

El uso de cómics como herramienta didáctica en la formación médica. Promoviendo la empatía y la conciencia social¹

Gloria Olaso González & Carlos Romá Mateo
Universitat de València

1. Introducción: ODS3 y la relevancia del abordaje social de la patología

El abordaje de la salud en la sociedad actual, inmersa en un entorno tremendamente globalizado y en el que las tecnologías de la información y la comunicación en gran medida han derribado fronteras –democratizado el acceso a la información y transformado los métodos de enseñanza y divulgación científica– adquiere, más que nunca, un carácter multi e interdisciplinar. Desde la investigación biomédica generadora del conocimiento, hasta la innovación y la transferencia que transforman las técnicas diagnósticas y los tratamientos, todas las etapas de desarrollo de cualquier aspecto relacionado con la mejora de la salud y la calidad de vida humanas se han visto afectadas por la vertiginosa incorporación de la tecnología y las redes de comunicación a la vida cotidiana de investigadores, personal clínico y asistencial, tanto como a la de los cuidadores, familiares y los propios pacientes. El papel de los centros de enseñanza superior a la hora de formar a los profesionales de la salud se enfrenta en este panorama a nuevos e importantes retos que deben enmarcarse a su vez dentro de un contexto disciplinar tan amplio y diverso como la sociedad globalizada en la que se desarrolla, marcada tanto por la tecnología y la conexión de ciudadanos y ciudadanas, como por la necesidad de generar conocimiento, tecnologías y profesiones sostenibles y responsables. Es por ello que, dentro de la agenda 2030 de la Unión Europea, uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se centra específicamente en la mejora de la salud de las personas, y es aquí donde la enseñanza de la Medicina debe contextualizar toda innovación o mejora de sus herramientas y metodologías docentes.

El ODS3: Salud y bienestar define como su objetivo más amplio “Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades” (<https://www.un.org/es/chronicle/article/objetivo-3-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-y-un-2030-mas-saludable>). Aunque una parte importante del foco de dicho objetivo se dirige a la consecución de lograr la cobertura sanitaria universal, dentro de este epígrafe tan general se pueden adscribir todo tipo de propuestas que, de una manera u otra, contribuyan a mejorar todos los aspectos relacionados con la mejora de la salud, y especialmente aquellos que participen de reducir barreras de todo tipo en el acceso a la salud. Desde los centros de enseñanza superior, además de participar de la generación de conocimiento que contribuya al mejor entendimiento de la patología tanto como a la mejora de la calidad de vida de los pacientes, la misión de formación de futuros profesionales de la salud se torna capital para participar de la inclusión de este objetivo en los *curricula* de las titulaciones en Ciencias de la Salud, lo cual a menudo es más fácil de conseguir mediante la aplicación de técnicas docentes que permitan mayor libertad de cátedra y versatilidad metodológica que la contemplada en los planes de estudio, y uno de los canales más adecuados para ello es el de la innovación docente, como veremos más adelante. Pero primero, cabe hacer una breve recapitulación acerca de las flaquezas del sistema educativo que se pretende suplir con estos canales

¹ Este artículo se ha redactado en el marco del proyecto internacional *Cómic & ODS3 Salud y Bienestar. Investigación sobre Cómic y Novela gráfica al servicio de la Salud y el Bienestar* – GFI Grant for Internationalization Call 2022, financiado por la Università degli Studi di Torino.

innovadores y que puedan contribuir a la contextualización de la formación en salud dentro del marco del ODS3.

1.1 Formación en habilidades de comunicación y relación médico-paciente en el grado en Medicina de la Universitat de València

Los estudios superiores en ciencias de la salud se han caracterizado históricamente por abordar en profundidad las bases biológicas de la enfermedad, su sintomatología y diagnóstico, y su tratamiento terapéutico. Progresivamente, estas titulaciones han ido incorporando cada vez más una serie de contenidos, incluso asignaturas completas, enfocados a enriquecer la práctica clínica mediante la incorporación de materias interdisciplinarias que contextualicen los estudios, de cara a facilitar el desempeño profesional de los egresados en un contexto multifactorial y un ambiente social complejo y cambiante. No obstante, incluso en la actualidad este tipo de abordajes siguen siendo minoritarios. En lo tocante a las competencias de comunicación y su importante papel en la relación médico-paciente, de los 360 créditos ECTS de los que consta el grado en Medicina de la Universitat de València, tan solo encontramos asignaturas exclusivamente dedicadas a estos aspectos, como pueden ser las asignaturas troncales de primer curso *Comunicación y Universidad, Salud y Sociedad*; la asignatura de segundo curso *Ética Médica*, o asignaturas optativas como *Salud, Enfermedad y Cultura*. En todas ellas se tiene como objetivo, en mayor o menor grado, mejorar y reforzar las competencias relacionadas con la comunicación, tanto para contextualizar el desempeño del profesional de la salud teniendo en cuenta los retos y circunstancias de la sociedad actual, como para trabajar los aspectos relacionados con la relación entre médico y paciente. Este último aspecto es abordado de una manera más completa en el último curso del grado, donde los estudiantes se enfrentan a una serie de prácticas y simulaciones que los colocan en situaciones similares a las que puedan encontrarse en consulta o puerta de urgencias. Por lo tanto, y en comparación al volumen de créditos de formación dedicados al estudio de las bases biológicas de la patología, al diagnóstico y tratamiento de las enfermedades, el abordaje de la relación entre profesionales y pacientes queda ensombrecido y deja fuera aspectos muy relevantes en el día a día del profesional de la salud, como pueda ser el acompañamiento psicológico de pacientes y familiares, el apoyo en situaciones de duelo o la comunicación de malas noticias.

En el sistema oficial de enseñanzas las posibilidades de modificación del currículo son limitadas y complejas, lo cual hace que este tipo de mejoras en los programas docentes lleven más tiempo del deseable; en este sentido, uno de los métodos habitualmente utilizados por los docentes es el de integrar en su práctica diaria actividades y estrategias de innovación docente, que permitan validar o al menos sondear, la utilidad de metodologías complementarias que mejoren y actualicen el currículo, de cara a ser incluidas de forma integral en futuras actualizaciones de los programas docentes. Otra posibilidad que abren los proyectos de innovación docente es la de utilizar herramientas metodológicas novedosas o poco utilizadas en ciertos ámbitos del conocimiento, para evaluar su potencial para la docencia. En este aspecto, la utilización de obras de narrativa y de ficción en asignaturas eminentemente de base científica y experimental como las pertenecientes al ámbito de Ciencias de la Salud se ha convertido en una punta de lanza de la disrupción de metodologías docentes eminentemente basadas en la lección magistral y la consulta de monografías de texto hiperespecializadas. La narrativa aporta elementos clave para abordar la práctica de las profesiones de salud desde una óptica humanística que completa y enriquece la formación del profesional de la salud (Liao y Wang). Desde el cine a la literatura, la cultura popular ofrece ejemplos de obras que han sido utilizados por profesores en las aulas, en los cuales se describe la enfermedad o sus consecuencias desde un punto de

vista no académico, pero a veces cercano a la realidad de los futuros profesionales de la salud. Es en este ámbito donde encontramos un gran potencial en el uso del cómic, con la facilidad de síntesis y comunicación de ideas complejas mediante recursos no solo literarios sino gráficos, para plantear situaciones y reflexiones capaces de completar de una manera significativa la docencia en disciplinas como la medicina, la fisioterapia o la psiquiatría.

1.2 Medicina gráfica: nuevas herramientas para la innovación docente

La utilización del cómic como medio de difusión del conocimiento científico ostenta ya una relativamente dilatada trayectoria (Farinella), la cual entronca directamente con el uso del cómic en entornos eminentemente didácticos (Branscum y Sharma). El salto al ámbito de los estudios de Medicina viene propiciado por una tradición anterior en la que los cómics se han utilizado como herramientas de comunicación en salud (Mayor Serrano), siendo uno de los ejemplos más recientes la pandemia de COVID-19 (Kearns y Kearns). En paralelo a este desarrollo más bien adscrito al ámbito de la divulgación o comunicación científica, la existencia de obras de ficción, a menudo autobiográficas, en las que la enfermedad es protagonista y circunstancia principal de los hechos narrados ha devenido en la consolidación del término “medicina gráfica”, acuñado por Ian Williams como etiqueta que engloba una gran cantidad de trabajos que ostentan el potencial de ser utilizados como material didáctico. Como se ha explicado más arriba, el enriquecimiento del currículo en los grados de ciencias de la salud bien puede pasar por la incorporación a la metodología docente de estrategias que pasen por la inclusión de obras no creadas ex profeso para la práctica académica, pero que aportan una contextualización de las enseñanzas que en manos de los docentes pueden promover en gran medida la participación del estudiantado, influyendo en su motivación y aportando un componente emocional y de empatía que complementa las enseñanzas eminentemente de base científica. No obstante, para poder constatar la efectividad real de este tipo de estrategias se requiere de una planificación y un análisis como los que permiten la realización de proyectos de innovación docente. En la Universitat de València hemos realizado, durante los últimos años, una serie de actividades basadas en el uso de obras de ficción directa o indirectamente relacionadas con el ámbito de la medicina gráfica, en diferentes titulaciones del ámbito de las ciencias de la salud (Grado en Medicina, Grado en Nutrición y Dietética Humana, grado en Fisioterapia) comprobando que a grandes rasgos este tipo de estrategias incrementan la motivación del estudiantado y obtienen buen recibimiento por su parte, además de ayudar a incorporar contextos relacionados con la aplicación social de las enseñanzas científicas (Romá-Mateo, Calvo, Olaso-González, Alberola, Pons, Antón-Enguidanos, Avinent-Pérez, Blasco-García, Medina-Corrales, Perez-Gómez y Serrano-Carsi). Recientemente, hemos realizado una actividad docente en la asignatura Alimentación y Dietética, optativa del Grado en Medicina de la Universitat de València, centrada en la lectura, análisis y comentario de obras de cómic relacionadas con Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA), y cuyos resultados presentamos en el presente artículo.

En definitiva, nuestra investigación se sustenta en la hipótesis de que la utilización de obras de narrativa gráfica protagonizadas por pacientes y que cuenten historias de medicina gráfica puede constituir una herramienta muy efectiva para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la empatía y la relación médico-paciente. En base a esta hipótesis, los objetivos planteados fueron: (i) seleccionar una serie de obras centradas en el tema de los TCA; (ii) diseñar actividades basadas en la lectura y debate/reflexión sobre las obras seleccionadas; y (iii) evaluar el impacto de

dichas actividades sobre la motivación de los estudiantes y, en especial, sobre su percepción de la labor del personal médico en el abordaje de los TCA.

2. El club de lectura de cómics como herramienta de innovación docente en medicina

La lectura y comentario de cómics relacionados con el entorno médico había sido objeto de actividades de innovación docente llevadas a cabo por nuestro grupo (Romá-Mateo & Olaso-González). Si bien dichas actividades constituyeron un importante aporte que corroboraba el potencial de dichas obras para enriquecer el currículo y la experiencia de los estudiantes de Medicina, constituían actividades voluntarias con una participación testimonial del estudiantado. Para poder aplicar este tipo de herramientas docentes en un contexto académico que permitiese un análisis más robusto, se diseñó una actividad como parte de la docencia práctica de la asignatura Alimentación y Dietética, optativa del Grado en Medicina de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universitat de València. Para la selección de obras como objeto de estudio, se realizó una búsqueda bibliográfica en los listados de cómics relacionados con la Medicina Gráfica, intentando centrarla en cómics que abordasen los TCA. Se eligieron las obras *Comiendo con miedo*, de Elisabeth Karin Pavón Rymer-Rythén (Astronave 2022) y *El fantasma que alimento*, de Victoria Ying (La Cúpula Ediciones 2023) (Fig. 1).



Fig. 1. Obras analizadas en el Club de Lectura

Comiendo con Miedo es una obra de carácter autobiográfico, donde la autora narra su experiencia con la anorexia, desde sus primeras manifestaciones hasta su mejora y superación. Narrada en retrospectiva y con un tono que invita al optimismo, los estragos de la patología tanto a nivel meramente físico como psicológico son descritos con detalle, haciendo uso de la metáfora visual del monstruo “Nore” como manifestación física de la enfermedad. Uno de los capítulos en que se divide la obra se centra en el tiempo de ingreso de la protagonista en una sala de un centro hospitalario, y a lo largo del cómic hay un marcado protagonismo del personal sanitario implicado en el proceso de tratamiento de la anorexia. Por su parte, *El fantasma que alimento* es una obra que carece de este carácter autobiográfico, y en la que tampoco se encuentra una representación directa de los agentes implicados en el tratamiento de la condición, en este caso bulimia. No obstante, la obra ofrece un valor adicional al centrarse casi por entero en los condicionantes sociales y familiares que dan contexto al trastorno de la protagonista. Las diferencias tonales y temáticas entre ambas obras fueron aprovechadas para poder comparar su utilidad desde el punto de vista de los estudiantes de Medicina.

Participaron en la actividad un total de 66 estudiantes, 70% de género femenino y 30 % de género masculino. La actividad se gestionó a través del Aula Virtual de la asignatura, desde la cual se solicitó a los estudiantes la lectura de las obras elegidas con

anterioridad a una sesión presencial donde se realizó un debate sobre las obras analizadas, para finalmente, solicitar a los participantes la contestación de encuestas a través de la misma Aula Virtual de la asignatura.

A lo largo de la sesión presencial, los estudiantes participaron de un interesante debate, en el que los profesores actuaron como moderadores. Gran parte de la discusión se centró en el análisis de la representación del personal sanitario descrito en *Comiendo con Miedo*, y su abordaje del tratamiento de la protagonista de la historia. Para potenciar el debate, cada uno de los profesores asumió un rol diferente, defendiendo o criticando la actuación de los sanitarios y animando a los estudiantes a posicionarse. La segunda parte de la actividad se dedicó a realizar una encuesta a los participantes: los resultados de la misma demuestran que, de todos los aspectos del cómic, los estudiantes se sintieron más impactados por la descripción del componente psicológico del trastorno de la conducta alimentaria (45 %) y por la descripción de los tratamientos y abordajes clínicos (38 %) (Fig. 2). Es destacable asimismo la percepción mayoritaria de la actuación del personal clínico y asistencial descrita en el cómic: un 62 % de los encuestados eligen la afirmación “actúan de manera desproporcionada e incluso ofensiva, comportamiento totalmente reprobable”, si bien cabe mencionar que un 24 % se siente más identificado con la afirmación “no tengo capacidad para deducir si el tratamiento que se hace de esos personajes es realista y riguroso”. En cualquier caso, y basándonos en las observaciones registradas en el curso del debate, para los estudiantes la reflexión a que da pie la lectura del cómic es sin duda alguna útil y necesaria, y desde luego innovadora en cuanto al tipo de contenidos que se imparten durante el grado. Incluso teniendo en consideración el hecho de que cualquier obra autobiográfica, por propia definición, parte de una experiencia subjetiva, las percepciones de los pacientes o familiares lo son a su vez, y el profesional de la medicina debe enfrentarse a dicha subjetividad y ser consciente de su papel activo en dicha percepción, intentando que esta sea lo más positiva posible. Otra de las observaciones más compartidas por los participantes eran aquellas relacionadas con la representación del TCA, cuyos síntomas y circunstancias son tratados en el cómic de manera más profunda y detallada que en las asignaturas donde estos trastornos son abordados desde una perspectiva más distante e impersonal.

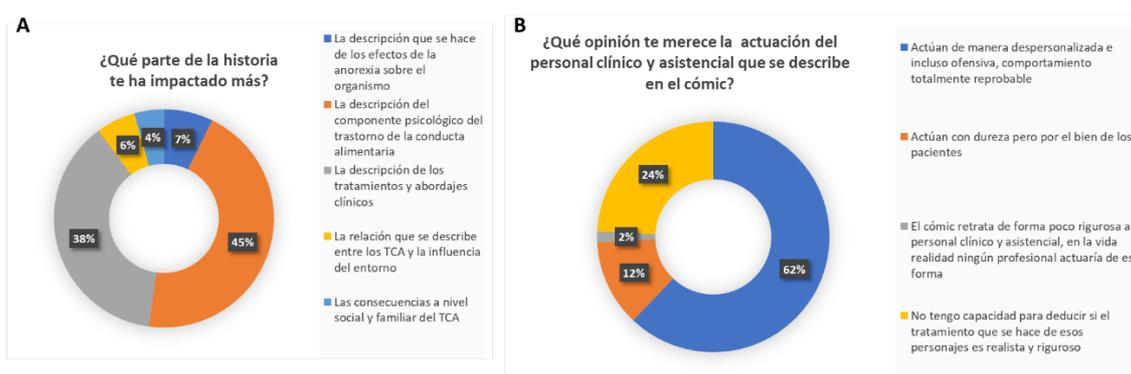


Fig. 2. Extracto del resultado de la encuesta sobre *Comiendo con Miedo*

Finalmente, se solicitó a los participantes que contestasen a una encuesta donde se comparaba la experiencia de la lectura de cada una de las obras analizadas; en términos generales, si bien ambos cómics fueron considerados igualmente útiles como herramienta didáctica para enriquecer la formación, y como forma de contextualizar los conocimientos científicos, en la mayoría de preguntas relativas a la utilidad de cada una

de las obras como herramienta para contextualizar patologías relacionadas con los TCA la obra *Comiendo con miedo* obtuvo mayor puntuación (Fig. 3).

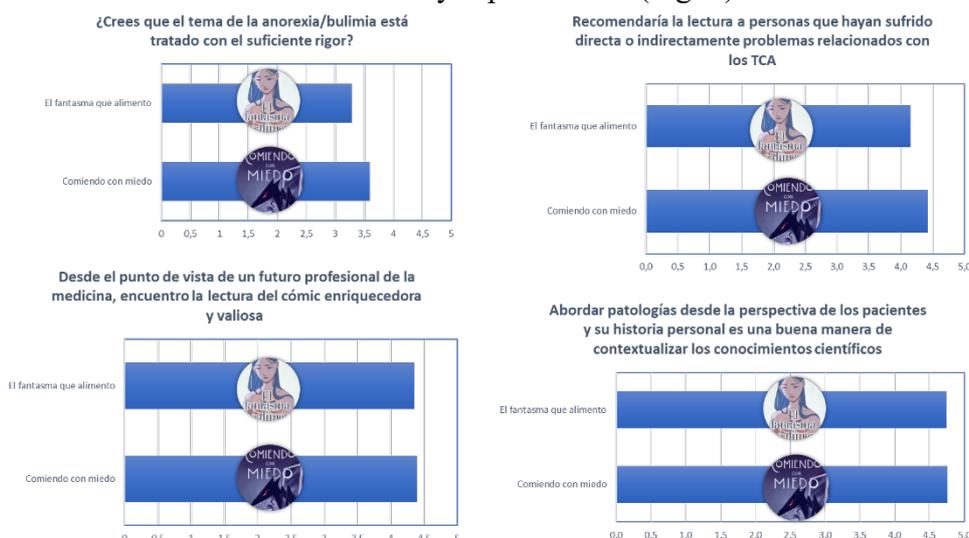


Fig. 3. Resultado de algunas preguntas realizadas en la encuesta comparativa entre los dos cómics utilizados en la actividad

En definitiva, los resultados de las encuestas mostraron un recibimiento muy positivo por parte de los estudiantes en cuanto a la propia actividad, y corroboran la utilidad de este tipo de obras como herramienta didáctica para el enriquecimiento de la docencia en áreas relacionadas con la patología humana. El componente social de las obras en combinación con la representación que hacen del personal clínico y asistencial son los puntos fuertes que los estudiantes recibieron con actitud positiva, confirmando el potencial de este tipo de actividades como metodología de mejora de la enseñanza en ciencias de la salud.

3. Conclusiones

Los retos a los que se enfrenta la sociedad en el ámbito de la salud durante los próximos años estarán mayoritariamente centrados en combatir las enfermedades desde el punto de vista más técnico, diseccionando su base molecular y desarrollando herramientas de diagnóstico, pronóstico y tratamientos más eficientes; pero al mismo tiempo, y en el contexto de una sociedad cada vez más globalizada, conectada y saturada de información e inmediatez, requerirá de una práctica de la medicina que no solo se nutra de la investigación e innovación más punteras, sino que contemple las dimensiones más humanas y las consecuencias socio-sanitarias de la patología para quienes la sufren y sus acompañantes y cuidadores. En este complejo contexto, cualquier herramienta docente que aporte un componente humanístico y social a las enseñanzas superiores de carácter clínico y sanitario, y en general a cualquier titulación del ámbito de ciencias de la salud, supondrá una ventaja añadida en el cumplimiento de estos retos. No solo nos enfrentamos a la necesidad de erradicar enfermedades, sino al difícil reto de ofrecer una sanidad universal a todos los niveles, que mejore la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas y en la que ellos mismos sean partícipes de los procedimientos, causas y consecuencias de las patologías. El enriquecimiento de las enseñanzas superiores más allá de libros de texto y materiales multimedia se torna fundamental para seguir innovando y completando los currículos, tanto como para incentivar y despertar la motivación de los estudiantes. Las obras narrativas con un fuerte componente social son capaces de promover la empatía entre profesionales de la salud y pacientes, y durante años han sido utilizadas como vía de comunicación hacia la

sociedad de ideas científicas complejas, siendo los problemas de salud de interés global uno de los objetos de dicha comunicación. En este trabajo presentamos un ejemplo de cómo la utilización de obras en formato cómic, de carácter autobiográfico, pueden insertarse dentro de la planificación docente en enseñanzas de ciencias de la salud, aportando un componente innovador capaz de promover la reflexión y la contextualización de las enseñanzas del grado en Medicina en torno a patologías tan concretas y específicas como las relacionadas con los TCA; al mismo tiempo, estas actividades demuestran cómo la mentalidad del estudiantado puede verse transformada gracias a ejercicios de debate y discusión basados en lecturas amenas, con un fuerte componente emocional y fáciles de trasladar a la práctica del aula, gracias a la características del cómic en términos de potencial para la síntesis y transmisión de ideas complejas mediante la unión de recursos literarios y gráficos.

Agradecimientos

Los autores desean agradecer al Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València por la financiación del proyecto (SFPIE_2736635) así como a la Universidad de Turín.

Obras citadas

- Branscum, Paul y Sharma, Manoj. "Comic books an untapped medium for health promotion." *American Journal of Health Studies* 24/4 (2000): 430-439.
- Farinella, Matteo. "The potential of comics in science communication." *Journal of Science Communication* 17/1 Y01 (2018): 1-17. <https://doi.org/10.22323/2.17010401>
- Kearns, Ciléin y Kearns, Nethmi. "The role of comics in public health communication during the COVID-19 pandemic." *Journal of Visual Communication Medicine* 43/3 (2020): 139-149. <https://doi.org/10.1080/17453054.2020.1761248>
- Liao, Hung-Chang y Wang, Ya-Huei. "Narrative medicine and humanities for health professions education: an experimental study." *Medical Education Online* 28/1 (2023): 1-16. <https://doi.org/10.1080/10872981.2023.2235749>
- Mayor Serrano, M. Blanca. *Cómo usar el cómic en los estudios de Medicina para mejorar la comunicación entre médicos y pacientes El cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina Manual con ejercicios*. Cuadernos de la Fundación Dr. Esteve 37, Barcelona: Fundación Dr. Esteve, 2016. <http://www.esteve.org/?wpdmact=process&did=MTUyOC5ob3RsaW5r>
- Romá-Mateo, Carlos, Calvo, Conrado, Olaso-González, Gloria, Alberola, Antonio, Pons, Álvaro, Antón-Enguidanos, Patricia, Avinent-Pérez, Marta, Blasco-García, Lara, Medina-Corrales, Josefa, Perez-Gómez, Beatriz y Serrano-Carsi, Milena. "Physiology Comics: Potential of Graphic Narrative Resources for the Teaching-Learning Process in Health Sciences." En *ICERI2020 Proceedings 1* (November 2020). 8399-8408. <https://doi.org/10.21125/iceri.2020.1870>
- Romá-Mateo, Carlos y Olaso-Gonzalez, Gloria. "Comic-Book Club of Graphic Medicine: Using Comics to Boost Empathy in the Teaching of Medical Sciences." En *EDULEARNS22 Proceedings*. 2022. 3744-3749. <https://doi.org/10.21125/edulearn.2022.0914>
- Williams, Ian. "Graphic Medicine: Comics as Medical Narrative." *Medical Humanities* 38/1 (2012): 21-27. <https://doi.org/10.1136/medhum-2011-010093>