

Estudio bibliométrico de las ediciones incunables de Tomás de Aquino

Irene Grau Catalá
(Universitat de València)

1. Objetivos del trabajo

El objetivo de este trabajo es realizar un estudio bibliométrico de las ediciones incunables de las obras de Tomás de Aquino, con el fin de contribuir al conocimiento de su vigencia a finales del siglo XV. Así mismo, se pretende determinar si los primeros impresos de las obras del santo dominico mantuvieron una adhesión al modelo de libro manuscrito en el que se habían venido transmitiendo desde el siglo XIII, el libro escolástico-universitario, o si, por el contrario, en la producción impresa se introdujeron variantes en dicho modelo.

2. Metodología

Con el fin de cumplir el objetivo propuesto, en primer lugar, se consultó el *Corpus Thomisticum*¹ – la edición en línea de las obras de Tomás de Aquino – a partir del cual seleccionar sus obras más representativas, los *Opera Maiora* y las *Quaestiones*, para, seguidamente, a partir la base de datos *Incunabula Short Title Catalogue (ISTC)*², localizar las ediciones correspondientes. De este repertorio se han obtenido los datos más relevantes para la identificación de cada edición: autor, editores, título, pie de imprenta y formato, así como referencias bibliográficas y ejemplares conservados. Esta información constituye la base del núcleo central del presente trabajo, el estudio bibliométrico, que se completa con un Anexo que incluye el listado de las diferentes ediciones y dos índices: uno de impresores y otro de lugares de edición³.

Respecto al listado de ediciones de las obras, estas se han ordenado siguiendo el orden del *Corpus Thomisticum* y posteriormente, las ediciones han sido dispuestas cronológicamente en el caso de los *Opera Maiora*, y alfabéticamente en el de las *Questiones*. Además, todos los nombres, tanto del autor, como de editores literarios, comentaristas e impresores han sido adaptados a las convenciones españolas a partir de la base de datos VIAF⁴ y el fichero de autoridades de la Biblioteca Nacional de España⁵. También han sido normalizados los nombres de ciudades, países e indicaciones cronológicas por medio de su traducción al castellano.

3. Estudio bibliométrico

Se presenta a continuación la realización del estudio bibliométrico correspondiente a las ediciones incunables⁶ de las principales obras de Tomás de Aquino, estas son, siguiendo el orden obtenido del *Corpus Thomisticum: Comentarios a la Sentencias de Pedro Lombardo, Suma contra los gentiles, Suma teológica y Cuestiones* – cuyo listado se incorpora en el Anexo.

¹ Disponible en: <http://www.corpusthomisticum.org/>.

² Disponible en: <https://data.cerl.org/istc/search>.

³ Las referencias al Anexo en el texto remiten al listado de ediciones.

⁴ Disponible en: <http://viaf.org/>.

⁵ Disponible en: <http://www.bne.es/gl/Catalogos/CatalogoAutoridades/>

⁶ Para una valoración general sobre la imprenta incunable, véase, por ejemplo, Clair.

Para este estudio se ha hecho uso de la base de datos ISTC para conocer el número de ediciones correspondientes a cada obra, tanto de las ediciones de la obra completa como de las distintas partes que la componen. También se ha valorado la distribución en el tiempo en cuanto a las impresiones, lugares de impresión y distintos impresores y editores. Finalmente, se ha examinado la lengua y el formato que presentan las distintas ediciones.

3.1. *Scriptum super Sententiis*

La primera obra objeto de este estudio bibliométrico son los *Comentarios a las Sentencias de Pedro Lombardo*.

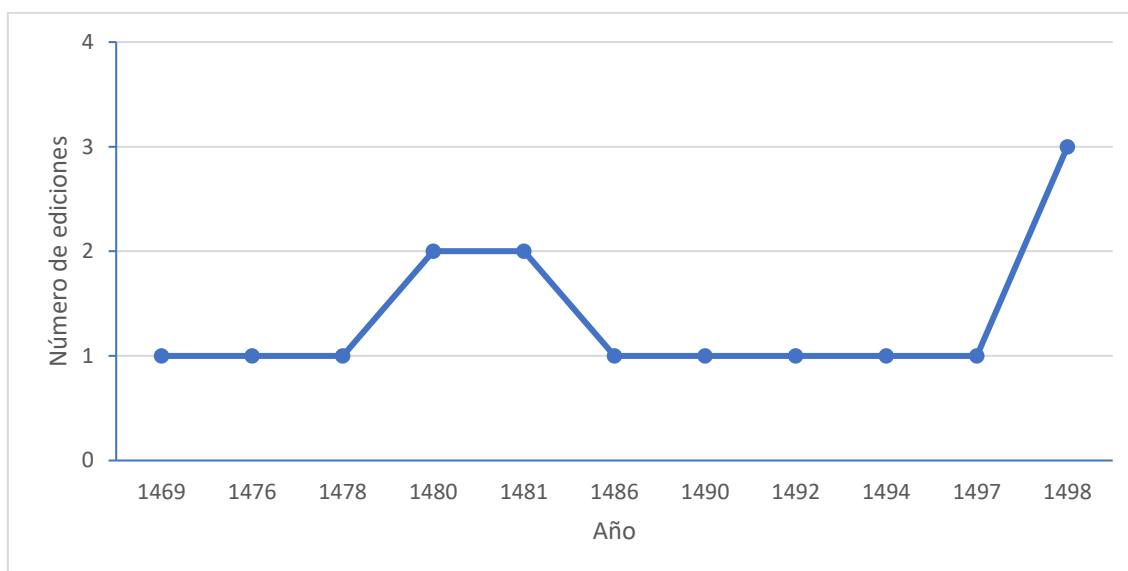


Figura 1: Evolución en el tiempo de los *Comentarios a las Sentencias*.

En relación con la evolución del número de ediciones en el tiempo, tal y como se indica en la *Figura 1*, se observa cómo en los primeros años sólo se realizaba una edición por año. Por otro lado, durante 1480 y 1481 las impresiones se multiplican, publicándose dos ediciones cada año. Luego se muestra la misma continuidad que los tres primeros años: se publicó una sola edición anual en los años 1486, 1490, 1492, 1494 y 1497. Finalmente, el último año, 1498, es el predominante en cuanto al número de ediciones publicadas, exactamente tres, correspondientes a las tres primeras partes de la obra en cuestión.

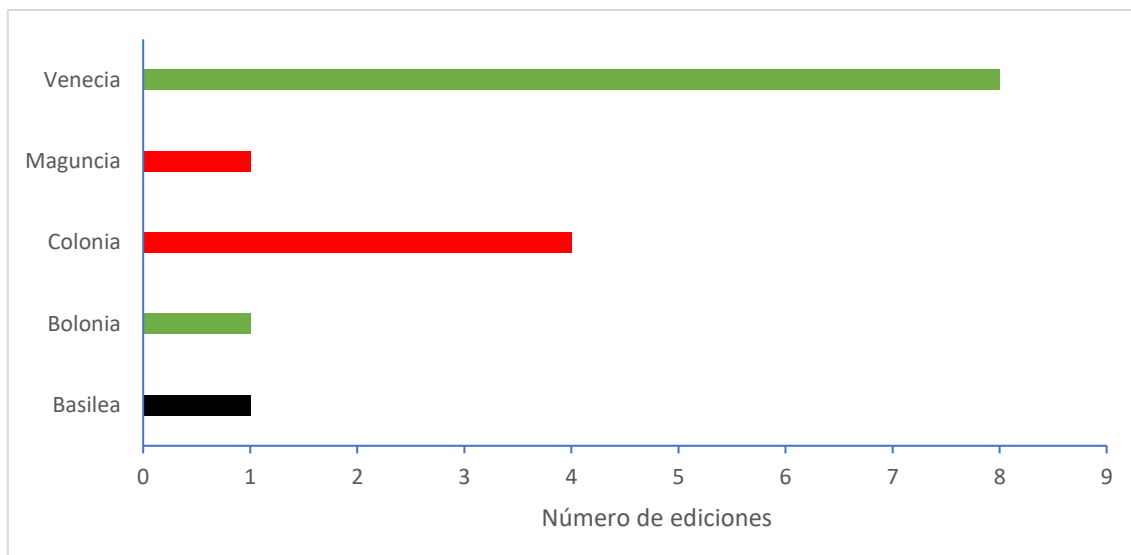


Figura 2: Distribución por ciudades de los Comentarios a las Sentencias.

Tomando como referencia la *Figura 2* se observa que Venecia es la ciudad predominante en cuanto a impresiones, ya que allí fueron impresas 8 de las 15 ediciones de la obra. En segundo lugar, se posiciona Colonia con cuatro ediciones y finalmente Maguncia, Bolonia y Basilea donde sólo se imprimió una edición.

La confianza en Venecia se debe a que era uno de los grandes centros de impresión en Europa. Este dato se irá afirmando en el análisis de las posteriores obras y, sobre todo, en el análisis final de todo el conjunto de ediciones.

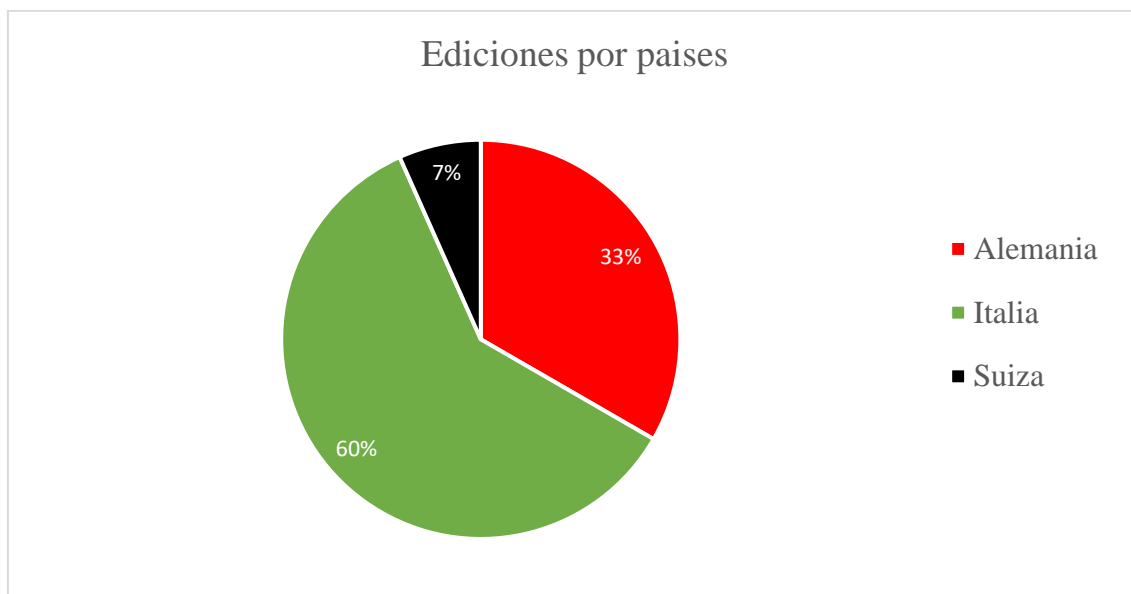


Figura 3: Distribución por países de los Comentarios a las Sentencias.

Teniendo en cuenta los datos anteriores y la gráfica mostrada en la *Figura 3* se detecta la gran importancia que tuvo Italia en la demanda de ediciones, contando con un 60% del total, siendo esta una gran diferencia respecto a los otros dos países. Alemania, siendo el país del inventor de la imprenta, sólo obtiene – respecto a esta obra – un 33%. Suiza, por su parte, cuenta con un 7% puesto que sólo imprimió una edición en Basilea.

De la misma manera que predomina Italia en la demanda de impresiones, es un impresor italiano el más destacado en esta obra, Boneto Locatello, que imprimió en

Venecia cuatro ediciones (véase anexo 12,13,14,15). Le sigue un impresor alemán, Heinrich Quentell, que imprimió tres ediciones (véase anexo 4,5,7) más en Colonia. El resto de impresores de esta obra realizaron solo una edición: Peter Schoeffer (véase anexo 1) en Maguncia; Johann Koelhoff “el viejo” (véase anexo 2) en Colonia; Leonhard Wild (véase anexo 3), Johann Herbort (véase anexo 6) y Hermann Liechtenstein (véase anexo 9) en Venecia; Nikolaus Kessler (véase anexo 10) en Basilea; y Benedictus Hectoris (véase anexo 11) en Bolonia.

Tres de las quince ediciones contaron con un editor literario antes de su impresión. La edición de 1494 correspondiente al *Super secundo libro* fue editada por Paulus Soncinas y Marcus de Benevento; y dos de las ediciones de 1498 – *Super primo* y *Super secundo libro* – fueron editadas por Cornelius Sambucus. Además, la otra edición de 1498, *Super tertio libro*, tuvo como corrector a Timotheus Veronensis.

Finalmente, las quince ediciones corresponden al texto original en latín, y fueron impresas en formato folio.

3.2. *Summa contra Gentiles*

La segunda obra estudiada es la *Suma contra los gentiles*. Cuenta con seis ediciones que reciben el mismo nombre *Summa contra Gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*, correspondientes a los años 1474, 1475, 1476, 1480, 1500 y 1501. Cabe destacar que la obra, en realidad, constaba de cuatro partes – como se puede apreciar en el *Corpus Thomisticum* – aunque en estas seis ediciones se imprimió la obra al completo.

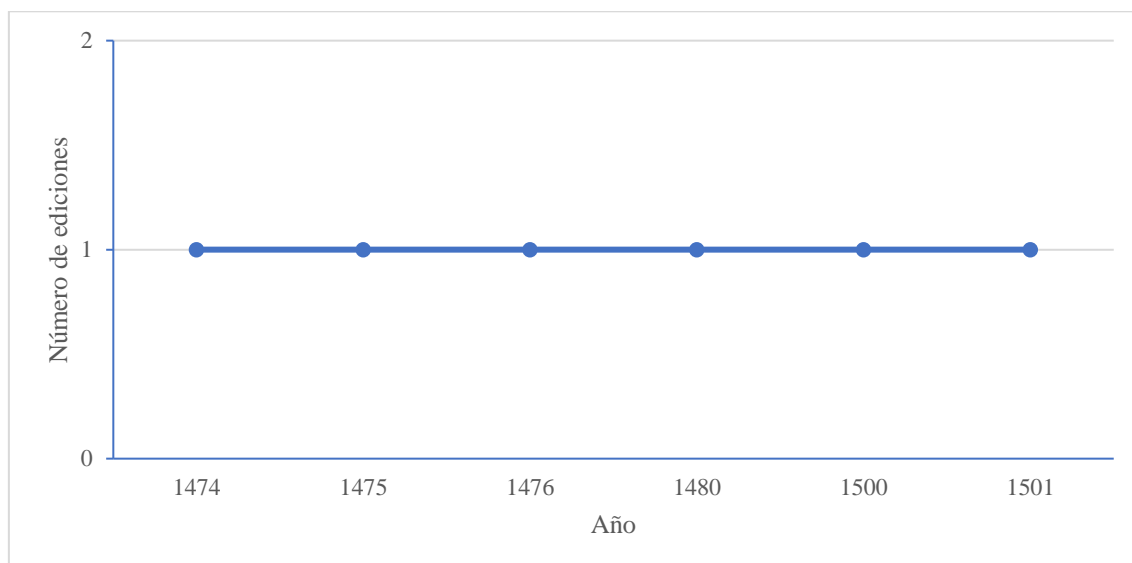


Figura 4: Evolución en el tiempo de la *Suma contra los gentiles*.

Se observa en la *Figura 4* que las seis ediciones corresponden a seis años distintos; la única diferencia entre ellas es que en las ediciones de 1480 y 1501 participaron dos editores literarios: Petrus Cantianus para la primera, y Angelus de Saviliano para la segunda.

Respecto a los impresores, hallamos algunos de los grandes nombres de la imprenta de la época: Arnold Pannartz (véase anexo 17), Franz Renner (véase anexo 18), Nicolas Jenson (véase anexo 19) y Simone Bevilacqua (véase anexo 21). De estos cuatro impresores italianos, tres imprimieron en Venecia y sólo Pannartz trabajó en Roma. Por

lo que se refiere a los alemanes, encontramos a Heinricus Ariminensis (véase anexo 16), francés – cuyo taller se encontraba en Estrasburgo – y Heinrich Quentell (véase anexo 20), alemán – cuyo taller estaba en Colonia.

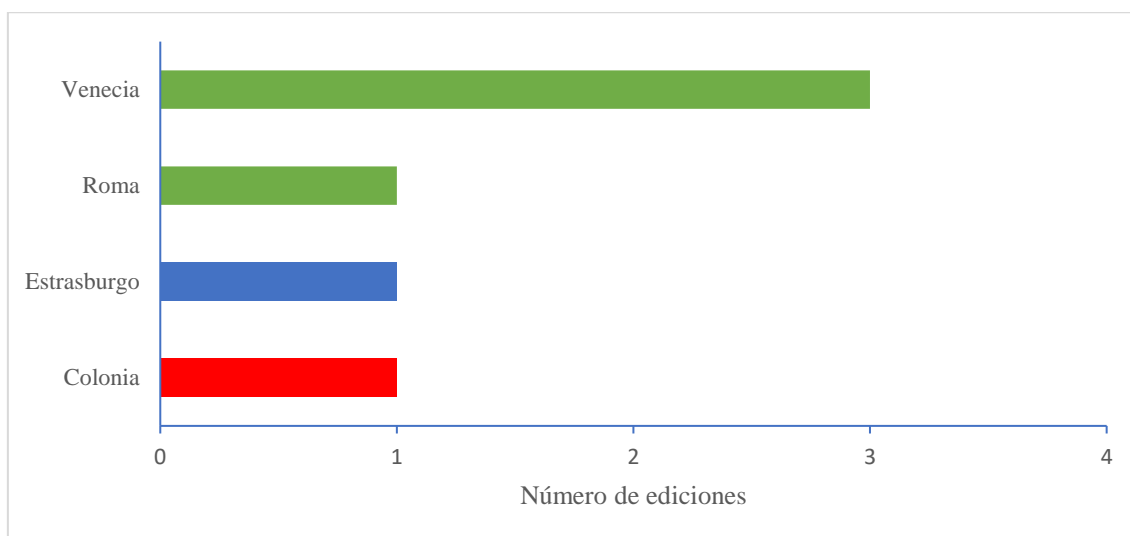


Figura 5: Distribución por ciudades de la *Suma contra los gentiles*.

La Figura 5 muestra que volvemos a tener en cabeza a la ciudad de Venecia con tres de las seis ediciones, lo que reafirma la idea expuesta anteriormente. Las otras tres ediciones restantes fueron impresas en Roma, Estrasburgo y Colonia.

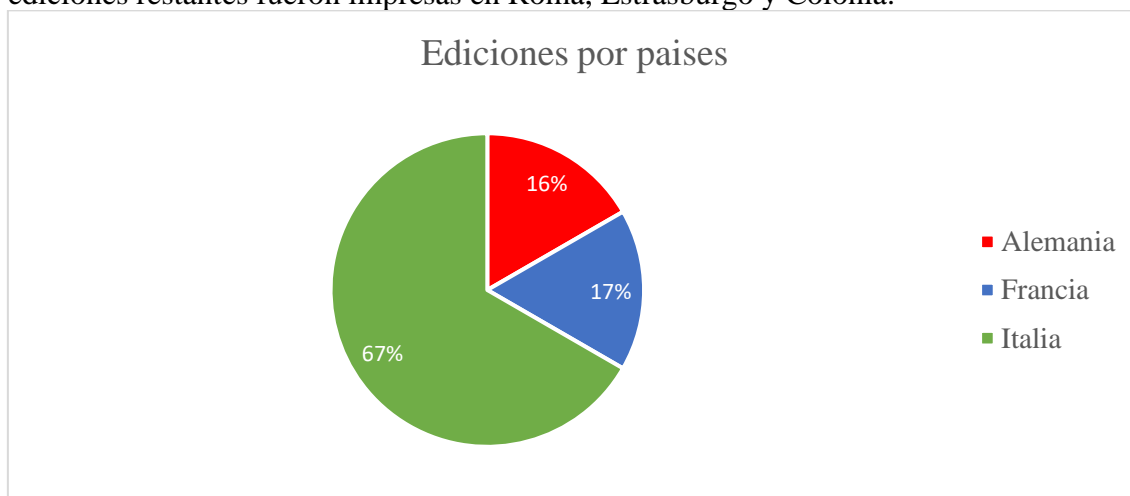


Figura 6: Distribución por países de la *Suma contra los gentiles*.

Del mismo modo que en el caso de los *Comentarios a las Sentencias*, Italia predomina respecto a los otros dos países con un 67%. Mérito que corresponde a las ediciones impresas en Venecia, puesto que la otra ciudad italiana participante fue Roma con una sola impresión. Mientras, los dos otros países están más o menos a la par, con un 17% de demanda en Francia y un 16% en Alemania.

En este caso también se editó exclusivamente el texto latino y en formato folio.

3.3. *Summa Theologiae*

En tercer lugar, se ha analizado la *Suma teológica*, de la que se realizaron 32 ediciones, repartidas en varias partes de la obra y tres ediciones de la obra completa.

La parte con más demanda de impresión fue la *Pars secunda: secunda pars*. Le sigue la *Pars prima*, la *Pars secunda: prima pars*, y finalmente la *Pars tertia*, así como las tres ediciones de la obra completa.

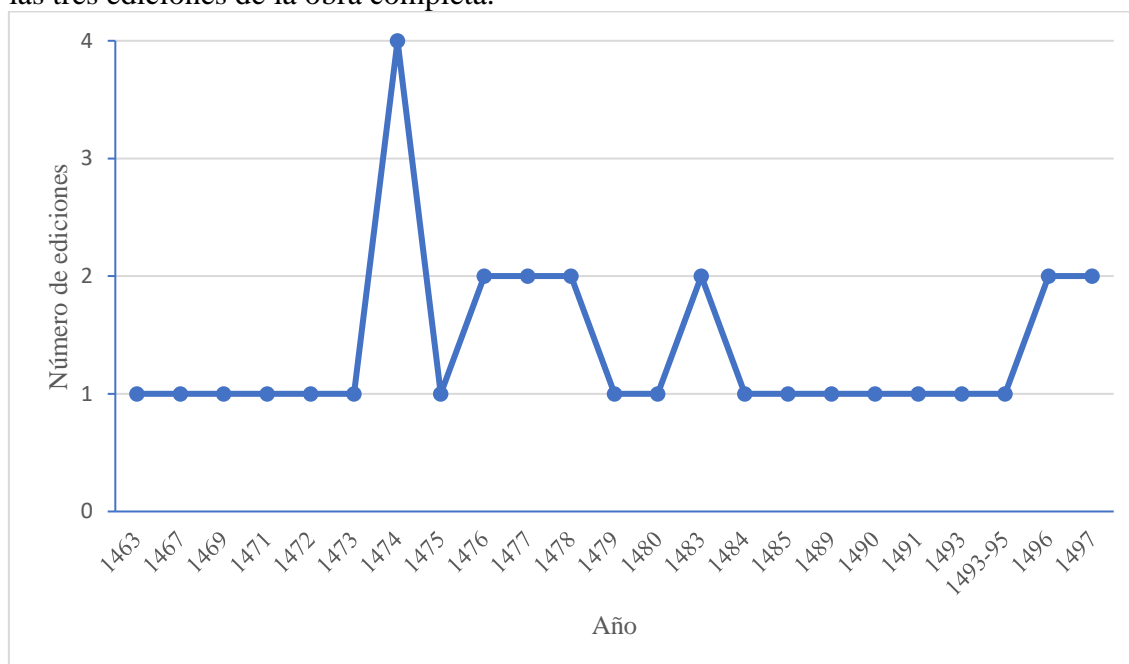


Figura 7: Evolución en el tiempo de la Suma teológica.

A partir de la *Figura 7*, se puede observar una continuidad durante los primeros años, y un pico alto en el año 1474, donde se imprimieron cuatro ediciones, de las que tres corresponden a la *Pars secunda: secunda pars* y a la *Pars tertia*. En 1475 se vuelve a la continuidad de los primeros años nombrados, imprimiéndose una edición correspondiente también a la *Pars secunda: secunda pars*. Durante 1476, 1477 y 1478 subió el nivel de impresiones – aunque no tanto como en 1474 – y se imprimieron dos ediciones cada año. Durante 1479-1480 otra vez se imprimió una edición anual de la *Pars secunda: secunda pars*. Hubo otro pico en 1483: se imprimieron dos ediciones de la *Pars prima* y de la *Pars secunda: prima pars*. A partir de ahí se volvió a imprimir sólo una edición, a excepción de los años 1496 y 1497 donde vieron la luz dos ediciones cada año.

Se observa que la parte con más demanda de impresión fue la *Pars secunda: secunda pars*, posiblemente porque estaba dedicada a la explicación de cada una de las virtudes y a los correspondientes vicios que se le oponen. Por otro lado, puesto que la mayor parte del público que leía las obras de santo Tomás de Aquino eran religiosos y estudiantes, esta parte, siendo la más extensa de toda la obra, ocupaba el lugar primordial. En este interés pudo influir la creciente importancia de las corrientes relacionadas con la *devotio moderna* en los momentos finales de siglo⁷.

⁷ Véase HYMA, A. *The Christian Renaissance. A History of the Devotio Moderna*.

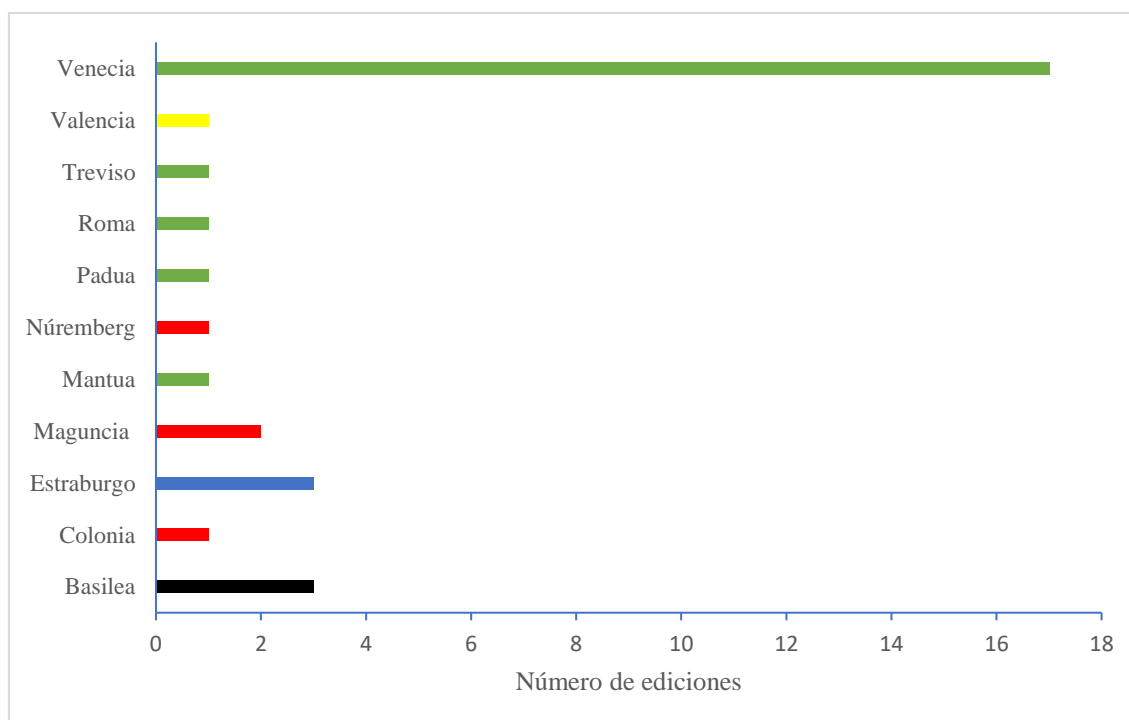


Figura 8: Distribución por países de la Suma teológica.

Gracias a la *Figura 8* vemos que se repite el mismo patrón que en las dos obras anteriores, con Venecia en cabeza. Allí se imprimieron diecisiete ediciones, más de la mitad del total, de las cuales Antonio de Strata (véase anexo nº 41, 43, 45) y Johannes Rubeus Vercellensis (véase anexo nº 51, 52, 53) imprimieron tres cada uno; Johannes de Colonia y Johannes Manthen (véase anexo nº 38, 40) otras dos; Theodorus de Ragazonibus (véase anexo nº 46, 47) también dos; las siete ediciones restantes fueron impresas por impresores distintos: Franz Renner y Nicolaus de Frankfordia (véase anexo nº 32); Nicolas Jenson (véase anexo nº 36); Franz Renner y Petrus de Bartua (véase anexo nº 37); Leonhard Wild (véase anexo nº 39); Andreas Torresanus, Bartholomaeus de Blavis y Mapheus de Paterbonis (véase anexo nº 42); Filippo Pinzi (véase anexo nº 48); y Boneto Locatello (ver anexo nº 49), que imprimió la edición de la obra completa entre 1493-95.

Le siguen Estrasburgo y Basilea con tres ediciones cada uno. En Estrasburgo destacan los impresores Johann Mentelin (véase anexo nº 22) y Heinricus Ariminensis (véase anexo nº 34). Cabe destacar que en una de esas tres ediciones no consta el nombre del impresor. En Basilea destaca Michael Wenssler (véase anexo nº 30, 44) con dos impresiones y Berthold Ruppel (véase anexo nº 31) con una. Por otro lado, Peter Schoeffer (véase anexo nº 23, 25) imprimió dos ediciones en Maguncia. Así mismo, Colonia, Mantua, Núremberg, Padua, Roma, Treviso y Valencia sólo imprimieron una edición de esta obra. En Colonia, Ulrich Zell (véase anexo nº 24) imprimió la *Pars prima*; en Mantua Paulus de Butzbach (véase anexo nº 28) la *Pars secunda: secunda pars*; en Núremberg Anton Koberger (véase anexo nº 50) una edición de la obra completa; en Padua Albertus de Stendal (véase anexo nº 27) imprimió otra edición de la *Pars prima*; en Roma otra edición de la *Pars secunda: secunda pars* por Ulrich Han y Simon Nicolai Chardella de Lucca (véase anexo nº 29); en Treviso Michael Manzulus (véase anexo nº 33) una edición de la *Pars tertia*; y en Valencia, Lambert Palmart (véase anexo nº 35), imprimió otra edición de la *Pars tertia*, siendo la única edición impresa en España de todo el conjunto de obras de Tomás de Aquino incluidas en este estudio.

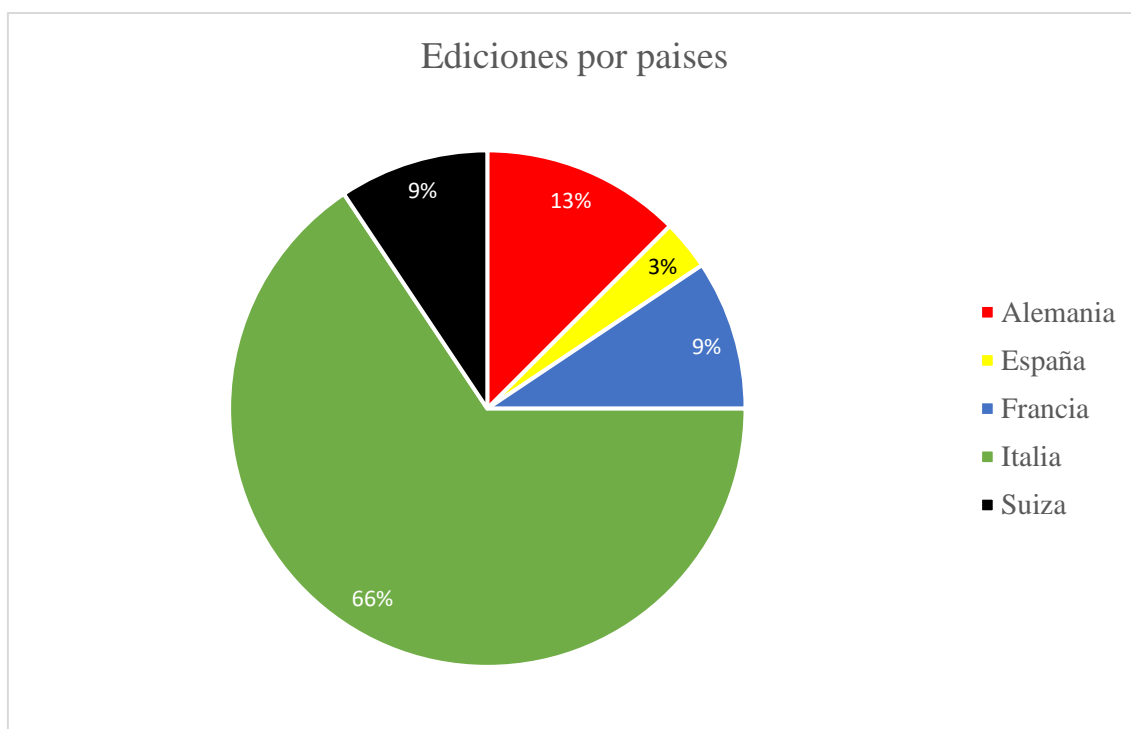


Figura 9: Distribución por países de la Suma teológica.

Observando la *Figura 9* se aprecia que Italia vuelve a estar en cabeza con un 66% del total. Le sigue Alemania con un 13%; Francia y Suiza componen un 9% de demandas y España, con una sola edición impresa en Valencia, se sitúa con un 3% del total.

Puesto que esta obra cuenta con más ediciones que las anteriores se advierte también mayor participación de editores literarios. Por ejemplo, en la *Pars prima*, Franciscus de Neritono fue el editor literario del ejemplar de 1473. En el ejemplar de 1477 de esa misma parte hubo varios editores literarios: Franciscus de Neritono, Petrus Cantianus y Joannes Franciscus. En la *Pars secunda: secunda pars*, en la edición de 1474, aparece como editor literario Ludovicus de Cremona.

Finalmente, en este conjunto de ediciones también hay un dominio absoluto del latín y, como en las anteriores, todas las ediciones se imprimieron en formato folio.

3.4. *Quaestiones*

La última parte examinada en este estudio bibliométrico son el conjunto de *Quaestiones*, de las que se realizaron 38 ediciones repartidas en varios títulos.

La obra con más demanda fue *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedentes, sive Quaternarius*, seguida por las *Quaestiones de duodecim quodlibet*. De las otras tres obras que aparecen no se imprimieron más que cuatro, tres o una edición.

De las quince ediciones de *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedentes, sive Quaternarius*, dos de ellas tenían añadidos. La primera de 1471 *De suffragiis misase*, y la segunda de 1500 *Sententia Pilati contra Iesum Christum*.

Cabe destacar que la edición de 1492 fue la única de todas las analizadas, que ofrece el texto en lengua vulgar, en concreto, en francés. A diferencia de las ediciones en latín de las que se han conservado muchos ejemplares, esta cuenta simplemente con tres ejemplares en dos bibliotecas francesas (París, *Bibliothèque nationale de France* (2) y París, *Bibliothèque Mazarine*). Con el fin de marcar la diferencia en la conservación, a modo de ejemplo, a partir del ISTC se ha procedido a realizar una comparación con dos ediciones latinas cercanas cronológicamente: el mismo año, 1492, se realizó la edición de

Scripta ad Hanibaldum episcopum super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi (véase anexo nº 10) de la que existen 137 ejemplares repartidos en distintas bibliotecas del mundo (Austria, Bélgica, Canadá, República Checa, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Hungría, Italia, Holanda, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, España, Suecia, Suiza, Reino Unido e Irlanda del Norte y Estados Unidos). Por otro lado, la edición de la *Summaa theologiae: pars tertia* (véase anexo nº 48) del año siguiente, cuenta hoy con 41 ejemplares en distintas bibliotecas (Bélgica, Croacia, Dinamarca, Francia, Alemania, Hungría, Italia, Holanda, Polonia, Rumania, Rusia, Eslovenia, España, Suiza, Reino Unido e Irlanda del Norte, Estados Unidos y la Ciudad del Vaticano).

Respecto a la evolución temporal de las distintas ediciones se dispone a en la *Figura 10* una gráfica explicativa.

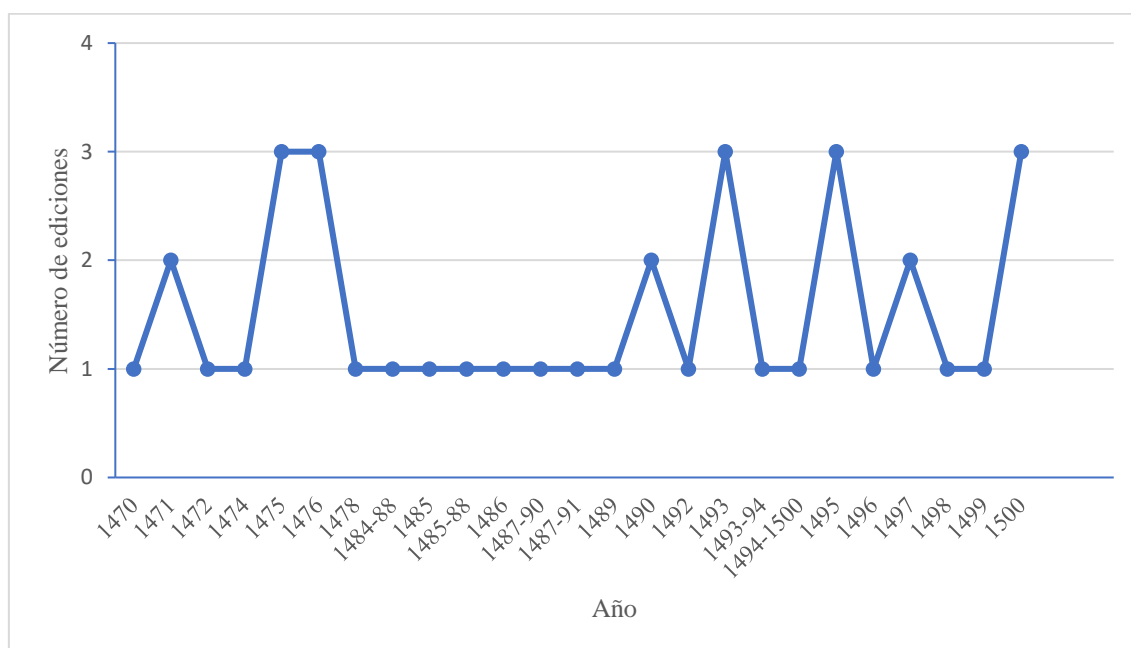


Figura 10: Evolución en el tiempo de las Cuestiones.

Puesto que las impresiones de las distintas ediciones ocuparon un periodo de tiempo muy largo, hubo varios picos respecto al número de impresiones. Como en las obras anteriormente analizadas, predomina la impresión de una edición por año, aunque llegaron a imprimirse tres ediciones en cinco años distintos.

También en el caso de las *Cuestiones* hallamos varios editores literarios que colaboraron en la preparación de la obra. Estos son Theodericus de Susteren, que editó *De veritate* en 1499, y *De potentia dei Add: De malo; De spiritualibus creaturis; De anima; De unione verbi; De virtutibus* en 1500. Por otro lado, la edición de 1476 de la obra *De veritate* corrió a cargo de Franciscus Venetus.

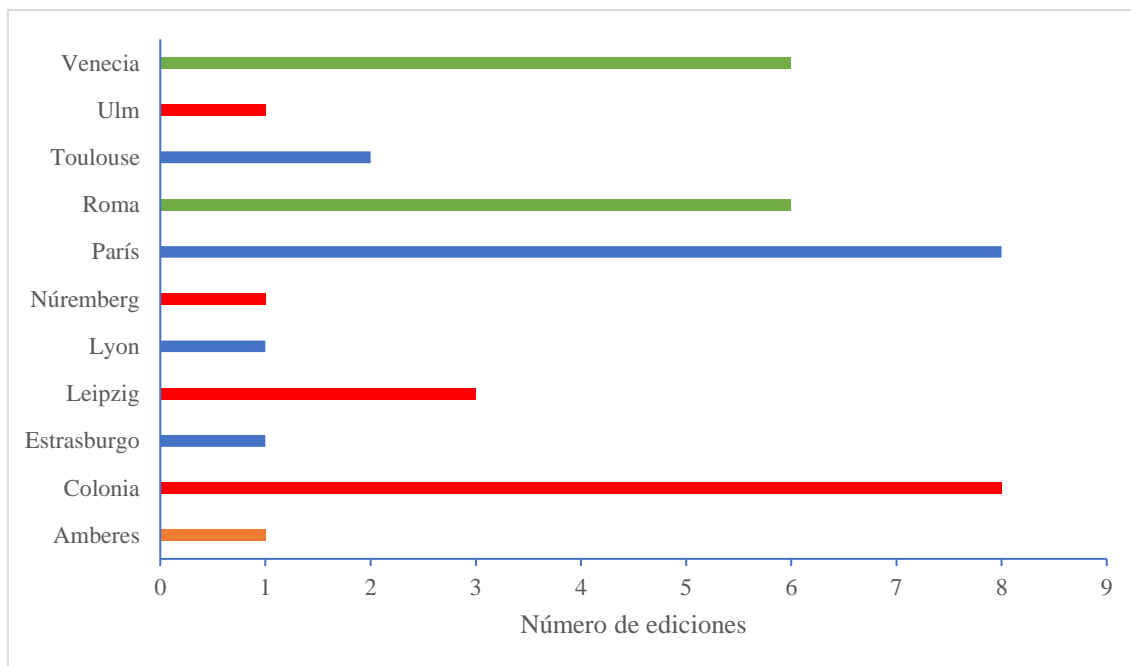


Figura 11: Distribución por ciudades de las Cuestiones.

En estas 38 ediciones, al contrario que en las tres obras anteriores, las ciudades más destacadas son París y Colonia, donde se imprimieron ocho ediciones distintas. De las realizadas en París, una de ellas es la ya citada edición en francés. Venecia esta vez cuenta con seis ediciones, dos menos que en París y en Colonia. Roma tampoco se queda atrás, cuenta con otras seis impresiones. Por otro lado, Leipzig, ciudad que hasta ahora no había sido protagonista en las impresiones de las obras de Tomás de Aquino, cuenta con tres impresiones; le sigue Toulouse con dos impresiones. Finalmente, se imprimió una edición en Ulm, Núremberg, Lyon, Estrasburgo y Ambers.

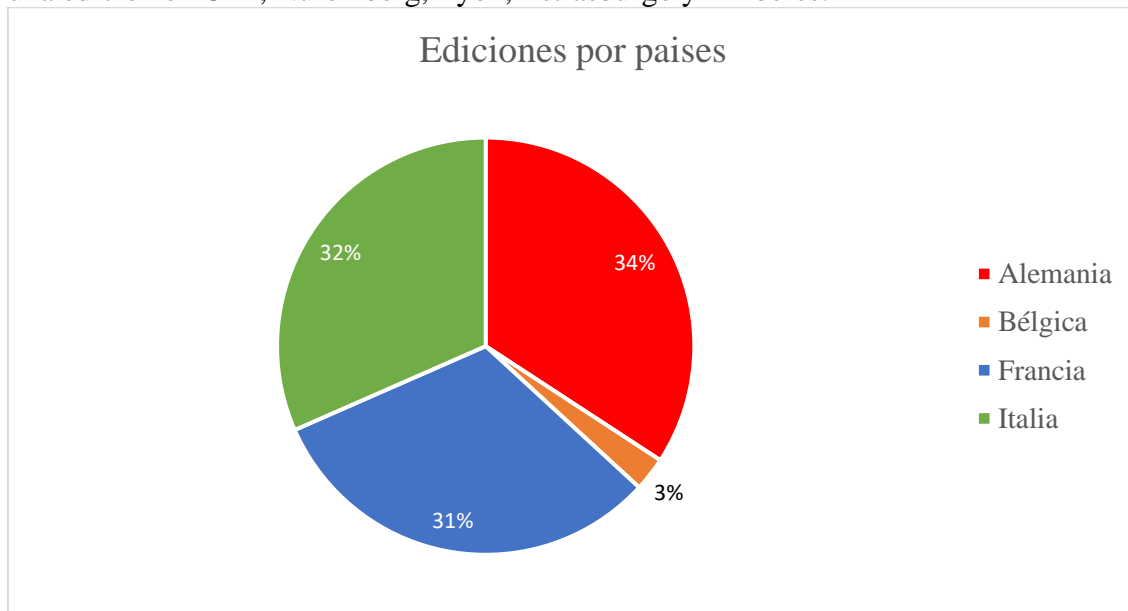


Figura 12: Distribución por países de las Cuestiones.

Respecto a la demanda por países volvemos a encontrar una discordancia respecto a las obras anteriores (Figura 12). Ya no es Italia el país con más demanda, sino Alemania con un 34 % del total. Italia y Francia ocupan un 32% y un 31% respectivamente, por lo

que no se alejan de la demanda en Alemania. Bélgica, con una sola impresión en Amberes, ocupa solo un 3% del total.

Los impresores con taller en Italia fueron trece: Franz Renner (véase anexo nº 54), Christophorus Arnoldus (véase anexo nº 56), Arnold Pannartz (véase anexo nº 60), Johann Reinhard (véase anexo nº 77), Stephan Planck (véase anexo nº 78, 80), Johann Besicken (véase anexo nº 79), Georgi Lauer (véase anexo nº 81), Johannes de Colonia y Johannes Manthen (véase anexo nº 85), Hannibal Foxius y Marinus Saracenus (véase anexo nº 89), Johannes y Gregorius de Gregoriis (véase anexo nº 90), y Boneto Locatello (véase anexo nº 91).

A continuación, destacan diez impresores activos en Francia: Martin Flach (véase anexo nº 57), Philippe Pigouchet (véase anexo nº 64), Georg Mittelhus (véase anexo nº 66), Laurent Philippe (véase anexo nº 67, 71), Michel le Noir (véase anexo nº 68), Etienne Jehannot (véase anexo nº 72, 73), Louis Cruse (véase anexo nº 75), Antoine Caillaut (véase anexo nº 76) y Henricus Mayer (véase anexo nº 86, 88). No destacan tanto en esta obra los impresores instalados en Alemania, siendo solo seis: Johann Koelhoff (véase anexo nº 55, 59, 87), Heinrich Quentell (véase anexo nº 58, 61, 69), Arnold Ther Hoerner (véase anexo nº 74, 82), Johannes Sensenschmidt y Andreas Frisner (véase anexo nº 83) y Jean Gobi (véase anexo nº 84). Finalmente, en Suiza solo se imprimió una edición de esta obra, concretamente en Amberes, por Mathias van der Goes (véase anexo nº 62).

Finalmente, cabe destacar que la única discordancia de esta obra respecto a las anteriores no sólo recae en las ciudades y países más demandados, sino también en la lengua y el formato. Ya no hay un dominio absoluto del latín, sino que una de las 38 ediciones es en francés. Tampoco hay predominio del formato folio, pues las quince ediciones de *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius* fueron impresas ocho de ellas en formato 4º y siete en formato 8º; las cuatro ediciones de la obra *Quaestiones circa confessionem seu Sacramentum poenitentiae* fueron impresas en formato 4º; y de las once ediciones de *Quaestiones de duodecim quodlibet* las de los años 1476, 1484-88, 1486 y 1495 fueron impresas también en formato 4º, las otras siete restantes en formato folio.

3.5. Estudio del conjunto de obras

Finalmente valoraremos las características que presenta el conjunto de las 91 ediciones.

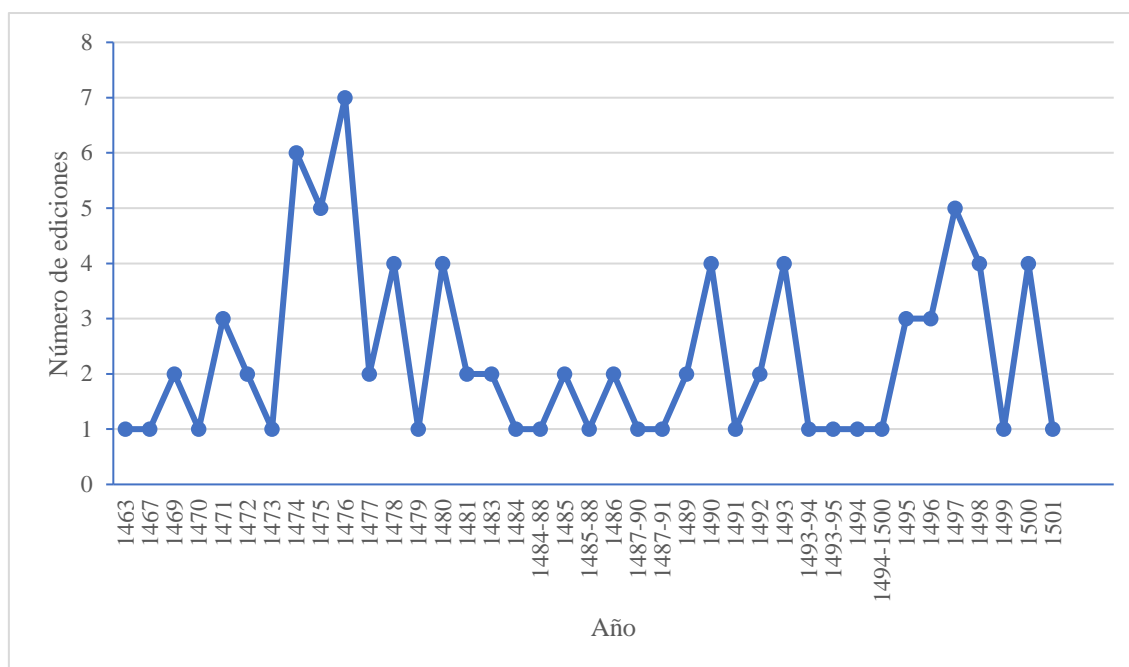


Figura 13: Evolución en el tiempo del total de ediciones.

Lo primero a tener en cuenta es su evolución en el tiempo, reflejada en la *Figura 13*. Destacamos en primer lugar aquellos años donde solo se imprimió una edición, exactamente son diecisiete ediciones que se corresponden sobre todo a la obra *Cuestiones*, siendo ocho de ellas; de la *Suma teológica* hay siete ediciones; y de la *Suma contra gentiles* y *Comentarios a las Sentencias* hay solo una de cada obra.

También cabe destacar que hubo otros años donde se imprimieron dos ediciones, entre las que destacan las ediciones de la *Suma teológica*. Años en los que se imprimieron tres ediciones sólo contamos con tres: 1471 (correspondiente a dos ediciones de las *Cuestiones* y a una de la *Suma teológica*), 1495 (las tres ediciones son de la obra *Cuestiones*) y 1496 (dos ediciones corresponden a la *Suma teológica* y una a las *Cuestiones*). Existen también cinco años en los que se imprimieron cuatro ediciones por año, correspondientes la mayoría a ediciones de la obra *Cuestiones*. En el año 1497 se imprimieron cinco ediciones, siendo una edición de los *Comentarios a las Sentencias*, dos de la *Suma teológica* y dos más de las *Cuestiones*.

Siguiendo con el aumento de la demanda, el año 1474 contó con seis ediciones impresas, correspondientes cuatro de ellas a la *Suma teológica* y las otras dos a la *Suma contra los gentiles* y a las *Cuestiones*. Finalmente, el año 1476 se imprimieron siete ediciones, de las cuales tres fueron ediciones de las *Cuestiones*, dos de la *Suma teológica* y las otras dos una de la *Suma contra los gentiles* y otra de los *Comentarios a las Sentencias*.

Por tanto, sin restarle importancia al resto de ediciones, se observa un predominio de las ediciones impresas de la *Suma teológica* y las *Cuestiones*. Sin duda, fueron las dos obras más demandadas de nuestro autor durante el período incunable.

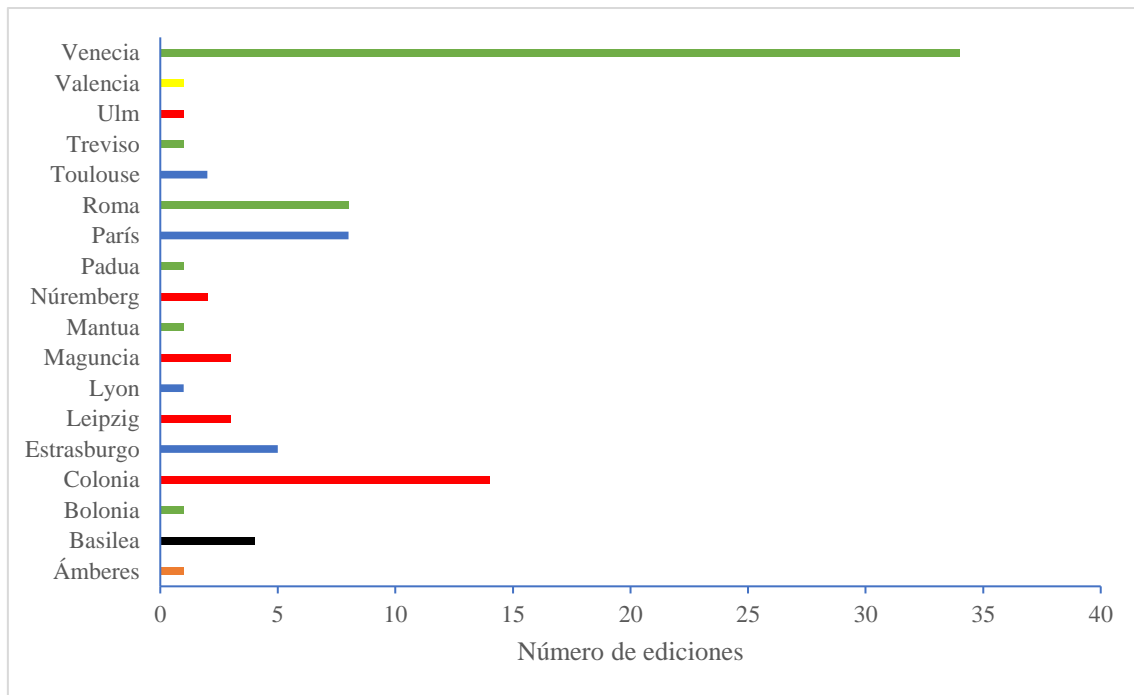


Figura 14: Distribución por ciudades del total de ediciones.

Si hablamos de la confianza que se depositó en las impresiones por ciudades observamos en la *Figura 14*, como ya se podía percibir cuando hablábamos de las obras individualmente, que Venecia está en cabeza, con 34 de las 91 impresiones. Lo que resulta lógico, puesto que los talleres venecianos contaban con mejores imprentas y las ediciones salían de allí con mejor calidad, tanto en la tipografía como en el papel. No podemos dejar de mencionar en este sentido, talleres como el de Aldo Manuzio “el rey de los editores” (Magno, 10), el más importante editor de autores clásicos, griegos y latinos (Pérez Priego, 48). No sorprende por lo tanto la afirmación de Magno, según la cual “sin la industria veneciana de aquel siglo no existiría el libro tal y como lo conocemos hoy” (Magno, 10).

Destaca también, aunque en menor medida, la ciudad de Colonia, donde se imprimieron catorce ediciones. Le sigue París y Roma con ocho ediciones impresas cada una. En Estrasburgo se imprimieron cinco ediciones, y en Basilea cuatro. En Leipzig y Maguncia tres; en Núremberg y Toulouse se imprimieron dos ediciones, y el resto de ciudades solo se imprimió una edición.

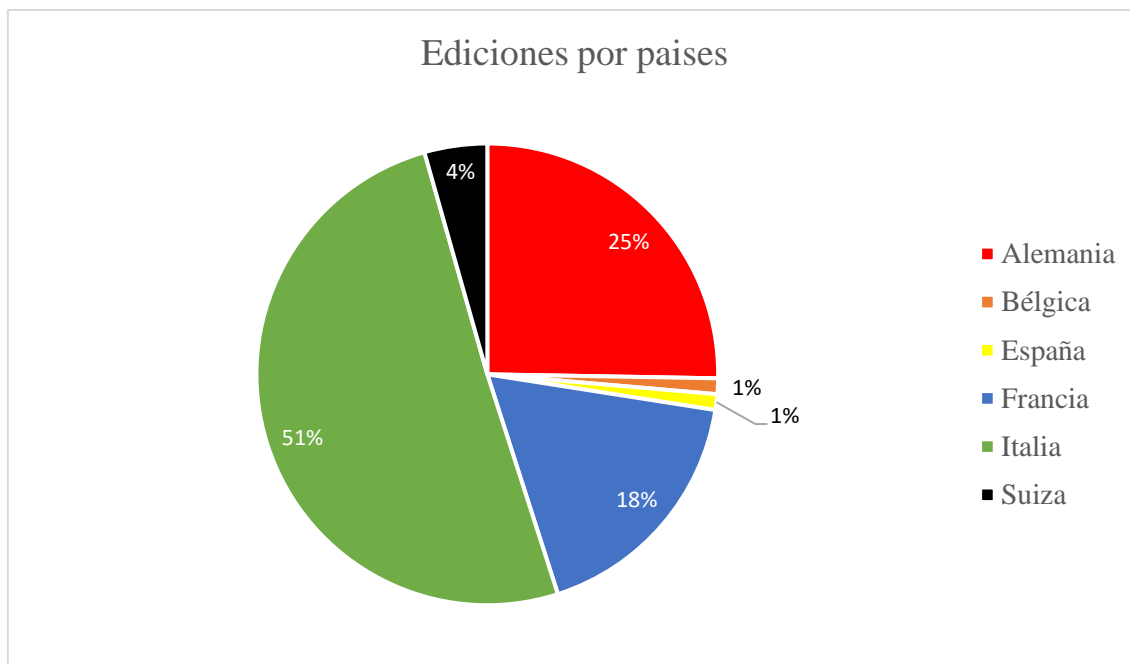


Figura 15: Distribución por países del total de ediciones.

La Figura 15 nos muestra que el 51% de las impresiones se realizaron en Italia, lo que no es de extrañar si consideramos que, como se ha dicho, Venecia fue la ciudad por excelencia en cuanto a impresiones. Le sigue Alemania con un 25% y Francia con un 19%. Por otra parte, Suiza compone un 4% del total, pero España y Bélgica sólo un 1%, puesto que las ediciones de Tomás de Aquino no tuvieron gran público en las ciudades españolas y belgas.

Finalmente, se ha hecho una valoración cualitativa de los tipos gráficos utilizados en las distintas ediciones, puesto que al no poder examinarlas todas – no disponemos de ejemplares digitalizados de todas ellas – no se puede hacer una estadística. Con todo, se advierte un predominio de la escritura gótica, lo que, unido a la disposición del texto a dos columnas, el aspecto denso y compacto y los grandes márgenes para las anotaciones de lectura, nos demuestra que el modelo manuscrito que reproducen estos incunables es el libro escolástico-universitario. Solían ser libros de gran formato, pesados, poco manejables y difícilmente transportables (Petrucci 1999a, 188); este es otro motivo que nos releva su imitación de dicho modelo, puesto que, como hemos visto, más de la mitad de las ediciones eran de gran formato (folio). Otra característica más que nos advierte de esta emulación es el uso de una serie de intervenciones e instrumentos gráficos como son las rúbricas, calderones, marcas de párrafo, iniciales y mayúsculas de distintos tamaños, lo que delimita y recorta el texto, haciéndolo más accesible. (Petrucci 1999a, 189). En el caso de los incunables, algunos de estos elementos se imprimían, pero otros eran añadidos a mano, en particular las iniciales y los calderones⁸.

En este sentido, Petrucci (2011) advierte que existen tres tipos de libros manuscritos (escolar, popular, humanístico) que han tenido, antes o después, continuidad en el libro impreso. Los prototipógrafos crearon los primeros incunables según los modelos ofrecidos por libros manuscritos en uso en Europa aproximadamente en la mitad del S. XV. Imitaron su estructura, formatos, puesta en página, organización del texto, sistema de índices y rúbricas, colofones, ornamentación y sistema de preparación a folio entero. (Petrucci 2011, 428).

⁸ Para la lectura escolástica y su relación con la morfología del libro, véase Hamesse.

Con todo, en algunas ediciones se utilizó la escritura romana –la adaptación a la imprenta de la humanística redonda–. Lo que podría parecer una distorsión del modelo, podría ser la consecuencia de la disponibilidad de juegos de tipos por parte de los impresores, pero también señala el inicio de la progresiva independencia que el libro impreso adquiriría respecto a los modelos manuscritos a lo largo del siglo XVI⁹.

Las ediciones que utilizan escritura romana son las que figuran en el anexo nº 17, 29, 35, 54, 60, 77 y 81¹⁰.

4. Conclusiones

En primer lugar, se observa claramente que las *Cuestiones* presentan unas características distintas al resto de ediciones. La diferencia principal es que en estas ediciones predomina un formato pequeño, 4º y 8º, lo que no sugiere que posiblemente iban destinadas a ser libros portátiles, en lugar de libros banco como la gran mayoría. Los libros portátiles o “de bolsa” estaban pensados para su traslado y lectura en diversos sitios y solían ir destinados a lectores especializados. Esto demuestra que el público que demandaba las ediciones de las *Cuestiones* era distinto al público que demandaba ediciones de las otras obras. Posiblemente fueran estudiantes que requerían de esta obra para sus lecciones, puesto que en ellas se recogían numerosas disputas sobre la creación, el gobierno divino, la teología trinitaria, el problema del mal, la libertad o el pecado, los vicios, el alma humana, espíritu, ángeles, etc. Del mismo modo, podían ser utilizadas por distintos profesores en sus lecciones.

También cabe la posibilidad que tal obra fuera utilizada por otros autores para conocer el pensamiento de Tomás de Aquino y afirmarlo o refutarlo. Por tanto, estas ediciones tendrían mayor vigencia que las otras, que simplemente serían consultadas, por el motivo ya nombrado: era posible transportarlas a las distintas aulas para las diferentes lecciones, así como a diversos lugares donde leer y consultar cuestiones.

Por otro lado, si hablamos de la demanda de libros en época incunable, la producción de libros era limitada puesto que sacar una tirada, por muy corta que fuera, requería de gran capital y cuando se llevaba a cabo la impresión de una, dos o varias ediciones se demostraba la popularidad de la obra y, por tanto, del autor. Respecto a las ediciones de Tomás de Aquino podemos observar gran demanda, ya sea por parte del público o por la previsión de los impresores.

Como ya se ha dicho, la gran mayoría de ediciones de Tomás de Aquino en época incunable imitaban al libro escolástico-universitario, por tanto, los impresores consideraban que esas ediciones eran ventas seguras, ya que se dirigían a un gran público: estudiantes, profesores y personas interesadas en la lectura del autor. Aquí se puede resaltar que la obra con más demanda fueron las *Cuestiones*, por las características ya mencionadas; a la que le siguió la *Suma teológica*, puesto que fue la obra cumbre del autor, considerada un manual para la educación teológica y que ejemplificaba el estilo intelectual escolástico y, que, además, tuvo gran influencia sobre la filosofía posterior. Le siguen los *Comentarios a las Sentencias*, que fue la primera obra clave de Tomás de Aquino, fruto de sus años como profesor en París. Finalmente, la obra menos demandada fue la *Suma contra los gentiles*, que tenía como finalidad servir de manual de apologética a los frailes que se dedicaban a evangelizar a los infieles en España.

Por lo que se refiere a los lugares de impresión, destaca la capital del libro impreso, Venecia, donde se imprimieron la gran mayoría de ediciones incunables de las obras de Tomás de Aquino. Su consideración central en el mundo de la impresión se debió, en gran

⁹ Sobre esta cuestión, véase Petrucci 1999b.

¹⁰ Existe acceso a los objetos digitales en el *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* (GW)

parte, a su excelente presentación de los ejemplares, lo que generó una gran confianza entre los comitentes para el encargo de ejemplares. De hecho, allí se imprimió la mitad de los libros publicados en toda Europa.

Finalmente, podemos concluir este estudio bibliométrico señalando la vitalidad de la obra de Tomás de Aquino durante el período incunable. La vigencia del modelo escolástico en las universidades, pese a la progresiva difusión del Humanismo, garantizaba un público para los textos del autor dominico. Así mismo pudo influir, como hemos comentado, la creciente importancia de las corrientes relacionadas con la *devotio moderna* en la Europa de finales del siglo XV.

Obras citadas

- Clair, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*. Edición y prólogo de J. Martín Abada. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- Hamesse, Jacqueline. “El modelo escolástico de la lectura”. En Cavallo, G.; Chartier, R. (eds.) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1997. 159-185.
- Hyma, Albert. *The Christian Renaissance. A History of the Devotio Moderna*. Nueva York: Century, 1925.
- Magno, Alessandro Marzo. *Los primeros editores*. Trad. de M. Chiara. Barcelona: Malpaso, 2017.
- Petrucci, Armando. “Leer en la Edad Media”. En Petrucci, A.: *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999a. 183-196.
- “Los avatares de la imprenta de Gutenberg a *l’Encyclopédie*”. En Petrucci, A.: *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999b. 129-156.
- “En los orígenes del libro moderno: libro de banco, libro de faltriquera, libros de mano”. En Petrucci, A.: *Libros, escrituras, bibliotecas*. Ed. Francisco Gimeno Blay. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. 425-437.
- Pérez Priego, Miguel Ángel. *Historia Del Libro y Ediciones de Textos*. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018.

Referencias online

- Catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de España*. Disponible en <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat> >
- Corpus Thomisticum. Subsidia studii ab Enrique Alarcón collecta et edita Pompaelone ad Universitatis Studiorum Navarrensis aedes ad A.D. MM.* Disponible en: <https://www.corpusthomisticum.org/>>
- GW. *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Disponible en: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>>
- ISTC. *Incunabula Short Title Catalogue*. Disponible en: https://data.cerl.org/istc/_search>
- VIAF. Fichero de Autoridades Virtual Internacional. Disponible en: <http://viaf.org/>>

Anexo

Listado de ediciones

Para la selección de obras se ha consultado el *Corpus Thomisticum*, la edición en línea de las obras completas de Santo Tomás, así se han destacado las obras más importantes del autor, los *Opera Maiora* y las *Quaestiones*, dejando fuera los *Opuscula* y los *Commentaria*, además de las obras de las que no se sabe con certeza que sean de Santo Tomás de Aquino.

Para localizar las ediciones se ha tomado como base el ISTC, pero se ha adaptado cada edición según las necesidades del trabajo siguiendo las siguientes pautas:

1. Se han dispuesto las ediciones siguiendo el orden de las obras propuesto por el *Corpus Thomisticum*. A su vez, dentro de cada una de las obras, se han ordenado cronológicamente las *Scriptum super sententiis*, la *Summa contra gentiles* y la *Summa theologiae*. En el caso de las *Quaestiones*, puesto que no son una obra, sino un conjunto de obras, se han ordenado alfabéticamente por título, y entre ellas, por orden cronológico.
2. Se proporcionan todos los datos básicos para identificar cada edición: autor, título, pie de imprenta y formato. En cuanto a las referencias, se ofrecen solo las del ISTC y del GW porque, a partir de esos repertorios, el lector puede acceder a la información relativa a la bibliografía y a los ejemplares conservados de cada edición.
3. Finalmente, los nombres de las personas (autor, editores literarios, impresores, etc.) figuran de acuerdo con las convenciones de España a partir del VIAF y del fichero de autoridades de la Biblioteca Nacional. Además, se han traducido todos los nombres de ciudades y meses al castellano.

El listado de ediciones es el siguiente:

SCRIPTUM SUPER SENTENTIS

1. Tomás de Aquino, Santo. *Super quarto libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Maguncia: Peter Schoeffer, 13 junio 1469

Formato: fº

Referencias: ISTC it00168000 // GW M46386

2. Tomás de Aquino, Santo. *Super tertio libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Johann Koelhoff, “el viejo”, 1476

Formato: fº

Referencias: ISTC it00166000 // GW M46381

3. Tomás de Aquino, Santo. *Super quarto libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Leonhard Wild, 18 marzo 1478

Formato: fº

Referencias: ISTC it00169000 // GW M46397

4. Tomás de Aquino, Santo. *Super quarto libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Heinrich Quentell, 2 febrero 1480

Formato: fº
Referencias: ISTC it00170000 // GW M46385

5. Tomás de Aquino, Santo. *Super primo libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Heinrich Quentell, 10 julio 1480
Formato: fº
Referencias: ISTC it00160000 // GW M46365

6. Tomás de Aquino, Santo. *Super quarto libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: [Johann Herbort], para Johannes de Colonia, Nicolas Jenson y socios, 24 junio 1481
Formato: fº
Referencias: ISTC it00171000 // GW M46390

7. Tomás de Aquino, Santo. *Super secundo libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Heinrich Quentell, 8 septiembre 1481
Formato: fº
Referencias: ISTC it00163000 // GW M46376

8. Tomás de Aquino, Santo. *Super primo libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Antonio de Strata, de Cremona, 21 junio 1486
Formato: fº
Referencias: ISTC it00161000 // GW M46367

9. Tomás de Aquino, Santo. *Super tertio libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Hermann Liechtenstein, 26 abril 1490
Formato: fº
Referencias: ISTC it00167000 // GW M46382

10. Tomás de Aquino, Santo. *Scripta ad Hanibaldum episcopum super quarttour libros Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: [Basilea]: Nikolaus Kessler, 1492
Formato: fº
Referencias: ISTC it00329000 // GW M46359

11. Tomás de Aquino, Santo. *Super secundo libro Sententiarum Petri Lombardi. Ed: Paulus Soncinas y Marcus de Benevento*

Lugar y fecha de impresión: Bolonia: Benedictus Hectoris, 27 mayo 1494
Formato: fº
Referencias: ISTC it00164000 // GW M46374

12. Tomás de Aquino, Santo. *Super quarto libro Sententiarum Petri Lombardi*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Boneto Locatello, para Ottaviano Scotto, 23 mayo 1497

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00172000 // GW M46394

13. Tomás de Aquino, Santo. *Super tertio libro Sententiarum Petri Lombardi. Corr: Timotheus Veronensis*

Lugar y fecha de impresión: [Venecia: Boneto Locatello, sobre 1498]

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00167500 // GW M46384

14. Tomás de Aquino, Santo. *Super primo libro Sententiarum Petri Lombardi. Ed: Cornelius Sambucus*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Boneto Locatello, para Ottaviano Scotto, 3 octubre 1498

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00162000 // GW M46369

15. Tomás de Aquino, Santo. *Super secundo libro Sententiarum Petri Lombardi. Ed: Cornelius Sambucus*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Boneto Locatello para Ottaviano Scotto, 22 diciembre 1498

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00165000 // GW M46378

SUMMA CONTRA GENTILES

16. Tomás de Aquino, Santo. *Summa contra gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*

Lugar y fecha de impresión: [Estrasburgo: Impresor de Heinricus Ariminensis (Georg Reyser?), no después de 1474]

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00190000 // GW M46563

17. Tomás de Aquino, Santo. *Summa contra gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*

Lugar y fecha de impresión: Roma: Arnold Pannartz, 20 septiembre 1475

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00191000 // GW M46560

18. Tomás de Aquino, Santo. *Summa contra gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Franz Renner, de Heilbronn y Nicolaus de Frankfordia, [no después de 1476]

Formato: f° & 4°

Referencias: ISTC it00192000 // GW M46570

19. Tomás de Aquino, Santo. *Summa contra gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*. Ed: Petrus Cantianus

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Nicolas Jenson, 13 junio 1480

Formato: f°

Referencias: ISTC it00193000 // GW M46568

20. Tomás de Aquino, Santo. *Summa contra gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Heinrich Quentell, 31 agosto 1500

Formato: f°

Referencias: ISTC it00193300 // GW M46558

21. Tomás de Aquino, Santo. *Summa contra gentiles, sive De veritate Catholicae fidei*. Ed: Angelus de Saviliano

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Simone Bevilacqua, 7 noviembre 1501

Formato: 4°

Referencias: ISTC it00193500 // GW M46564

SUMMA THEOLOGIAE

22. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*

Lugar y fecha de impresión: [Estrasburgo: Johann Mentelin, no después de 1463]

Formato: f°

Referencias: ISTC it00208000 // GW M46490

23. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*

Lugar y fecha de impresión: Maguncia: Peter Schoeffer, 6 marzo 1467

Formato: f°

Referencias: ISTC it00209000 // GW M46483

24. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima*

Lugar y fecha de impresión: [Colonia: Ulrich Zell, sobre 1469]

Formato: f°

Referencias: ISTC it00196600 // GW M46453

25. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars*

Lugar y fecha de impresión: Maguncia: Peter Schoeffer, 8 noviembre 1471

Formato: f°

Referencias: ISTC it00203000 // GW M46467

26. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*
- Lugar y fecha de impresión: [Estrasburgo: Impresor de la “Summa” de Tomás de Aquino de 1472], 1472
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00210000 // GW M46481
27. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima. Ed: Franciscus de Neritono*
- Lugar y fecha de impresión: [Padua]: Albertus de Stendal, 5 octubre 1473
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00197000 // GW M46454
28. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars. Ed: Ludovicus de Cremona*
- Lugar y fecha de impresión: Mantua: Paulus de Butzbach, [no después de 1474]
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00213000 // GW M46486
29. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*
- Lugar y fecha de impresión: Roma: Ulrich Han y Simon Nicolai Chardella de Lucca, 1 octubre 1474
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00211500 // GW M46488
30. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars tertia*
- Lugar y fecha de impresión: [Basilea: Michael Wenssler, no después de 1474]
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00219000 // GW M46499
31. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*
- Lugar y fecha de impresión: [Basilea: Berthold Ruppel, no después de 1474]
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00214000 // GW M46480
32. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*
- Lugar y fecha de impresión: Venecia: Franz Renner, de Heilbronn, y Nicolaus de Frankfordia, 1475
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00212000 // GW M46494
33. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars tertia*

Lugar y fecha de impresión: Treviso: Michael Manzolus, 1476
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00219500 // GW M46501

34. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*

Lugar y fecha de impresión: [Estrasburgo: Impresor de Henricus Ariminensis (Georg Reyser), sobre 1476]
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00211000 // GW M46489

35. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars tertia*

Lugar y fecha de impresión: Valencia: Lambert Palmart, 18 agosto 1477
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00220000 // GW M46503

36. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima. Ed: Franciscus de Neritono, Petrus Cantianus, and Joannes Franciscus*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: [Nicolas Jenson], 1477
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00198000 // GW M46455

37. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Franz Renner, de Heilbronn y Petrus de Bartua, 1478
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00204000 // GW M46472

38. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars tertia, cum additionibus*

Lugar y fecha de impresión: [Venecia]: Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 14 mayo 1478
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00221000 // GW M46504

39. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: [Leonhard Wild], 1479
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00215000 // GW M46498

40. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 20 julio 1480
Formato: f^o
Referencias: ISTC it00216000 // GW M46491

41. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima*
Lugar y fecha de impresión: Venecia: Antonio de Strata, de Cremona, 11 agosto 1483
Formato: fº
Referencias: ISTC it00199000 // GW M46459
42. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars*
Lugar y fecha de impresión: Venecia: Andreas Torresanus, de Asula, Bartholomaeus de Blavis, de Alexandria y Mapheus de Paterbonis, 1483
Formato: fº
Referencias: ISTC it00205000 // GW M46477
43. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima*
Lugar y fecha de impresión: Venecia: Antonio de Strata, de Cremona, (4?) diciembre 1484
Formato: fº
Referencias: ISTC it00200000 // GW M46461
44. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae (I-III)*
Lugar y fecha de impresión: Basilea: [Michael Wenssler], 1485
Formato: fº
Referencias: ISTC it00194000 // GW M46436
45. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima*
Lugar y fecha de impresión: Venecia: Antonio de Strata, de Cremona, 24 diciembre 1489
Formato: fº
Referencias: ISTC it00201000 // GW M46464
46. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars*
Lugar y fecha de impresión: Venecia: Theodorus de Ragazonibus, 31 marzo 1490
Formato: fº
Referencias: ISTC it00206000 // GW M46470
47. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*
Lugar y fecha de impresión: Venecia: Theodorus de Ragazonibus, 29 marzo 1491
Formato: fº
Referencias: ISTC it00217000 // GW M46492
48. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars tertia, cum additionibus*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Filippo Pinzi, 12 septiembre 1493
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00223000 // GW M46506

49. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae (I-III)*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Boneto Locatello, para Ottaviano Scotto, 1493-95
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00195000 // GW M46445

50. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae (I-III)*

Lugar y fecha de impresión: Núremberg: Anton Koberger, 1496
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00196000 // GW M46440

51. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: secunda pars*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Johannes Rubeus Vercellensis, 9 agosto 1496
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00218000 // GW M46496

52. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars prima*

Lugar de impresión: [Venecia]: Johannes Rubeus Vercellensis, 20 diciembre 1497
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00202000 // GW M46457

53. Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologiae: Pars secunda: prima pars*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Johannes Rubeus Vercellensis, 31 julio 1497
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00207000 // GW M46474

QUAESTIONES

54. Tomás de Aquino, Santo. *De anima*

Lugar y fecha de impresión: [Venecia: Franz Renner, de Heilbronn], 1472
 Formato: fº
 Referencias: ISTC it00173000 // GW M46047

55. Tomás de Aquino, Santo. *De potentia dei*

Lugar y fecha de impresión: [Colonia: Johann Koelhoff, “el viejo”, sobre 1476]

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00175000 // GW M46305

56. Tomás de Aquino, Santo. *De potentia dei Add: De malo; De spiritualibus creaturis; De anima; De unione verbi; De virtutibus*

Lugar y fecha de impresión: [Venecia: Christophorus Arnoldus, no después de 1478]

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00176000 // GW M46317

57. Tomás de Aquino, Santo. *De potentia dei Add: De malo; De spiritualibus creaturis; De anima; De unione verbi; De virtutibus. Ed: Johannes Winckel*

Lugar y fecha de impresión: Estrasburgo: Martin Flach, 23 febrero 1500

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00177000 // GW M46313

58. Tomás de Aquino, Santo. *De potentia dei Add: De malo; De spiritualibus creaturis; De anima; De unione verbi; De virtutibus. Ed: Theodericus de Susteren*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Heinrich Quentell, 7 mayo 1500

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00178000 // GW M46306

59. Tomás de Aquino, Santo. *De veritate*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Johann Koelhoff, “el viejo”, 1475

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00179000 // GW M46346

60. Tomás de Aquino, Santo. *De veritate. Ed: Joannes Franciscus Venetus*

Lugar y fecha de impresión: Roma: Arnold Pannartz, 20 enero 1476

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00180000 // GW M46347

61. Tomás de Aquino, Santo. *De veritate. Ed: Theodericus de Susteren*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Heinrich Quentell, 7 marzo 1499

Formato: f^o

Referencias: ISTC it00181000 // GW M46556

62. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [Amberes: Mathias van der Goes, entre 14 febrero 1487 y 21 mayo 1490]

Formato: 4^o

Referencias: ISTC it00338000 // GW M46576

63. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [Leipzig: Konrad Kachelofen, entre 1487? y 1491]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00339000 // GW M46581

64. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [París: Philippe Pigouchet, sobre 1489]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00339700 // GW M46595

65. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [Leipzig: Konrad Kachelofen, sobre 1490]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00339500 // GW M46584

66. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [París: Georg Mittelhus, 1493]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00340000 // GW M46593

67. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: París: Laurent Philippe, [sobre 1493]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00340500 // GW M4659410

68. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [París]: Michel Le Noir, [sobre 1493]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00340600 // GW M46591

69. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [Colonia: Heinrich Quentell, sobre 1494-1500]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00341000 // GW M46580

70. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [Leipzig: Martin Landsberg, sobre 1495]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00341500 // GW M46585

71. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: París: Laurent Philippe, [sobre 1496]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00341900 // GW M46594

72. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [París: Etienne Jehannot o Pierre Le Dru], para Claude Jaumar, [sobre 1497]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00342700 // GW M46586

73. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius.*

Lugar y fecha de impresión: [París: Etienne Jehannot, sobre 1497]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00342750 // GW M46589

74. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius. Add: De suffragiis missae*

Lugar y fecha de impresión: [Colonia: Impresor del “Dictys” (Arnold Ther Hoernen), sobre 1471]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00337800 // GW M46579

75. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius. Add: Sententia Pilati contra Iesum Christum*

Lugar y fecha de impresión: Lyon: [Louis Cruse, sobre 1500]

Formato: 8º

Referencias: ISTC it00342800 // GW M46578

76. Tomás de Aquino, Santo. *De vitiis et virtutibus numero quaternario procedens, sive Quaternarius [Francés] Les enseignements Sainct Thomas*

Lugar y fecha de impresión: [París: Antoine Caillaut, sobre 1492]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00342900 // GW M46601

77. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones circa confessionem seu Sacramentum poenitentiae*

Lugar y fecha de impresión: [Roma: Johann Reinhard, sobre 1475]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00323000 // GW 7348

78. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones circa confessionem seu Sacramentum poenitentiae*

Lugar y fecha de impresión: [Roma: Stephan Planck, sobre 1490]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00324000 // GW 7349

79. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones circa confessionem seu Sacramentum poenitentiae*

Lugar y fecha de impresión: [Roma: Johann Besicken, sobre 1493-94]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00325000 // GW 7350

80. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones circa confessionem seu Sacramentum poenitentiae*

Lugar y fecha de impresión: [Roma: Stephan Planck, sobre 1495]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00326000 // GW 7351

81. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: [Roma: Georgi Lauer, sobre 1470]

Formato: fº

Referencias: ISTC it00182000 // GW M46335

82. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Arnold Ther Hoernen, 1471

Formato: fº

Referencias: ISTC it00183000 // GW M46331

83. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Núremberg: Johannes Sensenschmidt y Andreas Frisner, 15 abril 1474

Formato: fº

Referencias: ISTC it00184000 // GW M46333

84. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Ulm: Jean Gobi, 1475

Formato: fº

Referencias: ISTC it00185000 // GW M46338

85. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 1476

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00186000 // GW M46340

86. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: [Toulouse: Henricus Mayer, entre 1484 y 1488]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00186500 // GW M46336

87. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Colonia: Johann Koelhoff, “el viejo”, 24 noviembre 1485

Formato: fº

Referencias: ISTC it00187000 // GW M46330

88. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: [Toulouse: Henricus Mayer, entre 1485 y 1488]

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00187200 // GW M46337

89. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Hannibal Foxius y Marinus Saracenus, para Franciscus de Madiis, 31 mayo 1486

Formato: 4º

Referencias: ISTC it00188000 // GW M46341

90. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Johannes y Gregorius de Gregoriis, de Forlivo, 3 septiembre 1495

Formato: fº

Referencias: ISTC it00189000 // GW M46343

91. Tomás de Aquino, Santo. *Quaestiones de duodecim quodlibet*

Lugar y fecha de impresión: Venecia: Boneto Locatello, para Ottaviano Scotto, 8 octubre 1498

Formato: fº

Referencias: ISTC it00189500 // GW M46344

Índice de las ciudades de impresión

Amberes: 62
 Basilea: 10, 30, 31, 44
 Bolonia: 11
 Colonia: 2, 4, 5, 7, 20, 24, 55, 58, 59, 61, 69, 74, 82, 87
 Estrasburgo: 16, 22, 26, 34, 57
 Leipzig: 63, 65, 70
 Lyon: 75
 Maguncia: 1, 23, 25
 Mantua: 28
 Núremberg: 50, 83
 Padua: 27
 París: 64, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 76
 Roma: 17, 29, 60, 77, 78, 79, 80, 81
 Toulouse: 86, 88
 Treviso: 33
 Ulm: 84
 Valencia: 35
 Venecia: 3, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 85, 89, 90, 91

Índice de impresores

Arnoldus, Christophorus, Venecia: 56
 Ariminensis, Heinricus (=Georg Reyser?), Estrasburgo: 16, 34
 Bartua, Petrus de, Venecia: 37
 Besicken, Johann, Roma: 79
 Bevilacqua, Simone, Venecia: 21
 Blavis, Bartholomaeus de, Venecia: 42
 Butzbach, Paulus de, Mantua: 28
 Caillaut, Antoine, París: 76
 Colonia, Johannes de, Venecia: 6, 38, 40, 85
 Cruse, Louis, Lyon: 75
 Dru, Pierre le, París: 72
 Flach, Martin, Estrasburgo: 57
 Foxius, Hannibal, Venecia: 89
 Frankfordia, Nicolaus de, Venecia: 18, 32
 Frisner, Andreas, Núremberg: 83
 Gobi, Jean, Ulm: 84
 Gregoriis, Johannes y Gregorius de, Venecia: 90
 Han, Ulrich, Roma: 29
 Hectoris, Benedictus, Bolonia: 11
 Herbort, Johann, Venecia: 6
 Hoernen, Arnold Ther, Colonia: 74, 82
 Impresor de la "Summa" de Tomás de Aquino de 1472, Estrasburgo: 26
 Jaumar, Claude, París: 72
 Jehannot, Etienne, París: 72, 73

Jenson, Nicolas, Venecia: 6, 19, 36
Kachelofen, Konrad, Leipzig: 63, 65
Kessler, Nikolaus, Basilea: 10
Koberger, Anton, Núremberg: 50
Koelhoff “el viejo”, Johann, Colonia: 2, 55, 59, 87
Landsberg, Martin, Leipzig: 70
Lauer, Georgi, Roma: 81
Liechtenstein, Hermann, Venecia: 9
Locatello, Boneto, Venecia: 12, 13, 14, 15, 49, 91
Lucca, Simon Nicolai Chardella de, Roma: 29
Madiis, Franciscus de, Venecia: 89
Manthen, Johannes, Venecia: 38, 40, 85
Manzulus, Michael, Treviso: 33
Mayer, Henricus, Toulouse: 86, 88
Mentelin, Johann, Estrasburgo: 22
Mittelhus, Georg, París: 66
Noir, Michel Le, París: 68
Palmart, Lambert, Valencia: 35
Pannartz, Arnold, Roma: 17, 60
Paterbonis, Mapheus de, Venecia: 42
Philippe, Laurent, París: 68, 72
Pigouchet, Philippe, París: 64
Pinzi, Filippo, Venecia: 48
Planck, Stephan, Roma: 78, 80
Quentell, Heinrich, Colonia: 4, 5, 7, 20, 58, 61, 69
Ragazonibus, Theodorus de, Venecia: 46, 47
Reinhard, Johann, Roma: 77
Renner, Franz, Venecia: 18, 32, 37, 54
Rubeus Vercellensis, Johannes, Venecia: 51, 52, 53
Ruppel, Berthold, Basilea: 31
Saracenus, Marinus, Venecia: 89
Schoeffer, Peter, Maguncia: 1, 23, 25
Scotto, Ottaviano, Venecia: 12, 14, 15, 49, 91
Sensenschmidt, Johannes, Núremberg: 83
Stendal, Albertus de, Padua: 27
Strata, Antonio de, Venecia: 8, 41, 43, 45
Torresanus, Andreas, Venecia: 42
Van der Goes, Mathias, Amberes: 62
Wenssler, Michael, Basilea: 30, 44
Wild, Leonhard, Venecia: 3, 39
Zell, Ulrich, Colonia: 24