

El imperio sepultado: Ruinas, desmembración y fagocitaciones en el texto barroco español.

Mónica Poza Diéguez
(Høgskolen i Østfold-Østfold University College)

Con motivo de la celebración del 68th Annual Conference KFLC, The Languages, Literatures, and Cultures Conference, llevado a cabo en University of Kentucky, Lexington, en abril de 2015, Álvaro Llosa Sanz, Elena Rodríguez Guridi y yo misma decidimos presentar un panel con el título “El imperio sepultado: Ruinas, desmembración y fagocitaciones en el texto barroco español”. Más tarde, consideramos la posibilidad de explorar más el tema para una futura publicación en la que colaborasen más investigadores desde ambos lados del Atlántico.

Así, el presente número monográfico de la revista eHumanista, que edita Antonio Cortijo en University of California, Santa Barbara, ofrece a los lectores diferentes artículos relativos a este campo. María Chouza Calo (Central Michigan University) abre el volumen con su artículo acerca de la escenificación de la violencia en la obra de Lope de Vega *El marqués de Mantua*, en el que se enfoca especialmente en el análisis de la sangre y el llanto, en los niveles de análisis de la representación escénica y del plano verbal. El análisis del concepto de ruina, sus diferentes aproximaciones y el desarrollo que éste experimenta en el barroco ocupa un bloque de tres artículos escritos por Mónica Poza Diéguez (Østfold University College), Leticia Mercado (Colby College) y Fernando Rodríguez Mansilla (Hobart and Williams Smith Colleges). Se trata de un bloque diverso y complementario. Mónica Poza Diéguez abre este bloque con reflexiones generales acerca del concepto de ruina, en conjunción con el arte de la memoria y la *imitatio compuesta*. También explora su papel discursivo en el paradigma cultural barroco, así como su conexión con la idea del fracaso del concepto de Imperio, para finalizar con un análisis del poema “A Roma sepultada en sus ruinas” de Quevedo. Leticia Mercado propone un exhaustivo estudio de “Canción a las ruinas de Itálica” de Rodrigo Caro y la reescritura que de esta tradición literaria lleva a cabo Luis Cernuda en *Como quien espera el alba*, para defender la nueva poesía. Leticia Mercado aborda el género para trazar su evolución a partir de toda una genealogía crítica y centrarse en lo elegíaco y lo efrástico, en esta evolución que nos lleva de Caro a Cernuda, de la tradición a la innovación. Cierra el bloque acerca del concepto de ruina el trabajo realizado por Fernando Rodríguez Mansilla acerca de los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega, en que el autor reclama los vestigios culturales incaicos frente a la colonización y en que las ruinas cumplen una función escritural que contribuye a la reconstrucción del pasado inca. El último bloque lo componen dos artículos centrados en el *Quijote*. Elena Rodríguez Guridi (Lemoyne College) explora la dialéctica que se mantiene entre el mundo ideal pastoril y el cotidiano y material en la obra de Cervantes. Procesos corporales que se materializan asimismo en el cuerpo textual, proyectando una cartografía ilimitada entre ambos planos, que crean un discurso en el que las fronteras entre lo interior y lo exterior se desdibujan y descomponen. Finaliza el monográfico Álvaro Llosa Sanz con un análisis de la novela *Quijote Z*. En su artículo, Álvaro Llosa Sanz aborda la transformación textual de una obra canónica en tiempos contemporáneos, pero también apelando al propio espíritu de la obra original que descompone y fagocita el texto como forma de proyectar la inestabilidad barroca en tiempos del Imperio.

Este volumen aspira a formar parte de la larga tradición de estudios dedicados al análisis del barroco en su faz más oscura, en la que el texto proyecta una situación cultural y política.

Violencia, sangre, llanto, ruinas, cuerpos desmembrados, procesos escatológicos y zombies que modestamente esperan contribuir a una rica y larga tradición crítica que, con cierta frecuencia y de forma recurrente, acapara la atención aproximando el Siglo de Oro hacia un presente cada vez más distópico. Sin duda, son tiempos fructíferos para tales cavilaciones y esperamos que el lector fagocite estos artículos que le presentamos con entera satisfacción.