

Cómics sobre muerte y duelo perinatal y su utilidad para los pacientes, los profesionales sanitarios y la sociedad¹

M.^a Blanca Mayor Serrano
Docente e investigadora independiente, Valencia, España

1. Introducción: el porqué y el cómo de esta investigación

Este trabajo se enmarca dentro la denominada *medicina gráfica*, que, basándome en las aportaciones de estudiosos de la materia (Anderson, Wescom y Carlos; Williams 2017; Callender; Myers y Goldenberg), he definido como un campo de estudio interdisciplinar que explora la intersección entre el medio del cómic –en sus diversos formatos y soportes de publicación– y la representación de la carencia de salud y la práctica asistencial, y la divulgación e información médicas, así como su uso y eficacia en la educación de profesionales de la salud, la divulgación y educación para la salud (Mayor Serrano 2018). Obviamente, el interés de la medicina gráfica no se circunscribe solamente a esos ámbitos, sino que se extiende a otros, tales como los que sugieren Pomares Puig, Rovira-Collado y Baile López (66): “el de la educación, la psicología social y educativa, la pedagogía, la psicopedagogía y la logopedia, entre otros”.

El presente estudio empezó a gestarse en mayo de 2023 a raíz de la lectura de los cómics autobiográficos sobre muerte y duelo perinatal *Espuma*, traducción del francés *Écumes* (Chabbert y Maurel) y *¿Y si sale mal?* (Franco Benito y Franco Benito), y de mi participación en la presentación y el coloquio en torno al cómic autobiográfico *Una gossa en un descampat* (Cedó y Moreno). Dicho evento, en el que la autora de este trabajo tomó realmente conciencia del silencio, los tabúes, la falta de información y hasta de formación que rodean a la pérdida perinatal, fue organizado por Nubesma, Asociación de Apoyo al Duelo Gestacional y Neonatal de Valencia, en el marco de la Feria del Libro de Valencia.

Son innúmeras las publicaciones que desde el año 2010 ponen de manifiesto el interés y el valor del cómic para los pacientes, el conjunto de la ciudadanía y la formación de profesionales sanitarios tanto en ciernes como en ejercicio. No son pocos los autores que han sugerido y demostrado su utilidad para el fomento de la empatía, la mejora de las habilidades de observación y diagnóstico, la atención a aspectos de la comunicación no verbal, el razonamiento clínico o la conciencia de los sesgos médicos (Czerwiec y Huang; Goldenberg; Green; Green y Myers; Mayor Serrano 2016; Myers y Goldenberg; Myers, George, Huang, Goldenberg, Van Scoy, Lehman y Green; Rocamora, López, Aguilar, Padilla y Díaz; Romá-Mateo y Olaso-González). Partiendo, pues, de la hipótesis de que los cómics sobre muerte y duelo perinatal, como tantos otros propios de la medicina gráfica, pueden ser de suma utilidad para estos colectivos, la investigación se articuló en torno a dos ejes:

1. Descripción de las percepciones y las experiencias de las madres y sus parejas en torno a la muerte perinatal en trabajos de corte divulgativo y académico. A fin de recopilar un corpus lo suficientemente amplio, se incluyeron artículos de prensa y de divulgación, y Trabajos de Fin de Grado, comunicaciones a congresos, artículos de revisión y *papers* consultando

¹ Este artículo se ha redactado en el marco del proyecto internacional *Cómic & ODS3 Salud y Bienestar. Investigación sobre Cómic y Novela gráfica al servicio de la Salud y el Bienestar* – GFI Grant for Internationalization Call 2022, financiado por la Università degli Studi di Torino.

Google Académico y Pubmed. Los límites de la búsqueda fueron planteados entre 2015 y 2023. De las publicaciones seleccionadas se analizaron además las referencias bibliográficas con el fin de rescatar otros estudios potencialmente válidos para esta investigación.

2. Representación de las percepciones y las experiencias de las madres y sus parejas en el cómic. Se investigó el número y tipo de cómics sobre muerte y duelo perinatal editados hasta la fecha principalmente en español y catalán, aunque el inglés, francés y alemán también fueron objeto de interés. Para elaborar el corpus, se consultaron las bases de datos de los siguientes sitios web: la española Asociación Cultural de Tebeosfera, la estadounidense Graphic Medicine, la francesa BDMédicales y la alemana PathoGraphics,² así como el motor de búsqueda Google. La búsqueda arrojó como resultado tres publicaciones en español, siendo una de ellas una traducción del francés, una en catalán, once en inglés, también una de ellas traducción del francés, dos en francés y una en alemán.

Un buen número de trabajos de corte divulgativo y académico (Arredondo Azor; Maeso Bartoll; Camacho Ávila, Fernández Sola, Jiménez López, Granero Molina, Fernández Medina, Martínez Artero y Hernández Padilla; Grunblatt; Hernández Garre, Sánchez Sánchez y Echevarría Pérez; López García de Madinabeitia; Martí; Martín; Martínez Galiano, Hernández Martínez y Martínez Vázquez; Martos López, Sánchez Guisado y Guedes Arbelo; Mínguez; Mota González; Pastor Montero, Vacas Jaén, Rodríguez Tirado, Macías Bedoya y Pozo Pérez; Rengel Díaz; Serrano Diana, López del Cerro, Castillo Cañadas, Gómez García, Amezcua Recover y González de Merlo; Oriol Val; Soler Puga) abordan y describen las percepciones y las experiencias de las madres gestantes y sus parejas en torno a la muerte y el duelo perinatal. La mayoría de ellos, especialmente los académicos, están basados en entrevistas a los afectados, si bien la atención a la comunicación no verbal está ausente en todos a pesar de su potencial informativo. Las palabras, como se ilustra a través de varios ejemplos en Mayor Serrano (2016), tan solo expresan una parte del mensaje que se transmite. Los gestos, los signos físicos, el tono, las pausas, el silencio transmiten el resto, ayudan a identificar y describir las reacciones emocionales de los pacientes.

El interés de las investigaciones sobre las percepciones y las experiencias de las madres gestantes y sus parejas en torno a la muerte y el duelo perinatal está fuera de toda duda, pero difícilmente consiguen trasladar el dolor, la frustración y el trauma de perder un hijo deseado y lo que ello conlleva a nivel físico, personal, familiar y social. Asimismo, están lejos de ayudar a otras personas en circunstancias similares pues carecen del vigor y del componente emotivo que posee el relato en primera persona, el “yo lo he vivido” a través de la narrativa gráfica.

El cómic se presta, ciertamente, a la representación de las percepciones y las experiencias de estas personas en torno a la muerte y el duelo perinatal y sus consecuencias sobre ellas. De ahí la necesidad de investigar en torno a los cómics sobre un tema invisibilizado, rodeado de tabúes y a menudo relegado al ámbito privado, y de dar a conocer un material que –con su portentosa capacidad para representar visualmente realidades invisibles como estados de ánimo y sentimientos, así como para estimular la emoción y provocar, por ende, respuestas afectivas en el lector– considero de indudable interés para pacientes, profesionales sanitarios y sociedad en general.

² A estas bases de datos se puede acceder a través de los siguientes enlaces: <https://www.tebeosfera.com/>, <https://www.graphicmedicine.org/>, <https://bdmedicales.com/>, www.fsgs.fu-berlin.de/pathographics.

2. La muerte perinatal y sus implicaciones

Por muerte perinatal se considera la interrupción de la vida durante el periodo perinatal, que, según la Organización Mundial de la Salud (6), se extiende desde la semana veintidós de gestación hasta la primera semana de vida extrauterina. Sin embargo, en la práctica y la literatura sobre el tema, este período se amplía (López García de Madinabeitia; Mota González; Pastor Montero *et al.*). Así, en consonancia con los autores consultados para la presente investigación, entiendo por periodo perinatal el que abarca desde el momento de la concepción hasta los primeros veintiocho días de vida.

Según la Organización Mundial de la Salud, anualmente tienen lugar en todo el mundo más de seis millones de muertes perinatales, produciéndose la mayoría de ellas en países en vías de desarrollo. En España, en concreto, atendiendo a los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística, basados en la definición de muerte perinatal de la Organización Mundial de la Salud, fue de 4,03 bebés por cada mil nacidos en 2021. Debido a la escasez de registros y a los múltiples factores a la hora de cuantificarlas (Pastor Montero *et al.*; Serrano Diana *et al.*; Cassidy 2018a), resulta difícil aportar datos exactos sobre el número de muertes que se produce desde el comienzo del embarazo hasta la etapa neonatal, pero ello no es óbice para estudiar una realidad que, a pesar del dolor, de la tristeza, del desconsuelo y del trauma que provoca en las madres y en sus parejas, aún se considera un tema tabú (Arredondo Azor; Camacho Ávila *et al.*; López García de Madinabeitia; Hernández Garre *et al.*, Martos López *et al.*). Una realidad en torno a la cual existe, asimismo, un gran desconocimiento por parte tanto del conjunto de la ciudadanía como de los profesionales sanitarios, muchos de los cuales se encuentran faltos de conocimientos y habilidades sobre su abordaje (Camacho Ávila *et al.*; Cassidy 2018b; García Catena, Ruiz Palomino, Saavedra y González Sanz; Hernández Garre *et al.*, Martos López *et al.*; Serrano Diana *et al.*; Martín; Martínez Galiano *et al.*; Serrano Diana *et al.*). De ahí la importancia de conocer y entender las percepciones y las vivencias de las personas que sufren o han sufrido esta experiencia traumática.

No pocas investigaciones como Trabajos de Fin de Grado (Arredondo Azor; Maeso Bartoll; Soler Puga), artículos de prensa y de divulgación (Martí; Martín; Martínez Galiano *et al.*; Mínguez; Oriol Val) y comunicaciones a congresos, artículos de revisión y *papers* (Camacho Ávila *et al.*; Grunblatt; Hernández Garre *et al.*; López García de Madinabeitia; Martos López *et al.*; Mota González; Pastor Montero *et al.*; Rengel Díaz; Serrano Diana *et al.*) abordan y describen las vivencias, las experiencias de las madres gestantes y sus parejas en torno a la muerte y el duelo perinatal, que resumo del siguiente modo:

- El shock ante la comunicación de un diagnóstico obstétrico desfavorable y negación del hecho. A esta reacción inicial, seguida de una etapa marcada por el dolor y la ira, prosigue otra más larga de adaptación a la nueva situación, caracterizada por largos períodos de tristeza, soledad, vacío y desesperanza.
- Sentimientos de culpa, de responsabilidad ante lo sucedido, por lo que

[...] tratan de buscar los motivos por los que han podido llegar a esa situación. Siempre necesitan una explicación y justificación a lo sucedido creyendo que es algo que han hecho mal durante el embarazo (Atienza Carrasco, 269).

- Soledad por la falta de comprensión por parte de su entorno familiar y social. Y es que la muerte perinatal no está legitimizada por la sociedad y no es

entendida como una pérdida real. Frases como “la naturaleza es sabia”, “sigue con tu vida”, “esto no es el fin del mundo”, “sois jóvenes, ya tendréis más”, son, como explican Pastor Montero *et al.* (5) “las que habitualmente eligen familia y amigos, incluso los profesionales sanitarios, para confortar a los padres”. Y estos comentarios originan fricciones y tensiones, lo que da lugar a grandes silencios y falta de comunicación con familiares y amigos, por lo que suelen vivir su experiencia y, por ende, el duelo en soledad (Pastor Montero *et al.*, 5).

- Desamparo por la falta de acompañamiento y de asesoramiento en no pocos hospitales, cuyos profesionales sanitarios se encuentran faltos de conocimientos y habilidades sobre el abordaje del duelo perinatal. Profesionales que, por su parte, “demandan formación en habilidades de apoyo emocional y comunicación” (Pastor Montero *et al.*, 1). No en vano, diferentes estudios demuestran cómo la actuación de los profesionales implicados en la atención a los afectados por muerte perinatal repercute de forma directa en la experiencia de los progenitores y su entorno familiar.
- Desconcierto debido al desconocimiento sobre el proceso de duelo. Ignoran qué sentimientos y emociones acompañan al duelo ya que no han dispuesto de ninguna información que les ayude a procesar la pérdida.
- Trastornos depresivos, trastornos de ansiedad y trastorno por estrés postraumático.

Pese a su enorme interés, estos trabajos, basados la mayoría de ellos en entrevistas a los afectados, difícilmente consiguen trasladar el dolor, la frustración y el trauma de perder un hijo deseado y lo que ello conlleva a nivel psicológico, físico, personal, familiar y social a los profesionales sanitarios y al conjunto de la ciudadanía. Asimismo, están lejos de ayudar a otras personas en circunstancias similares pues carecen del vigor y del componente emotivo que posee el relato en primera persona, el “yo lo he vivido” a través de la narrativa gráfica, del cómic, un medio de comunicación, que, gracias a su portentosa capacidad para representar visualmente realidades invisibles como estados de ánimo y sentimientos y emociones, propicia que el lector tome realmente conciencia del sufrimiento de estas personas, logre entender la dureza del proceso del duelo, así como empatizar con ellas (Mayor Serrano 2016, 2018 y 2019; Myers y Goldenberg; Venkatesan y Saji; Williams 2011 y 2012).

El número de cómics sobre muerte perinatal y duelo perinatal o en los que este asunto es uno de los temas que se abordan resulta ridículo si se compara con el número de cómics sobre enfermedades mentales y cáncer publicados en diversos idiomas, si bien su cantidad y su utilidad son lo suficientemente significativas como para obviarlos.

3. Cómics sobre muerte y duelo perinatal

Hasta la fecha se han editado varios cómics sobre el tema objeto de la presente investigación en español, catalán, inglés, francés y alemán, cómics que, atendiendo a una serie de factores comunicativos (Mayor Serrano 2016, 2018, 2019 y 2020), he clasificado en tres tipos: cómics educativos, cómics testimoniales y cómics de/para la investigación.

Los cómics educativos se elaboran para transmitir contenidos de carácter médico-sanitario con la intención de informar, sensibilizar, concienciar y capacitar para la toma de decisiones en materia de salud. Los editan principalmente entidades públicas y privadas, tales como organismos nacionales e internacionales de salud pública como la Organización Mundial de la Salud o la Organización Panamericana de la Salud,

laboratorios farmacéuticos, asociaciones de pacientes, asociaciones para el estudio, prevención y tratamiento de enfermedades, hospitales y departamentos universitarios.

Hasta donde yo sé, el único cómic de tipo educativo sobre muerte perinatal publicado hasta ahora es *Anita's Miscarriage. A Story of Early Pregnancy Loss* (Shor), editado en 2021 por Reproductive Health Access Project, una organización sin fines de lucro con sede en Nueva York. Se trata de un fanzine de ocho páginas que narra la experiencia de una pareja que ha sufrido la pérdida involuntaria de su bebé durante la gestación, explica las opciones de tratamiento existentes y lo común que es la muerte perinatal. Asimismo, busca ayudar a romper ese círculo vicioso de silencio, de culpa y hasta de vergüenza en torno a esta realidad y apoyar a las familias para que empiecen a superar el duelo.

Por su parte, los cómics testimoniales son relatos que narran de manera gráfica experiencias relacionadas con la falta de salud, con la muerte, el duelo, la práctica asistencial desde un punto de vista íntimo, honesto y sin tapujos. Dentro de este tipo de cómics, destacan las denominadas “patografías gráficas”, término acuñado en 2010 por Green y Myers (Green y Myers), ambos profesores del departamento de Humanidades y Medicina Interna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Pensilvania. Denominadas también memorias gráficas, las patografías gráficas son cómics testimoniales de corte autobiográfico o semiautobiográfico en los que la carencia de salud del propio autor del cómic o de algún miembro de su familia o entorno y todo lo que ello conlleva a nivel psíquico, físico, personal, familiar y social constituyen el núcleo temático (Mayor Serrano 2018).

Muy probablemente la primera patografía gráfica sobre muerte perinatal es *Baby Talk: A Tale of 3/4 Miscarriages*,³ obra de la autora neoyorkina de cómic *underground* Diane R. Noomin. Se editó por vez primera en 1991 en la revista *Twisted Sisters* (Noomin 1991) y se reeditó en 2012 en el volumen *Glitz-2-Go. Collected Comics* (Noomin 2012). *Baby Talk: A Tale of 3/4 Miscarriages* no solo se centra en la lucha de Noomin contra los múltiples abortos espontáneos que sufrió, que la dejaron sin descendencia, y en su deseo frustrado de ser madre, sino también en el tabú y la vergüenza asociados al aborto espontáneo, que dificulta que las mujeres expresen sus sentimientos y hablen de sus vivencias en torno a esta cuestión, lo que no favorece la resiliencia (Mayor Serrano 2023).

A *Baby Talk: A Tale of 3/4 Miscarriages* le han seguido otras patografías gráficas como *Good Eggs* (Potts), *The Facts of Life* (Knight),⁴ *Michael's Miscarriage* (Pere), *Das Licht, das Schatten leert* (Brenneisen),⁵ *Écumes* (Chabbert y Maurel), traducido al inglés (*Waves*) y al español (*Espuma*), *Una gossa en un descampat* (Cedó y Moreno) y *¿Y si sale mal?* (Franco Benito y Franco Benito). Para no exceder los límites de este trabajo, me detendré solamente en *Espuma*, la versión en español de *Écumes* (Chabbert y Maurel), en *Una gossa en un descampat* (Cedó y Moreno) y en *¿Y si sale mal?* (Franco Benito y Franco Benito).

Espuma vio la luz en España en 2020 a través de la editorial Planeta, es la traducción del original *Écumes*, publicado por Steinkis en 2017 para el mercado francobelga. Ingrid Chabbert, junto a la artista Carole Maurel, relata en primera persona el aborto involuntario que sufrió en la fase final del embarazo tras intentar durante varios años y por diversos medios tener un hijo por el que lucha hasta su último aliento

³ Remito al interesado en este cómic a los trabajos de Lightman y de Venkatesan y Murali (2020).

⁴ *Good Eggs* (Potts) y *The Facts of Life* (Knight) han sido objeto de análisis pormenorizados en Venkatesan y Murali 2018 y 2020.

⁵ Remito al interesado en esta memoria gráfica al trabajo de Kubassa.

hasta que es intervenida de urgencia. Cuando despierta de la operación, la intensa paleta de colores vivos que impregna las primeras treinta páginas se diluye en una deprimente y amarga escala de grises. *Espuma* sumerge al lector en el proceso del duelo y la fase de recuperación anímica y psicológica, a la que contribuye de manera incondicional su pareja, así como el grupo de apoyo al que acude para recibir terapia. Este cómic destaca por sus pequeños y delicados detalles, sus escenas oníricas, las metáforas visuales y el uso del color como metáfora (González Cabeza, 184), recursos gráficos elegidos todos ellos con extrema sensibilidad para construir y transmitir los diferentes estados emocionales de la protagonista.

En el año 2018, en la barcelonesa Sala Beckett, se estrenó *Una gossa en un descampat*, una obra de teatro basada en la experiencia autobiográfica de Claudia Cedó, psicóloga, directora y dramaturga. Traducida a más de diez idiomas, la obra fue un éxito entre la crítica y el público, que mostró a Cedó, como ella misma confiesa en el prólogo del cómic que lleva el mismo título, que su dolor no era residual, sino universal. Fue el ilustrador Nono Moreno el encargado de la adaptación a narrativa gráfica de la obra, editada en 2023. El cómic relata cómo sus protagonistas, Júlia y Pau, lidian con la experiencia traumática de tener que parir una criatura muerta tras cinco meses de embarazo. Este sobrecogedor testimonio gráfico abarca básicamente un periodo de tiempo que se extiende desde el momento en que Júlia queda ingresada en el hospital tras un diagnóstico obstétrico desfavorable hasta que ella y su pareja toman la decisión de poner fin a la gestación y da a luz a su hijo muerto. Alrededor de la pareja, como también ocurre en *¿Y si sale mal?*, hay una serie de familiares que, si bien desempeñan un papel secundario, constituyen un elemento necesario que da sentido a ese cóctel vital que nos sirven los autores con los que resulta muy fácil empatizar. Todo ello se sucede a lo largo de 105 páginas en su mayor parte compuestas de nueve viñetas simétricas fijas, para controlar quizás el tempo narrativo, en las que hay alternancia de dos colores: el verde, para narrar la realidad del drama, de los hechos vividos, y el burdeos, que representa el *alter ego* de Júlia, que le permite desahogarse y expresar abiertamente sus pensamientos más íntimos.

Los hermanos Raúl e Íñigo Franco Benito son los autores de *¿Y si sale mal?*, una conmovedora historia que, a través de una narración visual muy lograda, toca muchos e importantes palos. Bea y Raúl, padres de una niña de tres años, nos hacen partícipes de todas las etapas de la malograda gestación, de la inconcebible situación de unos padres ante un aborto que no desean: la ilusión ante un nuevo embarazo, que ocupa las primeras dieciocho páginas del cómic y aparece representada mediante un globo. “El globo de la ilusión”, como apunta Antonio Altarriba en el prólogo de la obra, que “se hincha y deshincha en función de las visitas al médico y los dictámenes de las ecografías” (Franco Benito y Franco Benito, 5). El shock ante la comunicación de la mala noticia, que, cual bomba (Fig. 3), estalla de manera impactante en sus protagonistas. El apremio de los médicos, faltos de la más absoluta empatía, para que tomen una decisión. El dolor del duelo, el desgaste emocional y el miedo a que vuelva a suceder, pero también la esperanza. Sin duda, su arsenal gráfico logra que el lector empatice con sus personajes, dibujados como monigotes, y con el tortuoso discurrir de la historia dibujada en blanco y negro con pinceladas rojas para enfatizar momentos turbadores del relato. Asimismo, resulta sobrecogedor el progresivo oscurecimiento del fondo de las viñetas conforme avanzan las complicaciones de la gestación, la inversión cromática y el empleo del blanco sobre fondo negro para emular los profundos sentimientos de tristeza, dolor y frustración.

Por último, dentro de los cómics sobre muerte y duelo perinatal cabe mencionar los denominados “cómics de/para la investigación” (Kuttner, Sousanis y Weaver-

Hightower, 397), término con el que se hace referencia a una serie de prácticas que emplean el cómic para recopilar, analizar y, posteriormente, difundir la investigación llevada a cabo.

El propio autor de *Losing Thomas and Ella: A father's story* (Weaver-Hightower 2017) enmarca su artículo en formato cómic, publicado en *Journal of Medical Humanities*, en este tipo de cómic. Compuesta por diez páginas en blanco y negro, y por tonos en la escala de grises, esta publicación explora las vivencias de un hombre que su autor reclutó de un grupo de apoyo al duelo perinatal, cuyo seudónimo es Paul, y las de su esposa ante la pérdida de sus gemelos. Además de narrar la experiencia de Paul en el hospital y cómo vive la muerte de los bebés, detalla el complejo proceso de duelo y aborda temas importantes como son la rabia, el aislamiento, los sentimientos de culpa, las tensiones en la pareja, el replanteamiento de las creencias religiosas y la resignación. La historia que se narra en este trabajo es fruto de numerosas entrevistas con el protagonista del cómic, para las que Weaver-Hightower empleó técnicas cualitativas de indagación narrativa y, de este modo, poder *reescribir* la entrevista atendiendo a la cronología del suceso y a los temas que de manera más recurrente aparecen en la bibliografía existente en torno al duelo perinatal.

En su página web, <https://korriganne.com/>, la ilustradora y dibujante de cómics Anne Korrig explica la génesis de *L'or du soir qui tombe: Parents d'une étoile* (Korrig 2021), un cómic inspirado en parte en la historia de sus padres, que perdieron a su hija en el octavo mes de embarazo cuando ella tenía tan solo ocho años. Pero sobre todo su autora se inspiró en los numerosos testimonios de parejas que habían sufrido una pérdida perinatal y acudían a ella en calidad de ilustradora para que realizara un dibujo de ellos y del bebé que habían perdido, así como en la literatura que aborda y describe las vivencias, las experiencias de las madres gestantes y sus parejas en torno a la muerte y el duelo perinatal. Se trata, como apunta Korrig, de una obra concebida para rendirles homenaje y contribuir a levantar el tabú que rodea a este tema.

Yaneth Valderrama, una joven campesina colombiana de veintisiete años de edad y madre de dos niñas, estaba embarazada de cuatro meses cuando el 28 de septiembre de 1998, mientras Yaneth lavaba ropa en un arroyo cerca de su casa, una avioneta la fumigó con glifosato, un herbicida utilizado por el Estado colombiano contra los cultivos de hoja de coca. Como consecuencia de la aspersión aérea en Solita, un pueblo a orillas del río Caquetá, en las estribaciones amazónicas de la cordillera de los Andes, la joven sufrió un aborto y seis meses después perdió la vida. *Una lucha por la vida. Glifosato y daños a la salud reproductiva* (Ospina y Bello) no solo narra la historia de Yaneth Valderrama, sino también la lucha de su marido, Iván Medina –narrador-personaje del cómic–, por conseguir justicia y reparación. Veinticinco años después de la muerte de Yaneth Valderrama, el Centro de Derechos Reproductivos y Conde Abogados, basándose en numerosas entrevistas a Iván Medina, editaron esta publicación con objeto de visibilizar las graves consecuencias de la aspersión del glifosato sobre la población civil. Una iniciativa de sumo interés para la sociedad en general pues, como explican en el cómic (Ospina y Bello, 77),

[c]onocer estas historias nos permite entender el drama humano que se esconde detrás de las frías cifras y valorar la resiliencia de numerosas familias injustamente golpeadas por las políticas de la lucha contra la droga.

La simplicidad del dibujo y su trazo, la sencillez lingüística y la documentación que acompaña al cómic sumergen al lector en la realidad de tantas mujeres colombianas que han sufrido complicaciones en sus embarazos como resultado de la exposición a aspersiones con glifosato en el marco de la lucha contra las drogas.

4. La utilidad del cómic para diversos colectivos

En el año 2012, en el marco de una exposición itinerante internacional de dieciocho dibujantes de cómic judías, Lightman (204), cocomisaria de la exposición, mostró y leyó el cómic de Noomin, *Baby Talk: A Tale of 3/4 Miscarriages*, a un grupo de educadoras del Museo de la Universidad Yeshiva de Nueva York, una universidad privada judía ortodoxa. En un trabajo publicado en el año 2013, Lightman explica el impacto del cómic en este grupo de mujeres, que, en un principio, mostraron indiferencia, incluso menosprecio, hacia el medio del cómic en general. Las asistentes al evento no solo se sintieron visiblemente afectadas por la obra de Noomin, sino que también se animaron a contarle a Lightman, incluso las unas a las otras, sus propias vivencias de abortos espontáneos, encontrando, por cierto, no pocas similitudes entre sus experiencias y las que se narran en el cómic de Noomin. Este es, qué duda cabe, un ejemplo ilustrativo del valor reparador de las memorias gráficas en quienes las leen y una muestra de cómo ayudan a verbalizar y manifestar sentimientos y emociones.

En referencia a las narrativas gráficas sobre enfermedades mentales, Haba Osca y González Sala (37-38) opinan que sus autores “comparten con el mundo [...] un relato valiente fruto de una profunda introspección, con el motor principal del desahogo y la esperanza de ayudar a otras personas que puedan sentirse identificadas”. Opinión extrapolable a los cómics objeto de este estudio atendiendo a las palabras de Raúl Franco Benito, guionista de *¿Y si sale mal?:*

Al compartir mi historia, quería expresar que, a pesar de todo el dolor y del oscuro proceso que hay que pasar cuando te suceden este tipo de desgracias, hay luz al final del túnel y la vida siempre avanza. A mí me ayudó mucho contarlo, y espero que pueda servir a otras personas que se puedan ver en circunstancias similares (Garau, 9).

En efecto, los cómics sobre muerte y duelo perinatal, en concreto las patografías gráficas, que son una oda a la vida, a la esperanza, a la resiliencia, se revelan como una herramienta muy útil para reforzar la autoestima y mejorar el estado emocional de las personas en duelo ya que en estas obras pueden encontrar ese reconocimiento y esa validación emocional de los que tan faltas están. Y es que esta modalidad de cómic, profundamente humana y honesta, se transforma en reflejo de las historias de no pocas personas que están atravesando o han atravesado la misma situación. Relata anécdotas reales que hablan de lucha, esfuerzo y superación; consigue reflejar, gracias al lenguaje del medio, desde la tristeza, la pesadumbre y los temores ante una situación dramática hasta el “susurro de la confidencia [y] la expresión enfática del dolor que ha sufrido” (Martos), por lo que la identificación y la comprensión del lector es inmediata. Y le brinda, además, la no despreciable y necesaria sensación de formar parte de una comunidad, amén de mejorar su percepción del tema (Green y Myers; Mayor Serrano 2018; Myers y Goldenberg; William 2012), pues en no pocos de estos cómics se encuentra información práctica que puede ayudar a afrontar el duelo.

Según los estudios que abordan y describen las percepciones y las experiencias de las madres y sus parejas en torno a la muerte y el duelo perinatal, una de las consecuencias de la pérdida de un hijo deseado es la soledad por la falta de comprensión de la intensidad de los sentimientos por parte de su entorno familiar y social, que o calla o recurre a frases estereotipadas e inapropiadas. Esta actitud origina fricciones y tensiones, dando lugar a grandes silencios y falta de comunicación con familiares y amigos por lo que suelen vivir su experiencia y, por ende, el duelo en soledad (Pastor Montero *et al.*, 5). Y es en este contexto en el que aparece el concepto de *duelo desautorizado* y las indudables consecuencias que este puede acarrear ya que, como

apuntaba, silencia el dolor de la pérdida debido al rechazo del entorno hacia ese dolor que la persona experimenta.

Es posible que esta deslegitimación, este silencio por parte de terceros, que quedan expresados y representados con distintas y conmovedoras propuestas gráficas y textuales en muchos de estos cómics, se deba al desconocimiento de la importancia para estos padres de que el duelo sea reconocido por sus familiares y amigos, y a nociones tradicionales en torno al sexo, el embarazo y la maternidad, que deslegitiman y hasta estigmatizan la muerte perinatal (Venkatesan y Murali 2020). O, en palabras de López García de Madinabeitia (57),

[e]l silencio y el secretismo que rodean a la pérdida perinatal tienen que ver, entre otras cosas, con la intimidad. La mujer ha aprendido durante siglos a no hablar de aspectos como la menstruación, la sexualidad, la fertilidad, el embarazo o la menopausia más que en círculos privados y con otras mujeres. Estos fenómenos naturales se han visto envueltos en un halo de misterio y también ha sido esa la suerte de la pérdida del embarazo, que conjuga los tabúes de la sociedad actual sobre la muerte, el sexo y la reproducción.

A este clima de soledad se unen sentimientos de culpa, de responsabilidad ante lo sucedido, plasmados sin excepción en los cómics objeto de análisis.

De ahí la importancia de estas obras por cuanto le ponen voz, cara y sentimientos a la muerte perinatal y al proceso del duelo. Estas historias de amargo a la par que de esperanzador sabor autobiográfico son, efectivamente, herramientas muy útiles para el conjunto de la ciudadanía ya que muestran una realidad silenciada, el gran impacto emocional que la pérdida perinatal tiene en las madres y sus parejas, cómo les afecta el silencio, la negación y el empleo de frases “cliché” (Figs. 1 y 2), tales como “ya tendrás otro”, “sois muy jóvenes”, “esto pasa mucho”, que en modo alguno favorecen que articulen la pérdida. Enseñan, por tanto, a acompañar de forma activa y a cómo no actuar con las personas que han sufrido un trauma semejante, con las que, por cierto, resulta imposible no empatizar.

El desamparo por la falta de acompañamiento y de asesoramiento en no pocos hospitales, cuyos profesionales sanitarios se encuentran faltos de conocimientos y habilidades sobre el abordaje del duelo perinatal, es otra situación a la que deben enfrentarse los afectados. No todos los centros disponen de un programa, protocolo o plan de actuación para ayudar a los profesionales sanitarios a ofrecer asistencia sanitaria integral y de calidad a los pacientes durante todo el proceso (Martínez Galiano *et al.*), y el número de guías clínicas y manuales es escaso (Camacho Ávila *et al.*, 2).

Una de las actuaciones primordiales por parte del profesional sanitario, recomendada en los protocolos de actuación o guías está relacionada con la comunicación de la mala noticia (García Sacristán, 24; Llaboré Fàbregas, López García, Marí Guasch, Martín Ancel, Rueda García y Valls Puente, 15; Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia, 140-141). Algunas de las recomendaciones consisten en aportar y transmitir información acerca de lo que sucede de la manera más adecuada, clara y breve posible. Adaptar el vocabulario al nivel de quien lo recibe. Confirmar que han comprendido la información. Aclarar las dudas. Entender el impacto de la noticia en los padres (García Sacristán, 24; Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia, 140-141). En el *Manual de acompañamiento en el duelo perinatal para profesionales* de Llaboré Fàbregas *et al.* (10) se sugiere en concreto lo siguiente:

Comunicar la noticia [...] cuidando las palabras, el tono de voz y el ritmo, hablar poco, de forma clara y concisa. Es aconsejable mirar a los ojos, mostrar

cercanía y comprensión. Es necesario hacer partícipe a la pareja o acompañante. Es aconsejable que el/la profesional se sienta a la altura de la paciente.

Estos cómics, de probada calidad, refrendados además por un indiscutible éxito entre el público y la crítica, pueden contribuir a que todos los actores implicados en la atención al parto entiendan la importancia de fomentar una relación con las familias basada en la sensibilidad y en la empatía. Es más, constituyen un instrumento sin parangón para comprender el alcance de las recomendaciones recogidas en los protocolos de actuación ante pérdida perinatal destinados a los profesionales sanitarios. Así, a diferencia de *Una gossa en un descampat* (Cedó y Moreno), que es un cómic ilustrativo de cómo debería ser la actuación del equipo obstétrico de un hospital en el abordaje de la muerte y el duelo perinatal, lo que contribuye a elaborar un duelo saludable, en *¿Y si sale mal?* (Franco Benito y Franco Benito) el lector es testigo de todo lo contrario.

Sirva como ejemplo la comunicación de la mala noticia de las médicas a los padres (Figs. 3, 4 y 5). El lector difícilmente permanecerá impassible ante la falta de empatía y de habilidades de comunicación de las facultativas y del sinsentido de tal actuación, que, a todas luces, incumple las recomendaciones al uso.

No resulta descabellado afirmar que los cómics objeto de esta investigación constituyen una herramienta de suma utilidad para orientar las actuaciones de los profesionales en torno a la pérdida perinatal. A través de ellos se pueden identificar las necesidades de información y de atención sanitaria y social de los afectados, así como las intervenciones de los profesionales implicados en la atención a estas situaciones y, por ende, a discernir cómo debería ser la actuación del equipo obstétrico de un hospital en el abordaje de la muerte y el duelo perinatal a fin de ayudar a elaborar un duelo saludable, lo que, a su vez, redundaría en la salud psicoafectiva de los profesionales sanitarios implicados en estos procesos (Mayor Serrano 2016, 30).

5. Conclusión

A pesar del cuantioso número de estudios y trabajos de corte académico y divulgativo, así como de la publicación, si bien insuficiente, de protocolos de actuación para ayudar a los profesionales sanitarios a ofrecer asistencia sanitaria integral y de calidad a los pacientes durante todo el proceso, no pocas parejas siguen viviendo esta traumática experiencia en soledad por la falta de comprensión por parte de su entorno familiar y social. Estado al que cabe sumar el desamparo por la falta de acompañamiento y de asesoramiento en no pocos hospitales, cuyos profesionales sanitarios se encuentran faltos de conocimientos y habilidades sobre el abordaje del duelo perinatal.

Los cómics en los que las personas afectadas narran sus experiencias, inquietudes y hasta denuncias vinculadas al sufrimiento generado por la pérdida de un hijo deseado constituyen una herramienta de gran valor para las personas que están viviendo circunstancias similares. La lectura de estas obras puede ayudarles no solo a reforzar la autoestima y mejorar su estado anímico, ya que en ellas pueden encontrar ese reconocimiento y esa validación emocional de los que tan faltas están, sino también a hablar acerca de la pérdida y a compartir emociones y sentimientos.

Por otro lado, los cómics sobre muerte y duelo perinatal presentados en este trabajo pueden contribuir a mejorar la práctica asistencial, la relación entre profesionales sanitarios y pacientes, y más concretamente a mostrar cómo debería ser la actuación del equipo obstétrico de un hospital en el abordaje de la muerte y el duelo perinatal a fin de ayudar a elaborar un duelo saludable, lo que, a su vez, redundaría en la salud psicoafectiva de los profesionales sanitarios implicados en estos procesos (Mayor Serrano 2016, 30).

Asimismo, son una herramienta muy útil para la sociedad en general porque estas voces que comparten su experiencia, sus historias personales visibilizan una realidad demasiado silenciada –y, por tanto, desconocida aún– y sus consecuencias en los afectados tanto desde el punto de vista psicológico, a través de cuadros depresivos, como físico: “[l]os dolores y el insomnio, entre otros, pueden incidir en su calidad de vida, en sus relaciones sociales, académicas, laborales e incluso de pareja y familiares” (Martínez Galiano *et al.*).

En resumen, los cómics, especialmente las patografías gráficas, que, de manera honesta, sin tapujos comparten con los demás, a través de impactantes, conmovedores y sugerentes mecanismos narrativos gráficos, una experiencia traumática y las difíciles decisiones que vienen asociadas a ella son un material de indudable utilidad. Además de generar un torrente de empatía y comprensión durante su lectura, nos posibilitan entender el drama humano que se esconde detrás de las frías cifras y definiciones de muerte perinatal, tomar conciencia de esta realidad para que el peso del silencio deje de recaer sobre las madres y sus parejas, y valorar la resiliencia de estas personas. Es más, la capacidad de estas obras de impactar en el lector y de conmoverle “improves our understanding and tasks us with wondering, ‘What would I do in that situation?’” (Kuttner *et al.*, 414).



Fig. 1. Clàudia Cedó y Nono Moreno, *Una gossa en un descampat*, © 2023 Claudia Cedó Castillo, Fernando Antonio Moreno Lastra, Carla Rovira Gultart, Pagès editors. Viñetas reproducidas con permiso de la editorial. Extracto de la página 87



Fig. 2. Raúl Franco Benito Íñigo Franco Benito, *¿Y si sale mal?*, © 2023 Plan B. Imágenes reproducidas con permiso de la editorial. Página 97



Fig. 5. Raúl Franco Benito e Íñigo Franco Benito, *¿Y si sale mal?*, © 2023 Plan B. Imágenes reproducidas con permiso de la editorial. Extractos de las páginas 62 y 63

Obras citadas

- Anderson, Patricia F., Wescom, Elise y Carlos, Ruth C. "Difficult doctors, difficult patients: Building Empathy." *Journal of the American College of Radiology* 31, 12b (2016): 1590-1598.
- Arredondo Azor, José Carlos. *Experiencias de padres y madres en duelo perinatal y su abordaje por los profesionales de la salud*. Trabajo de Fin de Grado. Grado En Enfermería. Universidad de Almería, 2021.
- Atienza Carrasco, José. *Comunicación de malas noticias a mujeres embarazadas, relacionadas con el diagnóstico prenatal de anomalías congénitas fetales*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Salud, 2017.
- Brenneisen, Tina. *Das Licht, das Schatten leert*. Zürich: Edition Moderne, 2019.
- Callender, Brian. "Graphic medicine: Breathing new insights into illness narratives with comics." *Life of Breath* (2018) [en línea]: <https://lifeofbreath.webspace.durham.ac.uk/graphic-medicine-breathing-new-insights-into-illness-narratives-with-comics/>
- Camacho Ávila, Marcos, Fernández Sola, Cayetano, Jiménez López, Francisca Rosa, Granero Molina, José, Fernández Medina, Isabel María, Martínez Artero, Laura y Hernández Padilla, José Manuel. "Experience of parents who have suffered a perinatal death in two Spanish hospitals: A qualitative study." *BMC Pregnancy and Childbirth* (2019) [en línea]: <https://doi.org/10.1186/s12884-019-2666-z>
- Cassidy, Paul Richard. "Estadísticas y tasas de mortalidad intrauterina, neonatal y perinatal en España." *Revista Muerte y Duelo Perinatal* 6 (2018a): 23-34. [en línea]: <http://www.umamanita.es/wp-content/uploads/2018/06/Muerte-y-Duelo-Perinatal-Numero-4.pdf#page=25>
- . "Care quality following intrauterine death in Spanish hospitals: results from an online survey." *BMC Pregnancy Childbirth* 18/1 (2018b): 22. [en línea]: <https://doi.org/10.1186/s12884-017-1630-z>
- Cedó, Claudia y Moreno, Nono. *Una gossa en un descampat*. Lleida: Pagès, 2023.
- Chabbert, Ingrid y Maurel, Carole. *Espuma*. Barcelona: Planeta, 2020. Traducción de Agut Iglesias, Albert.
- Czerwiec, M.K. y Huang, Michaelle. "Hospice Comics: Representations of Patient and Family." *Journal of Medical Humanities* (2014). [en línea]: DOI 10.1007/s10912-014-9303-7
- Franco Benito, Raúl y Franco Benito, Íñigo. *¿Y si sale mal?*. Palma de Mallorca: Dolmen, 2023.
- Garau, Lalo. "El cómic se pone serio." *Última Hora* (2023): 9.
- García Catena, Cristina, Ruiz Palomino, Pablo, Saavedra, Steven y González Sanz, Juna D. "Nurses' and midwives' perceptions and strategies to cope with perinatal death situations: A systematic literature review." *Journal of Advanced Nursing* 79/3 (2023): 910-921.
- García Sacristán, Lucía. *El duelo perinatal, la necesidad de una atención integral*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria, 2021.
- Goldenberg, Michael D. "Comics: A Step toward the Future of Medicine and Medical Education?" *Ear Nose Throat Journal* 95/6 (2016): 204-205.
- González Cabeza, Inés. *La patografía gráfica: definición, análisis y exponentes en España*. Tesis doctoral, Universidad de León, 2021.
- Green, Michael J. "Teaching with Comics: a Course for Fourth Year Medical Students." *Journal of Medical Humanities* 34 (2013): 471-476.
- Green, Michael J. y Myers, Kimberly R. "Graphic medicine: use of comics in medical education and patient care." *British Medical Journal* 340 (2010): 574-577.

- Grunblatt, Noelia. “El camino silente del duelo desautorizado en la muerte perinatal. Hacia un estado del arte.” *Revista de Psicología* 7 (2021): 1-17.
- Haba Osca, Julia y González Sala, Francisco. “Medicina gráfica y salud mental. Prescripciones de literatura ilustrada.” *Métode* 115 (2022): 37-41. [en línea]: <https://doi.org/10.1186/s12884-017-1630-z>.<https://metode.es/revistas-metode/dossiers/medicina-grafica-y-salud-mental.html>
- Hernández Garre, José Manuel, Sánchez Sánchez, Francisca Carmen y Echevarría Pérez, Paloma. “Alumbrando la muerte. Profesionales de la vida gestionando el duelo.” *Revista Internacional de Sociología* 75/3 (2017). [en línea]: doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.189>
- Instituto Nacional de Estadística. Demografía y población, estadísticas de nacimientos, muertes fetales y neonatales. (2021). [en línea]: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=1699>
- Knight, Paula. *The Facts of Life*. Latvia: Myriad, 2017.
- Korrig, Anne. *L’or du soir qui tombe: Parents d’une étoile*. Saint-Ouen-Sur-Seine: Ailes et Graines, 2021.
- Kubassa, Rilana. “Trauer im Comic: Rückkehr ins Licht.” *Tagesspiegel* (2019). [en línea]: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/ruckkehr-ins-licht-4127218.html>
- Kuttner, Paul J., Sousanis, Nick y Weaver-Hightower, Marcus B. “How to Draw Comics the Scholarly Way. Creating Comics-Based Research in the Academy.” En Patricia Leavy ed. *Handbook of Arts-Based Research*. New York: The Guilford Press, 2018. 396-422.
- Lightman, Sarah. “‘Cartoon Tears’: Diane Noomin’s *Baby Talk: A Tale of 3/4 Miscarriages*.” En Sonya Andermahr y Silvia Pellicer-Ortín eds. *Trauma Narratives and Herstory*. Londres: Palgrave Macmillan, 2013. 204-22.
- Llavoré Fàbregas, María, López García, Silvia, Marí Guasch, María, Martín Ancel, Ana, Rueda García, Carolina y Valls Puente, Ester. *Manual de acompañamiento en el duelo perinatal para profesionales*. Barcelona: Altima, 2023.
- López García de Madinabeitia, Ana Pía. “Duelo perinatal: Un secreto dentro de un misterio.” *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* 31/109 (2011): 53-70.
- Maeso Bartoll, Andrea. *Intervención de enfermería ante la muerte perinatal en el ámbito hospitalario. Una revisión integradora*. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Enfermería de la Universitat Jaume I, 2022.
- Martí, Gemma. “Perder un bebé en el embarazo: un duelo socialmente incomprendido.” *La Vanguardia* (2022). [en línea]: <https://www.lavanguardia.com/vida/20220321/8128719/perder-bebe-embarazo-muerte-perinatal-duelo-socialmente-incomprendido-memora-brl.html>
- Martín, Jessica. “Transitar el duelo perinatal tras la pérdida de un hijo: ‘Sentí que me había muerto yo’.” *RTVE* (2022). [en línea]: <https://www.rtve.es/noticias/20220129/duelo-perinatal-dolor-familias/2271800.shtml>
- Martínez Galiano, Juan Miguel, Hernández Martínez, Antonio y Martínez Vázquez, Antonio. “Morir antes de nacer: ¿cómo actuar ante una muerte que jamás se contempla?” *The Conversation* (2021). [en línea]: <https://theconversation.com/morir-antes-de-nacer-como-actuar-ante-una-muerte-que-jamas-se-contempla-154976>
- Martos, Paco. “Cómics y patologías. Autobiografía enferma.” *Tebeosfera* 12 (2014). [en línea]:

- http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/comics_y_patologias_autobiografia_enferma.html
- Martos López, Isabel M., Sánchez Guisado, María del Mar y Guedes Arbelo, Chaxiraxi. “Duelo por muerte perinatal, un duelo desautorizado.” *Revista Española de Comunicación en Salud* 7/2 (2016): 300-309.
- Mayor Serrano, M.^a Blanca. *El cómic como recurso didáctico en los estudios de medicina. Manual con ejercicios*. Barcelona: Fundación Dr. Antoni Esteve, 2016.
- . “Qué es la medicina gráfica.” *Tebeosfera* 9 (2018). [en línea]: https://www.tebeosfera.com/documentos/que_es_la_medicina_grafica.html
- . “Cómics, o cómo aprender lenguaje médico a golpe de viñetas.” En Rosa Estopà coord. *Comunicación, lenguaje y salud. Estrategias lingüísticas para mejorar la comunicación con el paciente*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra / Institut de Lingüística Aplicada, 2019. 107-120.
- . “Los predecesores del cómic de ciencia actual: una aproximación.” *CuCo (Cuadernos de cómic)* 1/21 (2023): 161-184. [en línea]: <https://doi.org/10.37536/cuco.2023.21.2300>
- Mínguez, Minerva. “El tabú de dar a luz un bebé muerto.” *Levante* (2021). [en línea]: <https://www.levante-emv.com/cv-semanal/2021/12/12/muerte-perinatal-tabu-dar-luz-bebe-muerto-60559931.html>
- Mota González, Cecilia. “La pérdida perinatal, un duelo incomprendido”. En Cecilia Mota González, María Eugenia Gómez López, Jorge Carreño Meléndez y Claudia Sánchez Bravo eds. *Aspectos psicológicos de los problemas reproductivos*. México: Universidad Tecnocientífica del Pacífico, 2022: 93-110.
- Myers, Kimberly R. y Goldenberg, Michael D.F. “Graphic Pathographies and the Ethical Practice of Person-Centered Medicine.” *AMA Journal of Ethics* 20/2 (2018): 158-166.
- Myers, Kimberly R., George, Daniel R., Huang, Xeumei, Goldenberg, Michael D.F., Van Scoy, L.J., Lehman, Erik y Green, Michael J. “Use of a graphic memoir to enhance clinicians’ understanding of and empathy for patients with Parkinson disease.” *The Permanente Journal* 24:19.060 (2020). [en línea]: DOI: <https://doi.org/10.7812/TPP/19.060>
- Noomin, Diane. ed. *Twisted Sisters: A collection of Bad Girl Art*. Londres: Penguin, 1991.
- . “Baby Talk: A Tale of 3/4 Miscarriages”. *Glitz-2-Go: Collected Comics*. Seattle: Fantagraphics (2012): 90-101.
- Organización Mundial de la Salud. *Neonatal and perinatal mortality: country, regional and global estimates*. World Health Organization (2006). [en línea]: <https://apps.who.int/iris/handle/10665/43444>
- Oriol Val, Cristina. “El duelo de tres madres por muerte neonatal: ‘Me dolía estar viva y saber que mi hija estaba muerta’.” *La Vanguardia* (2022). [en línea]: <https://www.lavanguardia.com/vida/20220501/8229509/duelo-muerte-neonatal-perinatal-bebe-embarazo.html>
- Ospina, Diana y Bello, Liliana. *Una lucha por la vida. Glifosato y daños a la salud reproductiva*. Bogotá: Punto Editores, 2022.
- Pastor Montero, Sonia M.^a, Vacas Jaén, Ana Gema, Rodríguez Tirado, M.^a Belén, Macías Bedoya, José M.^a y Pozo Pérez, Francisca. “Experiencias y vivencias de los padres y profesionales ante la pérdida perinatal.” *Revista Paraninfo Digital* 1 (2007). [en línea]: <http://www.index-f.com/para/n1/o104.php>
- Pere, Charie. *Michael’s Miscarriage. The True Story of Michael B.* (2018). [en línea]: <http://charipere.com>

- Potts, Phoebe. *Good Eggs*. New York: Harper Collins, 2010.
- Pomares Puig, María Pilar, Rovira-Collado, José y Baile López, Eduard. “Comics contra l’estigma de les malalties relacionades amb la salut mental.” En Julia Haba-Osca y Francisco Gonzalez-Sala coords. *Il·lustrar la ciència. Aplicacions de la literatura gràfica en contextos científics i divulgatius*. Valencia: Tirant Humanidades, 2022. 63-72.
- Rengel Díaz, Cristóbal. “Plan de cuidados de enfermería para la pérdida perinatal y el aborto”. *Enfermería Docente* (2010): 37-43. [en línea]: <http://www.sspa.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/huvvsites/default/files/revistas/ED-091-09.pdf>
- Rocamora Pérez, Patricia, López Liria, Remedios, Aguilar Parra, José Manuel, Padilla Góngora, David y Díaz López, María del Pilar. “El cómic como herramienta didáctica en Ciencias de la Salud.” *Tebeosfera* 9 (2018). [en línea]: https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_como_herramienta_didactica_en_ciencias_de_la_salud.html
- Romá-Mateo, Carlos y Olaso-González, Gloria. “Comic-book club of graphic medicine: using comics to boost empathy in the teaching of medical sciences.” En *14th International Conference on Education and New Learning Technologies*. Palma de Mallorca, 4-6 July, 2022. [en línea]: doi:10.21125/edulearn.2022
- Serrano Diana, Carolina, López del Cerro, Esther, Castillo Cañadas, Ana María, Gómez García, María Teresa, Amezcua Recover, Antonio Nicolás y González de Merlo, Gaspar. “Muerte fetal anteparto. Duelo perinatal.” *Prog Obstet Ginecol* 58 (2015): 368-372.
- Shor, Karina. *Anita’s Miscarriage: A Story of Early Pregnancy Loss*. 2021. Reproductive Health Access Project. [en línea]: <https://www.reproductiveaccess.org/resource/anitas-miscarriage-zine/>
- Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia. “Guía de asistencia en la muerte perinatal.” *Progresos de Obstetricia y Ginecología* 64 (2021): 124-154.
- Soler Puga, Ainoa. *Las experiencias de los padres ante una muerte perinatal*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de VIC, 2019.
- Venkatesan, Sathyaraj y Murali, Chinmay. “Infertility Comics and Graphic Medicine.” *Perspectives in Biology and Medicine* 61 (2018): 609-621.
- . “‘It just went wrong, as bodies are prone to do’: Graphic Medicine and the Trauma of Miscarriage.” *Journal of Medical Humanities* (2020). [en línea]: <https://doi.org/10.1007/s10912-020-09666-y>
- Venkatesan, Sathyaraj y Saji, Sweetha. “Rhetorics of the Visual: Graphic Medicine, Comics and its Affordances.” *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities* 8 (2016): 221-231. [en línea]: DOI: <http://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v8n3.23>
- Weaver-Hightower, Marcus B. “Losing Thomas and Ella: A father's story (A research comic).” *Journal of Medical Humanities* 38 (2017): 215-230.
- Williams, Ian A. “Autography as Auto-Therapy: Psychic Pain and the Graphic Memoir.” *Journal of Medical Humanities* 32 (2011): 353-366.
- . “Graphic Medicine: Comics as Medical Narrative.” *Medical Humanities* 38 (2012): 21-27.
- . “What is graphic medicine?” Charla dictada en la Welcome Trust Library el 12/09/2017. [en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=IIwj2KCdFLA>