklī, VII: 36; Kaḥḥāla, XI: 182) mencionan esta obra como *al-Nafḥa al-qudsiya*, a excepción de al-Baḡdādī (II: 159) y Ḥaḡḡī Ḥalīfa (IV: 368), quienes la recogieron con el título de *al-Nafḥa al-'abbāsiyya*, sin aportar más información al respecto. Es gracias a su autor, Abū 'Abd Allāh al-Sāḥilī al-Mu'ammam (m. 753-754/1352-1353) que conocemos su título completo, pues lo mencionó en su *Buḡyat al-sālik* en la biografía que dedica a su padre, el *walī Allāh* Abū 'Abd Allāh al-Sāḥilī al-'Ābid, (Al-Sāḥilī, 2003, 39-40; Ídem 2004, 69, 74-5, 111, 370). Así mismo, sabemos que se trata de una obra hagiográfica, resumen de la anteriormente mencionada, y que está dedicada a este, a sus virtudes y a la *ṭarīqa* a la que dio nombre, puesto que también hace referencia a su contenido:

consiguieron salvarse. Así, al final del relato, afirma “ce ne fut qu'après sa mort que je réfléchis que c'était de 'maître' Abū l-Ḥasan qui avait été la cause de notre salut.” (Al-Bādīsī 1982, 74-75; Ídem 1926, 54-56).

[...] y fueron tantos sus carismas, sus virtudes, moralejas, relatos y noticias que no hay espacio suficiente en esta obra [*Buġyat al-sālik*] para incluirlas, por lo que empecé la elaboración de una obra dedicada a sus situaciones, sus carismas y sus vestigios a la que he llamado *al-Nafḥa al-qudsīya fī-l-aḥbār al-sālihiyya* (Al-Sāhili 2004, 75 y 370).

De este fragmento también se deduce que su composición se habría llevado a cabo al mismo tiempo que la composición de *Buġyat al-sālik*.

3.1.15. *Al-Ifṣāḥ fī man 'urifa bi-l-Andalus bi-l-ṣalāḥ*

Ninguna de las fuentes (Ibn al-Ḥaṭīb, II: 148; Ibn Farḥūn, II: 272; Ibn Ḥaġar, IV: 273; Maḥlūf, I: 229; Ibn Ibrāhīm, IV: 421; Al-Baġdādī, II: 165; Ziriklī, VII: 39; Kaḥḥāla, I: 178; Pons Boigues, 333) menciona nada sobre esta obra, más allá de su título, que Haġġī Ḥalīfa (IV: 368) recoge de forma distinta al resto: *Al-Idāḥ fī man 'urifa bi-l-Andalus bi-l-ṣalāḥ*; de este se puede deducir que se trata de una hagiografía, concretamente un diccionario hagiográfico, como señala Cristina de la Puente (2003, 100; Ídem 2012, 165) en sus diversos estudios sobre su autor, Abū l-Barakāt al-Balafiqī (m. 774/1372).

Abū l-Barakāt Muḥammad b. Muḥammad b. Ibrāhīm b. Muḥammad b. Ibrāhīm b. Muḥammad b. Ḥalaf b. Muḥammad b. Sulaymān b. Sawwār b. Aḥmad b. Ḥizb Allāh b. 'Āmir b. Sa'd al-Ḥayr b. Abī 'Ayyūn 'Ayyāš b. Maḥmūd b. 'Anbasa b. Ḥārīṭa b. 'Abbās b. Mirdās al-Sulamī, Ibn al-Ḥāġġ al-Balafiqī, fue un reputado ulema, jurista, tradicionista y *ḥaṭīb* nacido en Almería en el año 680/1281-2. Tuvo una excelente formación en Corán, ciencia del hadiz, derecho y poesía con un gran número de maestros tanto en al-Andalus como en otras regiones del Occidente islámico, residiendo en diversas ciudades como Bugía, Ceuta, Marrakech y Fez. Gracias a su profunda educación, ejerció de almocrí y como cadí en varias localidades andalusíes y fue consejero de los nazaríes, llegando a participar en diversas embajadas entre los monarcas granadinos y los meriníes.

Miembro de la famosa familia de místicos almerienses Banū l-Ḥāġġ, Abū l-Barakāt mostró también tendencias místicas tanto en el plano práctico como teórico, ya que debió conocer la obra del místico sevillano Abū Madyan de la mano del poeta Abū 'Abd Allāh Ibn Ḥamīs al-Ġaḥḍarī (m. 708/1309). Las fuentes destacan de este personaje que era de los más perfectos, muy devoto y humilde, que procuraba alejarse de asuntos terrenales. Podía alcanzar estados estáticos y pertenecía a los ascetas con el don de llorar con facilidad (*bakkā'ūn*), pero no parece que alcanzara el grado de santidad que sí habían logrado algunos de sus antepasados, ya que no se le conoce ninguna *karāma*. Ibn al-Ḥaṭīb (II: 143-69) –quien fue uno de sus más afamados discípulos– nos hace partícipes de una anécdota que tuvo lugar en una Granada azotada por la sequía: Abū l-Barakāt, entonces cadí de la ciudad, subió al mimbar y pronunció una oración rogativa de lluvia, que fue atendida según descendió del púlpito. Sin embargo, en opinión de Cristina de la Puente (2012, 162), no parece que esta precipitación llegara porque este poseyera *baraka*, sino que se debía a la intercesión de su tatarabuelo, el *walī* Abū Ishāq.

3.1.16. Título desconocido

El mismo Abū l-Barakāt al-Balafiqī parece que fue autor de otra obra de carácter hagiográfico que dedicó a su antepasado, el santo sufí Abū Ishāq (553-616/1158-1219), y a los actos milagrosos que este realizó (*kitāb dakara fī-hi aḥbār salafī-hi wa-ḍikr ġumla min karāmāt ġaddi-hi sayyidī Abī Ishāq*) (Fierro 2015, 175 [Archivo “Mística”]). Las fuentes no hacen ninguna referencia a esta composición en la lista de obras que proporcionan sobre Abū l-Barakāt, aunque se tenga constancia de su existencia gracias a Ibn al-Ḥaṭīb, si bien no se nos informa acerca del título exacto de esta (de la Puente 2012, 162).

3.2. Obras posiblemente hagiográficas

3.2.1. *Kitāb al-'ubbād wa-l-'awābid*

Esta es una de las primeras obras compuestas en el Occidente islámico cuyo contenido guarda relación con hombres y mujeres piadosos y ascetas, tal y como se desprende del título. Es más que posible que el material recogido en esta obra fuera una información recopilada de primera mano por su autor, Ibn Waḍḍāḥ, quien conocía muchos relatos sobre personajes piadosos.

Maribel Fierro sugiere que el título podría indicar que esta obra estaba estructurada al estilo del *Kitāb al-zuhd* de Aḥmad b. Ḥanbal –quien había sido maestro del autor–, lo que implicaría que “contendría tradiciones y relatos acerca del ascetismo de los profetas, de los cuatro califas ortodoxos, de los Compañeros y Sucesores, así como sobre personajes femeninos de esas generaciones que destacaron por su piedad” (Ibn Waḍḍāḥ, 39). Además, es posible que también incluyera información sobre ascetas de generaciones posteriores. Aunque perdidas, es posible recuperar la memoria de estas tradiciones gracias a textos posteriores, como el *Kitāb al-fawā'id al-muntaḥaba wa-l-ḥikāyāt al-mustragraba* de Ibn Baškuwāl, según señala Manuela Marín (1991, 463).

A pesar de su pronta redacción, se sabe que estuvo circulando hasta principios del siglo VI/XII gracias a una cadena de transmisión recogida por Ibn Ḥayr en su *Fahrasa* (274): Ibn Waḍḍāḥ se la había transmitido a Muḥammad b. Aḥmad b. al-Zarrād, quien se la transmitió a Aḥmad b. Sa'īd b. Ḥazm, quien se la transmitió a Abū l-Qāsim Ḥalaf b. Yaḥyā, quien a su vez se la había transmitido a Abū 'Abd Allāh Muḥammad b. 'Aṭṭāb, quien finalmente se la transmitió a Abū Muḥammad 'Abd al-Raḥmān b. Muḥammad b. 'Aṭṭāb.

Su autor es Abū 'Abd Allāh Muḥammad Ibn Waḍḍāḥ Ibn Bazī', un destacado ulema andalusí considerado, junto con su contemporáneo Baqī b. Maḥlad, como el introductor de la ciencia del hadiz en al-Andalus. Comenzó sus estudios de *fiqh* en diversas ciudades andalusíes y realizó a lo largo de su vida dos *riḥlas* a Oriente ‘a la búsqueda del conocimiento’ (*fī ṭalab al-'ilm*), si bien, el objetivo principal de la primera de ellas no era tanto el conocimiento como su acercamiento al ascetismo y a personas piadosas y ascetas. Así, entre los maestros de este viaje encontramos a Aḥmad b. Ubayy al-Ḥawwārī (m. 246/860) y a autores de varias obras sobre ascetismo, como el ya mencionado Aḥmad b. Ḥanbal. Las fuentes señalan también el carácter ascético de Ibn Waḍḍāḥ, describiéndole como asceta, piadoso, austero y pobre (*faqīr*), tanto, que en ocasiones para comer dependía de la ayuda de otros. Asimismo, Ibn al-Ḥārīṭ al-Ḥuṣanī (122-32) nos narra un relato concerniente a este en el que se le muestra como alguien capaz de recibir el favor de Dios ante una necesidad, redundando en este carácter.

A su vuelta a al-Andalus tras su segunda *riḥla*, se dedicó a la enseñanza de las disciplinas religiosas y el ascetismo, transmitiendo numerosas obras, algunas de ellas relacionadas con esta última materia, logrando un gran número de discípulos, algunos de los cuales siguieron sus pasos en este campo: “his interest in ascetism was followed by some of his Andalusian disciples, such as Asbagh ibn Mālik (from Cabra), of whom it was said that his companions were like monks (*kāna lahu aṣḥāb ka-l-rukbān*)” (Fierro 2009, 834). Murió en el año 286-7/900.

3.2.2. *Kitāb manāqib al-nās wa-maḥāsini-him*

Ibn al-Faraḍī informa en la biografía que le dedica a Sa'īd b. Ḡābir de esta obra perdida de Ḥālid b. Sa'd, Abū l-Qāsim, quien mencionó el título a Ismā'īl b. Ishāq (Ibn al-Faraḍī 1891-2, I: 143). No se tienen datos acerca del contenido de esta, más allá de lo que se puede deducir del propio título: las “virtudes prodigiosas” de la gente y sus

cualidades, aunque María Luisa Ávila se cuestiona si cabría la posibilidad de que este título se correspondiese con otra obra del mismo autor, *Kitāb fī riḡāl al-Andalus*, es decir, “si las dos obras de Ḥālid no son en realidad una misma y que al mencionarla como «Libro sobre los tradicionalistas de al-Andalus», se esté haciendo referencia a su contenido mientras que su título concreto sería este citado como segunda obra” (Ávila 2007b, 51).

Ḥālid b. Sa’d o Sa’id, Abū l-Qāsim fue un historiador, tradicionalista y biógrafo cordobés destacado por su relevancia en la ciencia del hadiz. Parece que todo su conocimiento lo había acumulado en al-Andalus, especialmente en su ciudad natal, Sevilla y Elvira, ya que parece no haber realizado ningún viaje a Oriente, ni siquiera para realizar la peregrinación. Murió en el año 352/963.

3.2.3. *Aḥbār al-zuhhād wa-bāb al-raqā’iq*

Bajo esta denominación, el Qāḍī ‘Iyād informa en su *Tartīb al-madārik* (VIII: 18) de la existencia de un conjunto de obras relacionadas con ascetas (*zuhhād*) y hombres píos (*ṣāliḥīn*), así como sus dichos e historias, que en otras fuentes aparecen bajo la designación generalista de *Taṣanīf fī l-zuhd wa-l-raqā’iq* o *Kutub ḥisān fī l-zuhd wa-l-raqā’iq*.

De estas obras de carácter ascético-místico caben destacar *Kitāb al-faḍā’il al-anṣār*, *Kitāb faḍā’il al-munqaṭi’in ilā Allāh* y, especialmente, *Kitāb faḍā’il Yaḥyā b. Muḡāhid al-Ilbīrī al-Zāhid*, también titulada *Kitāb faḍā’il al-Ilbīrī al-Zāhid*, y *Takmilat Kitāb al-’ubbād*. Sobre esta última Mayte Penelas (76) se cuestiona si completaría el libro de Ibn Waḍḍāḥ, o si complementaría otra obra. No tenemos más información sobre estas obras que sus títulos; sin embargo, es muy posible que su autor, Yūnus b. ‘Abd Allāh b. Muḡāhid b. Muḡīt b. Muḡammad b. ‘Abd Allāh, Abū l-Walīd, más conocido como Ibn al-Ṣaffār o Ibn al-Muḡīt, hubiera tomado su contenido de primera mano.

Fue este un cadí, alfaquí y tradicionalista cordobés, versado en lengua y literatura, cuya familia era *mawlā* de al-Ḥakam II; cabría destacar su carácter humilde, virtuoso y ascético –manifestado en su capacidad para llorar, algo que le había, incluso, alterado sus ojos–, así como su conocimiento y buen hacer en la transmisión de noticias y relatos de ascetas y hombres piadosos, a los que habría conocido a lo largo de su vida – tal y como afirma al-Bunnāhī⁷ – (95-6; ed. Cuellas, 135-6/283). Murió a la edad de noventa años en el año 429/1038.

3.2.4. *Kitāb al-’ubbād*

Ibn Baṣkuwāl es el único autor que nos transmite la existencia de esta obra en su *Kitāb al-mustaḡīṭīn bi-llāh* (1991, 31-32), que se compuso antes del año 578/1183, fecha de muerte de su transmisor, Ibn Baṣkuwāl. Aunque no tenemos más información sobre esta, es posible deducir por su título que trataba sobre ascetas, posiblemente de al-Andalus – donde se desarrollan los relatos en los que aparece citada –, siguiendo la línea de los libros compuestos en torno a este tema, y cuyos títulos son muy similares, como es el caso del ya mencionado *Kitāb al-’ubbād wa-l-’awābid*. Manuela Marín se cuestiona si esta obra no sería, de hecho, la misma que la compuesta por Ibn Waḍḍāḥ, sin embargo, parece rechazar esta opción puesto que sería extraño que Ibn Baṣkuwāl confundiera a este con el autor de la obra, de quien nos aporta el nombre en el relato número 77, Qāsim b. Aḥmad (“*ḍakara Qāsim b. Aḥmad fī Kitāb al-’ubbād min ta’līfi-hi*”) (Ibn Baṣkuwāl 1991, 32 y 80).

⁷ Anteriormente conocido también como al-Nubāhī. Como al-Bunnāhī figura en la bibliografía final de este trabajo.

En torno a la figura de su autor, Manuela Marín establece una serie de problemáticas, ya que los datos que se tienen sobre él son muy vagos. Así, se plantea si “el material recogido por Ibn Waḍḍāḥ pudo perfectamente atribuirse a alguno de sus discípulos o transmisores,” (Ibn Baṣkuwwal 1991, 32) aunque no hay constancia de que ninguno tuviera ese nombre; podría tratarse, también de alguno de los Qāsim b. Muḥammad pertenecientes a los Banū Sayyār, aunque ninguno de sus biógrafos informa de que escribieran una obra con este título. Por último, se pregunta si el autor podría tratarse de Qāsim b. Muḥammad b. Sulaymān b. Hilāl, ya que, aunque esta obra no aparece mencionada como suya, Ibn Baṣkuwāl destaca de él su piedad y ascetismo.

3.2.5. *Kitāb al-fuqarā'*

Tal como se desprende de su título, estaría dedicada a los *fuqarā'*, seguidores de la vía ascética.

Su autor fue Abū Bakr Ibn al-‘Arabī. Las fuentes biográficas e históricas consultadas sobre él no nos informan de la existencia de esta obra. Sin embargo, S. A‘rab (158) indica en su estudio sobre este personaje que el propio Ibn al-‘Arabī la menciona en otras dos de sus obras: *‘Āriḍat al-aḥwādī bi-ṣarḥ Ṣaḥīḥ (Ġāmi‘) al-Tirmiḍī* y *Aḥkām al-Qur‘ān*.

Muḥammad b. ‘Abd Allāh b. Muḥammad b. ‘Abd Allāh b. Aḥmad b. Muḥammad b. ‘Abd Allāh al-Ma‘āfirī, Abū Bakr o Abū Yaḥyā fue un destacado alfaquí, tradicionalista y cadí supremo sevillano nacido en el seno de una familia privilegiada. Comenzó sus estudios coránicos en al-Andalus y a la edad de 17 años viajó a Oriente con su padre, estudiando diversas ciencias con un gran número de maestros de la importancia de Abū Bakr Muḥammad b. al-Walīd al-Ṭurtūšī, Abū Bakr al-Šāšī y Abū Ḥāmid al-Ṭūsī al-Ġazālī, lo que le permitió adquirir un conocimiento vasto y profundo. Además de este saber enciclopédico, en Oriente se inició en la vía sufí de la mano de al-Ġazālī, de quien recibió la *ḥirqa* –tal como recoge Ibn Qunfuḍ (93)–, en una *silsila* que se remonta hasta Muḥammad. A pesar de esto, las fuentes apenas hacen referencia al carácter más o menos ascético de Ibn al-‘Arabī, si bien Ibn Ibrāhīm recoge la polémica surgida entre diversos autores en torno a esta cuestión: mientras unos afirmaban que ciertamente pertenecía a la vía sufí, de manera que aparece como uno de los miembros de la *silsila* de la *ṭarīqa sāḥilī* (al-Sāḥilī 2003, 518; Ídem, 2004, 360)⁸, otros consideraban que solo poseía el conocimiento exotérico (*ahl al-zāhir*), ya que tenía atracción por el poder, tal y como se desprende de una anécdota recopilada por Ibn al-Abbār (1887, 113): el *ṣayḥ* y asceta Abū ‘Abd Allāh Ibn Muḡāhid al-Iṣbīlī estuvo tres meses estudiando con Abū Bakr Ibn al-‘Arabī, pero pasado ese tiempo le abandonó puesto que siempre tenía su mula dispuesta en la puerta, por si se diera el caso de que tuviera que presentarse ante el sultán.

Murió en el año 542/1147 cerca de Fez, siendo allí enterrado. Según informa Ibn Qunfuḍ (42), a su tumba acudía la gente buscando su *baraka*.

3.2.6. *Bustān al-‘ābidīn wa-rayḥān al-‘arīfīn fī ḍikr ahl al-ṣafwa wa-l-inqitā' ilā Allāh bi-l-ḥalwa*

Esta obra es mencionada únicamente por al-Marrākuṣī en su *al-Dayl al-Takmila* (VIII/1: 356); la incluye dentro de un listado de títulos de obras dentro de la biografía del autor, Abū ‘Abd Allāh Muḥammad b. Qāsim b. ‘Abd al-Raḥmān b. ‘Abd al-Karīm al-Tamīmī al-Fāsī. Se desconoce el contenido de la obra más allá de que guarda relación con ascetas y sufíes, tal como puede deducirse del título.

⁸ También figura como uno de los miembros de la cadena iniciática de Abū Muḥammad Ṣāliḥ, precedido por al-Ġazālī. Ver Rais (25).

Abū ‘Abd Allāh al-Tamīmī es conocido por ser el autor de otra obra hagiográfica que sí se ha conservado, *Kitāb al-Mustafād fī manāqib al-‘ubbād bi-madīnat Fās wa-mā yalī-hā min al-bilād*. Este tradicionista y hagiógrafo nacido en Fez viajó a Oriente, donde permaneció quince años conociendo aproximadamente a cien *ṣayḥs* con los que estudió y de los que obtuvo *iğāza*. Las fuentes no hacen referencia a sus tendencias o conocimientos místicos, ya que solo le muestran como un experto en hadices que enseñó esta materia en Oriente y en Occidente. Sin embargo, teniendo en cuenta el listado de obras aportado por al-Marrākuṣī, podemos afirmar que no era ajeno a esta tendencia ya que muchas de ellas guardan relación con este campo, como, por ejemplo, *Adab al-murīd al-sālik wa-l-ṭarīq ilā l-wāḥid al-mālik* o *Kaṣf aḥwāl al-maftūnīn ‘an al-dunyā bi-l-dīn*. Gracia López Anguita (2012, 431) señala que las prácticas sufíes no le eran ajenas debido a su entorno familiar y geográfico, lo cual se demuestra, entre otras razones, porque había estudiado la *Risāla* de al-Quṣayrī y por la especial relación que le unía con Abū Ya‘zā.

3.2.7. *Kutub fī faḍā’il Qurṭuba wa-aḥbāri-hā wa-man kāna bi-hā aw nazala-hā min al-ṣāliḥīn wa-l-fuḍalā’ wa-l-‘ulamā’*

En la descripción que ‘Abd al-Wāḥid al-Marrākuṣī hace de la ciudad de Córdoba en su *Kitāb al-mu’ğib fī talḥīṣ aḥbār al-Mağrib* (272/305), recoge que “la gente de Córdoba ha reunido «libros sobre las excelencias de Córdoba y sus noticias sobre los varones justos, generosos y sabios que habían vivido en ella, o se habían instalado allí»”, siendo la única fuente en que se mencionan estos libros. No se puede asegurar con certeza que estos fueran hagiografías, al menos de forma completa, debido a que este título indica que también se recogen noticias sobre los ulemas de la ciudad. Sin embargo, se ha incluido en este corpus debido a las historias que parece contener sobre *ṣāliḥīn* y *fuḍalā’*.

Tampoco hay más especificaciones acerca de quién, o quiénes, pudieran haber sido los autores de tales libros.

4. Conclusiones

Ciertamente, tal como afirma Sánchez Sandoval (2001, 17-21) el grueso de la producción literaria de *manāqib* en el Occidente islámico tuvo lugar en el siglo VI/XII, viviendo dos etapas claramente diferenciadas en cuanto a sus protagonistas: En un primer momento las obras hagiográficas se centraron en la exposición del *walī Allāh* como individuo, en unión con la transmisión de sus carismas. A partir del s. VII/XIII cobró relevancia la aparición de las *zāwiyas*, de modo que los *manāqib* centraron su contenido en estas estructuras de poder que persistían más allá de la muerte de sus fundadores y que jugaron un papel fundamental en el progreso material y político del Mağrib al-Aqṣā.

Aunque el corpus aquí analizado no permite asegurar el seguimiento de esta diferenciación de contenido, habida cuenta de que los títulos que poseemos a partir del s. VII/XIII siguen siendo bastante generalistas, sí nos permite afirmar que el género hagiográfico se habría originado con anterioridad a lo que hasta ahora se conocía puesto que la producción de este tipo de obras tanto en el Mağrib al-Aqṣā, como en al-Andalus, comenzó su desarrollo de forma tímida en el siglo IV/X. Su aparición sería mucho más temprana si ampliáramos el marco geográfico para incluir Ifrīqiya, en donde ya existían tendencias ascético-místicas previas.

Es innegable la relación del sufismo popular –y, por ende, de la literatura hagiográfica– con el Magreb. Tal como ha señalado Rachid El Hour: “la literatura hagiográfica en el Magreb es posiblemente la mayor que existe en el mundo árabe-musulmán, una idea que se suele reflejar en el tópico de que el ‘Magreb fue el país que vio nacer a más de cien mil santos’” (El Hour, 37). Sin embargo, el corpus aquí presentado pone de relieve la gran importancia que este género tuvo también en al-Andalus. De este

modo, una vez más queda manifiesta la estrecha conexión que había entre las dos regiones del Magreb más occidental en materia de santidad y religiosidad popular, sobre todo si tenemos en cuenta que los santos de al-Andalus solían acudir a los centros sufíes de referencia en el Mağrib al-Aqṣā para afirmar su condición de santos, como ocurrió con el famoso Abū Madyan, y tantos otros.

5. Apéndice. Listado de obras y autores enunciados

5.1. Obras perdidas	
<i>Aḥbār al-ṣāliḥīn</i>	Sulaymān b. Muḥammad (m. s. IV/X)
Título desconocido (<i>Aḥbār al-ṣāliḥīn</i>)	Ibn Abī Zamanīn (m. 399 H./1009 e.C.)
<i>Aḥbār ṣāliḥī Rağrāğa wa- 'ulamā 'i-hā</i>	Autor desconocido (mediados del siglo VI/XII)
<i>Ḍiyā 'al- awliyā'</i>	(Ibn) al-Uqlīṣī (m. 550/1156-1157)
<i>Kitāb fī aḥbār al-zuhhād wa-l- 'ubbād</i>	Ibn 'Afyūn, Abū 'Umar (m. después de 584/1188-1189)
<i>Anwār al-afkār fī-man daḥala ġazīrat al-Andalus min al-zuhhād wa-l-abrār</i>	Ibn al-Ṣaqr, Abū l-'Abbās (m. 569/1173) y su hijo Abū 'Abd Allāh (m. 590/1193-1194)
<i>Aḥbār al-ṣāliḥīn bi-Qurṭuba qubūru-hum wa-muta 'abbadātu-hu</i>	Muḥammad b. Yūsuf b. 'Abd Allāh b. Ḥalaf b. Aflaḥ (s. VII/XII)
Título desconocido	Abū l-Ṣabr al-Fihri (m. 609/1212)
<i>Al-Muntaḥab al-muğrib fī ḍikr ba 'd ṣulahā 'al-Mağrib</i>	Atribuida a Al-Tādilī (m. 628 o 629/1230-31)
<i>Maḥāsin al-abrār fī mu 'āmalat al-Ġabbār y Aḥbār Abī l-Ḥasan Ṣāliḥ al-Zanātī al-Zāhid</i>	Ibn Qassūm al-Lajmī, Abū Bakr (m. 639/1242)
<i>Kitāb fī aḥbār al-ṣāliḥīn/ṣulahā ' bi-l-Andalus</i>	Ibn al-Ṭaylasān (m. 542/1244)
<i>Kitāb manāqib al-awliyā ' wa-ṣifāt sulūk al-aṣfiyā'</i>	Abū l-Ḥasan 'Alī Ibn Muḥammad al-Marrākuṣī (m. antes de 640/1242-43)
<i>Durar al-manāqib fī faḍā 'il al-awliyā'</i>	Ibn al-Ḥayy al-Balafiqī (m. 694/1295)
<i>Al-Nafḥa al-qudsiya (fī l-aḥbār al-sāliḥiyya)</i>	Abū 'Abd Allāh al-Sāhilī al-Mu'ammam (m. 753-754/1352-1353)
<i>Al-Ifṣāḥ fī man 'urifa bi-l-Andalus bi-l-ṣalāh</i>	Abū l-Barakāt al-Balafiqī (m. 774/1372)
Título desconocido	Abū l-Barakāt al-Balafiqī (m. 774/1372)
5.2. Posibles obras hagiográficas	
<i>Kitāb al- 'ubbād wa-l- 'awābid</i>	Ibn Waḍḍāḥ, Abū 'Abd Allāh (m. 286-7/900)

<i>Kitāb manāqib al-nās wa-maḥāsini-him</i>	Ḥālid b. Sa'd, Abū l-Qāsim (m. 352/963)
<i>Aḥbār al-zuhhād wa-bāb al-raqā'iq</i>	Ibn al-Ṣaffār, Abū l-Walīd Yūnus (m. 429/1038)
<i>Kitāb al-'ubbād</i>	Qāsim b. Aḥmad (sin fecha)
<i>Kitāb al-fuqarā'</i>	Abū Bakr Ibn al-'Arabī (m. 542/1147)
<i>Bustān al-'ābidīn wa-rayḥān al-'ārifīn fī ḍikr ahl al-ṣafwa wa-l-inqitā' ilā Allāh bi-l-ḥalwa</i>	Abū 'Abd Allāh al-Tamīmī (m. 633/1236)
<i>Kutub fī faḍā'il Qurṭuba wa-aḥbāri-hā wa-man kāna bi-hā aw nazala-hā min al-ṣāliḥīn wa-l-fuḍalā' wa-l-'ulamā'</i>	Autor desconocido, sin fecha



Imagen 1. Medersa Mesbahia de Fez en 1916. Fotógrafo: Pierre Machard (1877-1944). Fuente: Wikipedia, con licencia Creative Commons. En línea: [Enlace](#) [Comprobado: 29/10/2024]

Obras citadas

Fuentes

- Aḥmad Bābā al-Timbuktī. *Kitāb nawl al-ibtihāğ bi-taṭrīz al-Dībāğ*. Beirut s.d.
- Al-Bādisī. Sa'īd Ah. A'rāb ed. *Al-Maqṣad al-šarīf wa-l-manza' fī l-ta'rīf bi-šulahā' al-Rīf*. Rabat: Al-Maṭba'a al-Malakīyya, 1982.
- . G. S. Colin, trad. franc. "El Maqṣad (vies des saints du Rif) de 'Abd el-Ḥaqq el-Bādisī." *Archives Marocaines*. París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1926. Vol. 25.
- Al-Bağdādī. *Hadiyyat al-'arīfīn, Asmā' al-mu'allifīn wa-ātār al-muṣannifīn*. Estambul, 1951. 2 vols. Reproducción facsímil: Beirut: Dār al-Kutub al-'Ilmiyya, 1992.
- Al-Bunnāhī. E. Lévi-Provençal ed. *Kitāb al-marqaba al-'ulyā fī-man yastaḥiqqu l-qaḍā' wa-l-futyā*. Beirut: Al-Maktaba al-Tiğārī li-l-Ṭabā'a wa-l-Našr wa-l-Tawzī', s.d. (Reimpresión).
- . Arsenio Cuellas Marqués ed., trad. esp. *Al-Marqaba al-'ulyā de al-Nubāhī (La atalaya suprema sobre el cadiazgo y el muftiazgo), edición y traducción parciales, con introducción y notas*. Celia del Moral ed. Granada: Universidad de Granada, Departamento de Estudios Semíticos, Grupo de Investigación *Ciudades Andaluzas bajo el Islam*, 2005. Col. Al-Mudun, n. 6.
- Al-Ḍabbī. *Kitāb buğyat al-multamis fī ta'rīḥ riğāl ahl al-Andalus*. Francisco Codera & Julián Ribera eds. *Desiderium Quaerentis Historiam Virorum populi Andalusiae (Dictionarium biographicum) ab Adh-Dhabbi scriptum*. Madrid: Josephum de Rojas, 1885. Col. Bibliotheca Arabico-Hispana, t. III.
- Al-Ḍahabī. 'Abd al-Raḥmān Yaḥyā al-Mu'allimī ed. *Tadkirāt al-ḥuffāz*. Hyderabad, 1968-70. 4 vols.
- Al-Ġubrīnī. 'A. Nuwayhid ed. *Fahrassa*. [Al final de su 'Unwān al-dirāya fī man kāna min al-'ulamā' fī l-mi'a al-sābi'a bi-Biğāya]. Beirut, 1969.
- Ḥāğğī Ḥalifa. G. Flügel ed. *Kašf al-zunūn 'an asāmī al-kutub wa-l-funūn*. Leipzig, Published for the Oriental Translation Fund of Great Britain and Ireland, 1835-58. 4 vols.
- Al-Ḥumaydī. Muḥammad b. Tāwīt al-Ṭanğī ed. *Ğaḍwat al-muqtabis fī ta'rīj 'ulamā' al-Andalus*. El Cairo, 1952.
- Ibn al-Abbār. *Al-Mu'ğam fī aṣḥāb al-qāḍī l-imām Abī 'Alī al-Şadaḍī*. Francisco Codera ed. *Almôcham (Dictionarium ordine alphabetico) de discipulis Abu Ali Assadaḍī ab Aben Al-Abbar scriptum, ad fidem codicis escurialensis arabice nunc primum edidit*. Madrid: Imp. Josephum de Rojas, 0886. Col. Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis, t. 4.
- . *Al-Takmila li-Kitāb al-şila*. Francisco Codera ed. *Complementum libri Assilah (Dictionarium biographicum) ab Aben Alabbar scriptum: partem que superest ad fidem codicis Escurialensis arabice nunc primum edidit*. Madrid: Michaellem Romero, 1887-1889, 2 vols. Col. Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis, t. 5-6.
- . Maximiliano A. Alarcón y A. González Palencia eds. "Apéndice a la edición de Codera de la Tecmila de Aben al-Abbar." En *Miscelánea de Estudios y Textos Árabes*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, Imp. Maestre, 1915. 147-690.
- . Alfred Bel y Mohamed Ben Cheneb ed. *Kitāb at-Takmilat li-Kitāb aṣ-Şila = Takmilat-eşşila d'Ibn el-Abbār (Texte arabe d'après un manuscrit de Fès). Tome I*.

- (*Complétant les deux volumes édités par F. Codera*). Argel: Imprimerie Orientale Fontana Frères, 1920.
- . 'Izzat al-'Atṭār al-Ḥusaynī ed. *Al-Takmila li-kitāb al-ṣila*. El Cairo: Maṭba'at al-Sa'āda bi-Miṣr, 1375/1955-1956. 2 vols.
- Ibn Baṣkuwāl. 'Izzat al-'Atṭār al-Ḥusaynī ed. *Kitāb al-ṣila fī ta'rīḥ a'immat al-Andalus wa-'ulamā'i-him wa-muḥaddiṭi-him wa-fuqahā'i-him wa-udabā'i-him*. El Cairo: Maktab Naṣr al-Ṭaqāfa al-Islāmiyya, 1374/1955. Vol. 2.
- . Manuela Marín ed. *Kitāb al-mustaḡīṭīn bi-llāh* (en busca del socorro divino). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991. Colección «Fuentes Árabe-Hispanas», vol. 8.
- Ibn al-Faraḍī. *Ta'rīḥ 'ulamā' al-Andalus*. Francisco Codera ed. *Historia virorum doctorum Andalusiae (Dictionarium biographicum) ab Aben Alfaradhi scripta*. Madrid: Typographia La Guirnalda, 1891-1892. 2 vols. Bibliotheca Arabico-Hispana, vols. 7-8.
- . 'A. al-'Atṭār al-Ḥusaynī ed. El Cairo: Maṭba'at al-Sa'āda bi-Miṣr, 1954 y 1966, 2 vols. Vol. II.
- Ibn Farḥūn. *Kitāb al-Dībāḡ al-muḍhab fī ma'rifat a'yān 'ulamā' al-maḍhab*. El Cairo: Dār al-Turāṭ, 1972-1976, 2 vols.
- Ibn Ḥaḡar al-'Asqalānī. Muḥammad Sayyid Ḡād al-Ḥaqq ed. *Al-Durar al-kāmina fī a'yān al-mi'at al-ṭāmina*. El Cairo, 1966-1970. 5 vols.
- Ibn Ibrāhīm. 'Abd al-Wahhāb ed. *Al-I'lām bi-man ḥalla Marrākuṣ wa-Aḡmāt min al-'lām*. Rabat: Al-Maṭba'a al-Malakiyya, 1974-1983. 10 vols.
- Ibn Ḥāqān. *Kitāb maṭmaḥ al-anfus wa-masraḥ al-ta'annus*, El Cairo, 1325/1907.
- Ibn al-Ḥaṭīb. Muḥammad 'Abd Allāh 'Inān ed. *Al-Iḥāṭa fī aḥbār Ḡarnāṭa*. El Cairo: Maktabat al-Jāngī, 1973-1978. 4 vols.
- Ibn Ḥayr. *Fahrasa*. Francisco Codera y Julián Ribera eds. *Index librorum de diversis scientiarum ordinibus quos a Magistris didicit Abu Bequer Ben Khair*. Zaragoza: Imprenta Comes, 1893-1895. 2 vols. Col. Bibliotheca Arabico-Hispana, vols. 9-10.
- Ibn al-Qāḍī. Muḥammad al-Aḥmadī Abū l-Nūr ed. *Durrat al-ḥiḡāl fī asmā' al-riḡāl*. El Cairo/Túnez, 1970-1971. 3 vols.
- Ibn Qunfuḍ. Mohamed El Fāsī & Adolphe Faure eds. *Uns al-faqīr wa-'izz al-ḥaqīr*. Rabat: Al-Markaz al-Ḡāmi'ī li-l-Baḥṭ al-'Ilmī, 1965.
- Ibn Waḍḍāḥ al-Qurṭubī, Muḥammad. Maribel Fierro ed. y trad. esp., *Muḥammad b. Bazi' Ibn Waḍḍāḥ: Kitāb al-bidā' (tratado contra las innovaciones)*. Madrid: CSIC, 1988.
- Al-Ḥuṣanī, Ibn Ḥariṭ. María Luisa Ávila & Luis Molina ed. *Aḥbār al-fuqahā' wa-l-muḥaddiṭīn (Historia de los alfaquíes y tradicionistas de al-Andalus)*. Madrid: CSIC/ICMA, 1992. Col. Fuentes Arabico-Hispanas, n. 3.
- Maḥlūf. *Ṣaḡarat al-nūr al-zakiyya fī ṭabaqāt al-mālikiyya*. El Cairo: Al-Maṭba'a al-Salafiyya, 1950-1952. Vol. 1.
- Al-Marrākuṣī, 'Abd al-Wāḥid. *Kitāb al-mu'ḡib fī talḥiṣ aḥbār al-Maḡrib*. Reinhardt P. Dozy ed. *The History of Almohades preceded by a sketch of the History of Spain, from the time of the conquest till the Reign of Yüsof Ibn-Téshüfin and of the History of the Almoravides by Abdo-'l-Wāhid al-Marrékoshi*. Leiden, 1881. 2ª ed.
- . A. Huici Miranda trad. esp. *Kitāb al-mu'ḡib fī talḥiṣ aḥbār al-Maḡrib, por Muḥammad 'Abd al-Wāḥid Al-Marrākuṣī. Lo admirable en el resumen de las noticias del Magrib*. Tetuán: Editora Marroquí, 1955. Colección de Crónicas Árabes de la Reconquista. Volumen IV.

- Al-Marrākuṣī, Ibn ‘Abd al-Malik. *Al-Dayl wa-l-takmila li-kitābay al-mawṣūl wa-l-ṣila*. Iḥsān ‘Abbās; Muḥammad Ibn Šarīfa & Bašār ‘Awwād al-Ma‘arūf ed. ár. Túnez: Dār al-Ġarb al-Islāmī, 2012. 7 vols.
- . Muḥammad b. Šarīfa ed. Beirut: Dār al-Ṭaqāfa, s.d. [1971]. Vol. 1.
- . Iḥsān ‘Abbās ed. Beirut: Dār al-Ṭaqāfa, 1964-1965. Vols. IV y V.
- . Iḥsān ‘Abbās ed. Beirut: Dār al-Ṭaqāfa, 1973. Vol. VI
- . Muḥammad b. Šarīfa ed. Rabat : Akādīmīyat al-Mamlaka al-Maġribīyya, 1984. Vol. VIII.
- . Iḥsān ‘Abbās ed. *Tarāġim al-ġurabā’ fī-l-qism al-tānī min Šilat al-ṣila li-Ibn al-Zubayr*. Beirut: Dār al-Ṭaqāfa, 1973. Vol. 8/2.
- Qāḍī ‘Iyād. *Tartīb al-madārik li-ma’rifat a’lām maḍhab Mālik*, varios editores, 8 vols, Rabat: Wizārat al-Awqāf wa-l-Šu’ūn al-Islāmīya, 1983/1402. 8 vols. Col. Al-Silsilat al-Tārījīya, n. 1.
- Al-Ru‘aynī. I. Šabbūḥ ed. *Barnāmaġ*. Damasco: Wizārat al-Ṭaqāfa wa-l-Iršād al-Qawmī, 1381/1962.
- Al-Šafādī. Varios editores. *Al-Wāfi bi-l-wafayāt*. Stuttgart: Steiner [in Komm]; Berlín: Das Arabische Buch [in Komm], 1962-2013. 32 vols.
- Al-Sāḥilī, ‘Abd al-Raḥīm al-‘Ālamī ed. *Buġyat al-sālik fī ašraf al-masālik*. Rabat: Wizārat al-Awqāf wa-l-Šu’ūn al-Islāmīya, 2003, 2 vols. Vol. 1.
- . Rachid Muštafā, ed. *Edición y estudio de la Bugya de al-Sāḥilī, sufi malagueño del siglo VII. XIV de J. C.* Tetuán: Manšūrāt al-Ġami‘iyya al-Maġribīya li-l-Dirāsāt al-Andalusiyya, 2004.
- Al-Suyūfī. Muḥammad Abū l-Faḍl Ibrāhīm ed. *Buġyat al-wa’āt fī ṭabaqāt al-luġawīyyīn wa-l-nuḥḥāt*. El Cairo: Maṭba‘at ‘Isā al-Bābī al-Ḥalabī, 1964-1965. 2 vols.
- Al-Tādilī. Ahmed Toufiq ed. *Al-Tašawwuf ilā riġāl al-tašawwuf*. Rabat: Manšūrāt Kulliyat al-Ādāb wa-l-‘Ulūm al-Insāniyya, 1984. 1997. 2ª ed.
- . Maurice de Fenoyl trad. franc. *Regard sur le temps des soufis*. Casablanca: Editions Eddif, 1995.
- Al-Tuġībī. ‘Abd al-Ḥafīz Manšūr ed. *Barnāmaġ*. Libia-Túnez: Dār al-‘Arabīya li-l-Kitāb, 1981.
- Al-Wādī Āšī. Muḥammad al-Ḥabīb al-Hīla ed. *Barnāmaġ*. Túnez: Ġami‘at Umm al-Qurā (La Meca), 1401/1981.

Bibliografía

- Amri, Nelli. *La sainte de Tunis. Présentation et traduction de l’hagiographie de ‘Ā’isha al-Mannūbiyya (m. 665/1267)*. Túnez-París: Actes Sud, 2008.
- A’rāb, Sa’īd. *Ma’a l-qāḍī Abī Bakr b. al-‘Arabī*. Beirut: DGI, 1987.
- Ávila, María Luisa. “Ibn al-Ṭaylasān, al-Qāsim.” En J. Lirola Delgado ed. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2007a. Vol. 5: 491-496.
- . “Ibn Sa’d, Ḥālid.” En J. Lirola Delgado ed. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2007b. Vol. 5: 48-51.
- . “Tres familias anṣārīes de época almohade.” *Al-Qanṭara* 30/2 (2009): 361-401. En línea: [Enlace](#) [Comprobado 06/11/2024].
- Boiko, Konstantin A. *Mašādir al-ta’rīḥīyya al-‘arabiyya fī l-Andalus (al-qarn al-sābi’ wa-ḥattā l-tuṭṭ al-awwal min al-qarn al-ḥādī ‘ašar)*. Damasco: Dar ‘Alā’ al-Dīn, 1999.

- Ferhat, Halima. *Le Magreb aux XIIème et XIIIème siècles: Les siècles de la foi*. Casablanca: Wallada, 1993.
- Ferhat, Halima & Hamid Triki. “Hagiographie et religion au Maroc medieval.” *Hespéris Tamuda* 24/1 (1986): 17-52. En línea: [Enlace](#) [Comprobado 06/11/2024].
- Fierro, Maribel. “Revolución y tradición: algunos aspectos del mundo del saber en al-Andalus durante las épocas almorávide y almohade.” En María Luisa Ávila & Maribel Fierro eds. *Biografías Almohades II. Estudios Onomástico-Biográficos de al-Andalus*. Madrid-Granada: CSIC, 2000. 131-166. Vol. 10.
- . “Ibn Waddāh.” En David Thomas & Barbara Roggema eds. *Christian-Muslim Relations. A bibliographical history*. Leiden: Brill, 2009. 834-839. Volume 1 (600-900). En línea: [Enlace](#) [Comprobado 06/11/2024].
- . Dir. *Historia de los Autores y Transmisores Andalusíes* (HATA). 2015. En línea: [Enlace](#) [Comprobado 06/11/2024].
- Giménez Reillo, Antonio. “Ibn Qassūm al-Lajmī, Abū Bakr.” En Jorge Lirola Delgado ed. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2006. Vol. 4: 384-385.
- El Hour, Rachid. *Las sociedades del Magreb y al-Andalus (siglos XI-XIV). Una mirada desde las fuentes hagiográficas*. Rabat: Éditions & Impressions Bouregreg, 2010.
- Kahhāla, ‘Umar Riḍā. *Mu‘ḡam al-mu‘allifīn. Tarāḡim muṣanni fī-l-kutub al-‘arabiyya*, Damasco: Al-Maktabat al-‘Arabiyya, 1376-1380/1957-1961. 15 vols.
- López Anguita, Gracia. “Al-Tamīmī, Abū ‘Abd Allāh.” En Jorge Lirola Delgado ed. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2012. Vol. 7: 431-436.
- Marín, Manuela. “Zuhhād de al-Andalus (300/912-420/1029).” *Al-Qanṭara* 12/2 (1991): 39-70.
- Penelas, Mayte. “Ibn al-Ṣaffar, Abū l-Walīd Yūnus.” En J. Lirola Delgado ed. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2007. Vol. 5: 73-77.
- Puente, Cristina de la. “La familia de Abū Ishāq Ibn al-Ḥayy de Velefique.” en Jesús Zanón & Manuela Marín eds. *Familias andalusíes. Estudios Onomástico-Biográficos de al-Andalus*. Madrid: CSIC, 1992. Vol. 5: 309-347.
- . “Al-Balafīqī, Abū l-Barakāt.” En Jorge Lirola Delgado & José Miguel Puerta Vílchez dirs. *Enciclopedia de Al-Andalus. Diccionario de autores y obras andalusíes*. Sevilla/Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/Fundación El legado andalusí, 2003. Vol. 1: 97-101.
- . “Ibn al-Ḥayy al-Balafīqī, Muḡammad.” En Jorge Lirola Delgado & José Miguel Puerta Vílchez eds. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2004. Vol. 3: 336-338.
- . “Al-Balafīqī, Abū l-Barakāt.” En Jorge Lirola Delgado & José Miguel Puerta Vílchez eds. *Enciclopedia de la Cultura Andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2012. Vol. 1: 160-164.
- Pons Boigues, Francisco. *Ensayo bio-bibliográfico sobre los historiadores y geógrafos árabe-españoles*. Madrid: San Francisco de Sales, 1898.
- Rais, Mohamed. *Aspects du mysticisme marocain aux 7e-8e/13e-14e siècles à travers l’analyse critique de l’ouvrage “Al-Mināj al-Wādiḥ Fī Taḡīq Karāmāt Abī Muḡammad Ṣālīḥ.”* Tesis doctoral. Université de Provence, 1996. En línea: [Enlace](#) [Comprobado 06/11/2024].
- Rodríguez Figueroa, Antonio. “Abū l-‘Abbās Aḡmad Ibn al-Ṣaqr, alfaquí, poeta y místico almeriense del siglo XII.” *Anaquel de Estudios Árabes* 9 (1998): 151-167.

- . "Ibn al-Ṣaqr, Abū l-'Abbās." En J. Lirola Delgado ed. *Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus (BA)*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2007. Vol. 5: 240-243.
- Rodríguez Mañas, Fernando. *Sufismo y santidad en el Magreb (ss. V/XI-VIII/XIV): aspectos políticos y sociales*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 1992. 2 vols. En línea: [Enlace](#) [Comprobado 06/11/2024].
- Rosenthal, Franz. *A History of Muslim Historiography*. Leiden: Brill, 1968. 2ª ed.
- Sabra, Adam. "Manāqib." *Encyclopédie de l'Islam, nouvelle édition (EI²)*. Leiden: E. J. Brill, 2002a. Vol. VI: 349-377.
- Sánchez Sandoval, Juan José. "La literatura hagiográfica en el Magreb occidental (siglos XII-XIV)." *Al-Andalus-Magreb* 8-9 (2001):11-35. En línea: [Enlace](#) [Comprobado: 29/10/2024].
- . *Sufismo y poder en Marruecos. Milagros de Abū Ya'zzà*. Cádiz: Quorum editores, 2004.
- Turki, Abdel Magid. "La vénération pour Mālik et la physionomie du mālikisme andalou." *Studia Islamica* 33 (1971): 41-65.
- Vimercati Sanseverino, Ruggero. *Fès et sainteté, de la fondation à l'avènement du Protectorat (808-1912). Hagiographie, tradition spirituelle et héritage prophétique dans la ville de Mawlāy Idrīs*. Rabat: Centre Jacques-Berque, 2014. En línea: [Enlace](#) [Comprobado: 29/10/2024].
- Vizcaíno, Juan M. "Obras de zuhd en al-Andalus." *Al-Qanṭara* XII/2 (1991): 417-438.
- Ziriklī. *Al-A'lām. Qāmūs tarāḡim li-ašhar al-riḡāl wa-l-nisā' min al-'arab wa-l-musta'ribīn wa-l-mustašriqīn*, Beirut: Dār al-'Ilm li-l-Malāyīn, 2008 (17ª ed.). 8 vols.