

El teatro áureo en colaboración

Rafael González Cañal
(Universidad de Castilla-La Mancha)
María Luisa Lobato
(Universidad de Burgos)
Almudena García González
(Universidad de Castilla-La Mancha)

El conjunto de estudios que se recogen en este volumen de *eHumanista*, cuyo espacio nos cedió con gran generosidad Antonio Cortijo, presenta un avance importante en el conocimiento de una parte del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Se trata del corpus de comedias escritas en colaboración por varios dramaturgos y en las que participaron desde dos hasta nueve autores para una misma pieza. Estas alianzas literarias surgieron en la segunda década del siglo XVII y abarcaron todo el periodo del Barroco. Conservamos un corpus de unas ciento cincuenta obras de este tipo, que tienen interés por la asociación de los diversos grupos y por las razones que los llevaron a esta forma de escritura. Todo ello influyó en la selección de los temas, en la poética de las obras teatrales y en su recepción por parte de los diversos públicos de la época.

En 2021 se puso en marcha un proyecto de investigación coordinado titulado *El teatro áureo en colaboración: textos, autorías, ámbitos literarios de sociabilidad y nuevos instrumentos de investigación*.¹ Constaba de dos subproyectos: el primero de ellos titulado *Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica*², dirigido por Rafael González Cañal y Almudena García González, ambos de la Universidad de Castilla-La Mancha, y el segundo que llevaba por título *Ámbitos literarios de sociabilidad en el Siglo de Oro: el teatro mancomunado en su contexto, nuevos instrumentos de investigación*³, dirigido por María Luisa Lobato, de la Universidad de Burgos. Pero el equipo llevaba ya unos años de andadura trabajando en torno a las comedias en colaboración. En su historia no se puede olvidar su participación en diversas reuniones científicas y en la posterior publicación de un libro titulado *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*⁴, editada por Juan Matas Caballero en 2017. En esta tarea conjunta colaboraron investigadores de gran experiencia en el campo del Siglo de Oro, como Rafael González Cañal, Almudena García González, Germán Vega García-Luengos, Juan Matas Caballero, Abraham Madroñal Durán, Felipe B. Pedraza Jiménez, Piedad Bolaños Donoso, Roberta Alviti, Elena Martínez Carro, María Rosa Álvarez Sellers, Judith Farré y Miguel Zugasti.

El objetivo del proyecto que se desarrolló entre enero de 2021 y septiembre de 2024 era abordar un estudio de conjunto del fenómeno de las comedias escritas en colaboración a partir del grupo de obras en las que participó Rojas Zorrilla (17 obras) y de las comedias en las que colaboró Agustín Moreto (otras 17 obras). Estas 34 comedias son una buena muestra de esta escritura en colaboración entre distintos dramaturgos, entre los que se encuentra Calderón de la Barca, que colabora con Rojas Zorrilla en obras como

¹ Proyecto coordinado concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Fechas: 01-09-2021 a 31-08-2024.

² Referencia del subproyecto coordinador: PID2020-117749GB-C21.

³ Referencia del segundo subproyecto: PID2020-117749GB-C22.

⁴ *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, Juan Matas Caballero (ed.), Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid/ Ayuntamiento de Olmedo, 2017.

El jardín de Falerina, La más hidalga hermosura, El monstruo de la fortuna, El mejor amigo el muerto, Los privilegios de las mujeres, Troya abrasada y La fingida Arcadia. Si bien los dos dramaturgos estudiados no trabajaron nunca directamente, quizá por la diferencia de edad, sí tuvieron colaboradores comunes: Luis Vélez de Guevara, Jerónimo de Cáncer, Luis de Belmonte, Juan de Zabaleta y Pedro Rosete Niño llegaron a colaborar con Rojas y Moreto por separado en diferentes comedias. Además, Rojas y Moreto coincidieron en una ocasión al participar en la serie de epitafios que se incluyen en el libro de Rodrigo Méndez Silva, *Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal* D. Nuño Álvarez Pereyra..., Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pero Coello, mercader de libros, 1640, ff. 76v y 79r. Los preliminares de esta obra también incluyen poemas de Calderón, Vélez de Guevara y Matos Frago, que colaboraron con uno u otro poeta dramático en la composición de bastantes comedias. Los colaboradores habituales de Rojas Zorrilla fueron Calderón de la Barca (en siete comedias), Luis Vélez de Guevara (en cinco) y Coello (en otras cinco). En el caso de Moreto sus colaboradores más fieles fueron Cáncer (en once comedias), Matos Frago (en diez) y Martínez de Meneses (en seis). Este trabajo de cooperación se sitúa en las diversas redes de sociabilidad que estos dramaturgos mantuvieron en las décadas centrales del siglo XVII.

Esta investigación se ha sustentado en el corpus conservado, revisado y establecido como definitivo, a partir de las ediciones críticas de estas piezas que el propio equipo ha realizado, contando también con diversos colaboradores externos. Además, este corpus se ha podido fijar tras incorporar los textos de las comedias en colaboración a la base de textos teatrales (CETSO) y llevar a cabo el análisis estilométrico de estas piezas⁵. Estos análisis han permitido determinar de una manera definitiva las comedias en las que participaron los dos dramaturgos que pretendíamos editar y estudiar.

En el caso de Francisco de Rojas Zorrilla, se han analizado todas las obras en colaboración que se han relacionado en algún momento con el autor toledano y, tras los estudios filológicos y los análisis estilométricos realizados, el corpus queda constituido por las siguientes obras:

1. *La Baltasara*.
- Vélez de Guevara, Coello y Rojas Zorrilla
2. *El bandolero Solposto*
- Cáncer, Rosete Niño y Rojas Zorrilla
3. *El catalán Serrallonga*
- Coello, Rojas Zorrilla y Vélez de Guevara
4. *Empezar a ser amigos*
- autor sin identificar, Rojas Zorrilla y Pérez de Montalbán
5. *La fingida Arcadia*
- autor sin identificar, Rojas Zorrilla y Calderón
6. *El jardín de Falerina*
- Rojas Zorrilla, Coello y Calderón
7. *La más hidalga hermosura*
- Zabaleta, Rojas Zorrilla y Calderón
8. *El mejor amigo el muerto*
- Belmonte, Rojas Zorrilla y Calderón
9. *El monstruo de la fortuna*
- Calderón, Coello y Rojas Zorrilla
10. *El pleito que puso al diablo el cura de Madrilejos*.

⁵ En colaboración con el proyecto ETSO (*Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro*), dirigido por Germán Vega García-Luengos y Álvaro Cuéllar (<https://etso.es/cetso>), en el caso del grupo dedicado a Rojas Zorrilla, y con los estudios estilométricos de José Luis Losada Palenzuela, en el caso del de Moreto.

- Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y Mira de Amescua
- 11. *Los privilegios de las mujeres*
- Antonio Coello, Rojas Zorrilla y Calderón
- 12. *El robo de las sabinas*
- Rojas Zorrilla, Juan Coello y Antonio Coello
- 13. *También la afrenta es veneno*
- Vélez de Guevara, Antonio Coello y Rojas Zorrilla
- 14. *También tiene el sol menguante*
- Vélez de Guevara y Rojas Zorrilla
- 15. *Los tres blasones de España*
- Antonio Coello y Rojas Zorrilla
- 16. *Troya abrasada*
- Rojas Zorrilla y Calderón
- 17. *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia.*
- Rojas Zorrilla, Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa

Los resultados nos han llevado a incluir entre las obras en colaboración de Rojas Zorrilla las tituladas *Troya abrasada*, *La fingida Arcadia* y *Empezar a ser amigos* y a descartar definitivamente dos comedias que hasta ahora se seguían asociando al dramaturgo toledano: *El pleito del demonio con la Virgen* y *La trompeta del juicio*.

Por otro lado, y también tras las investigaciones pertinentes, se ha determinado que las comedias escritas en colaboración por Moreto serían las siguientes:

1. *La adúltera penitente [Santa Teodora]* (1651). Moreto, Matos Frago y Cáncer.
2. *El bruto de Babilonia* (1655). Matos Frago, Moreto y Cáncer.
3. *Caer para levantar o San Gil de Portugal* (1655). Moreto, Matos Frago y Cáncer.
4. *La fuerza del natural* (a. 1661). Cáncer y Moreto.
5. *Hacer remedio el dolor* (a. 1658). Matos Frago, Cáncer y Moreto.
6. *El hijo pródigo* (a. 1655). Cáncer, Moreto y Matos.
7. *La mejor luna africana* (a. 1643). Belmonte, Luis Vélez, Juan Vélez, Alfaro, Moreto, Martínez de Meneses, Sigler de Huerta, Cáncer y Rosete.
8. *El mejor par de los doce* (ca. 1651). Matos Frago y Moreto.
9. *No hay reino como el de Dios o Mártires de Madrid* (a. 1655). Cáncer, Moreto y Matos.
10. *Nuestra Señora de la Aurora* (h. 1648). Cáncer y Moreto.
11. *Nuestra Señora del Pilar* (a. 1653). Villaviciosa, Matos Frago y Moreto.
12. *Oponerse a las estrellas* (a. 1653). Matos, Martínez de Meneses y Moreto.
13. *El príncipe perseguido* (a. 1645). Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses.
14. *La renegada de Valladolid* (a. 1652). Moreto, Belmonte y Martínez de Meneses.
15. *El rey don Enrique, el Enfermo* (1655). Zabaleta, Martínez de Meneses, Rosete, Villaviciosa, Moreto y Cáncer.
16. *Santa Rosa del Perú* (1668). Moreto, terminada por Lanini.
17. *Vida y muerte de San Cayetano* (1655). Matos Frago, Arce, Avellaneda, Diamante, Moreto y Villaviciosa.

Son un total de treinta y cuatro comedias, dadas a conocer a la comunidad científica y a los lectores, en general, por diversas vías, en especial a través del *Teatro*

completo de Agustín Moreto publicado en Edition Reichenberger (Kassel), que se completa con la *Colección digital PROTEO* de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, ambas dirigidas por María Luisa Lobato, y la colección “Comedias Áureas de Varios Autores”, cuyos responsables son Rafael González Cañal y Almudena García González, y publica el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. De esta colección han visto la luz en los años del proyecto los siguientes volúmenes:

VOLUMEN I (Obras en colaboración con Calderón y otros autores)⁶

- *Los privilegios de las mujeres* (ed. Laura Hernández González)
- *El jardín de Falerina* (ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal)
- *El monstruo de la fortuna* (ed. Felipe B. Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres)

VOLUMEN II (Obras en colaboración con otros autores)⁷

- *El bandolero Solposto* (ed. Alberto Gutiérrez Gil)
- *El robo de las sabinas* (ed. Iván Gómez Caballero)
- *El mejor amigo el muerto* (ed. Miguel Campión)
- *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia* (ed. Rafael González Cañal)

VOLUMEN III (Obras en colaboración con otros autores)⁸

- *La Baltasara* (ed. Almudena García González)
- *También la afrenta es veneno* (ed. José Vicente Salido López y Óscar García Fernández)
- *Troya abrasada* (ed. Óscar García Fernández y Sergio Rodríguez Nicolás)

Los títulos del corpus anteriormente relacionado y que no aparecen en estos volúmenes, ya contaban con ediciones críticas recientes, por lo que no hemos considerado necesario incluirlas en nuestro proyecto de edición. Son las siguientes:

- *El catalán Serrallonga*, ed. Almudena García González, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2015.
- *Empezar a ser amigos*, ed. Claudia Demattè, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018.
- *La fingida Arcadia*, ed. Marcella Trambaioli, en Agustín Moreto, *Segunda parte de comedias*, VII, Kassel, Edition Reichenberger, 2018. 387-517.
- *El pleito que puso al diablo el cura de Madrilejos*, ed. Piedad Bolaños Donoso, Abraham Madroñal y C. George Peale, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2012.
- *También tiene el sol menguante*, edición de Piedad Bolaños, Würzburg / Madrid, More Than Books/ Clásicos Hispánicos, 2013. (Clásicos Hispánicos, 33).

⁶ *Comedias áureas de varios ingenios*, Tomo I, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones críticas, 31), 2023.

⁷ *Comedias áureas de varios ingenios*, Tomo II, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones críticas, 33), 2024.

⁸ *Comedias áureas de varios ingenios*, Tomo III, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones críticas, 34), 2025.

- *Los tres blasones de España*, ed. Santiago Talavera Cuesta, en Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras completas VI, Segunda parte de comedias*, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, coord. Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. 11-156.

Así, quedaría tan solo por publicar una obra más, *La más hidalga hermosura*, cuya edición corre a cargo de Sergio Rodríguez Nicolás y forma parte de su tesis doctoral en proceso de realización.

El análisis de estas obras escritas de consuno permite observar que pertenecen a diversos géneros teatrales, desde comedias palatinas a otras de tema religioso, además de piezas históricas, caballerescas, moriscas y de bandoleros. En función de los diversos argumentos, podemos establecer la prevalencia de la siguiente clasificación temática:

- Historia extranjera y legendaria: *El mejor amigo el muerto*, *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia*, *El monstruo de la fortuna*, *Oponerse a las estrellas*, *El príncipe perseguido* y *El mejor par de los doce*.
- Historia nacional: *También la afrenta es veneno*, *También tiene el sol menguante*, *La más hidalga hermosura* y *La mejor luna africana*.
- Argumentos clásicos o caballerescos: *El robo de las sabinas*, *Troya abrasada* y *El jardín de Falerina*.
- Sucesos recientes y sensacionales: *La Baltasara*, *El pleito del demonio con el cura de Madrudejos*, *El catalán Serrallonga*, *El bandolero Solposto*.
- De tipo religioso: entre estas piezas podemos diferenciar entre las que parten de motivos bíblicos como *El bruto Babilonia* o *El hijo pródigo* (se utiliza el motivo, pero la acción se traslada a Roma y Egipto); las marianas como *Nuestra señora de la Aurora* y *Nuestra Señora del Pilar* y las hagiográficas: *Los tres blasones de España*, *La adúltera penitente*, *Caer para levantar* o *San Gil de Portugal*, *Santa Rosa del Perú* y *Vida y muerte de San Cayetano*.

Los argumentos de las obras mancomunadas, generalmente, no eran inéditos, sino que fueron contruidos a partir de fuentes previas, tanto argumentales como autoriales, y podemos observar la prevalencia de los textos vinculados a los motivos religiosos, especialmente en el caso de Moreto y sus colaboradores. Parece como si los dramaturgos compusieran en ocasiones sobre un cañamazo temático conocido por ellos y por su público, sobre el que levantar la nueva obra, ya sea siguiendo las pautas de comedias serias, “de veras”, o tornándolas en comedia “de burlas” con un juego hipertextual que el público debió agradecer y valorar. Así ocurrió, por ejemplo, *La renegada de Valladolid* compuesta por Moreto, junto con otros autores.

Junto a ese tipo de argumentos heredados se escribieron también comedias en colaboración que parten de una nueva intriga estructural. Entre ellas estaría, por ejemplo, *La fuerza del natural*, que toma el motivo del príncipe educado como villano y desconocedor de su estatus y *Hacer remedio el dolor*, en la que se plantea la cura del mal del desdén amoroso por medio de cambios de actitudes en los personajes, en el caso de Moreto. De Rojas, la única pieza sería *Empezar a ser amigos*, comedia de capa y espada, unida al motivo de la amistad entre los galanes, como en su obra en solitario *No hay amigo para amigo*.

Según lo visto, este fenómeno se vincula con otras tendencias del teatro español, como es la de la reescritura de obras por parte de un mismo dramaturgo o de varios autores respecto a una obra anterior ajena, con el fin de adaptarla a nuevos públicos. Este modo

de trabajar tuvo gran éxito en ese periodo y no solo en él. A través de estas formas de escritura renovada se manifiesta un cambio de estética respecto a la que inició el siglo XVII con Lope como su representante más conspicuo. Así ocurre, por ejemplo, con *El príncipe perseguido*, situado en las lejanas tierras de Moscovia, en la que los nuevos autores toman como base *El gran duque de Moscovia* de Lope de Vega y hay también recuerdos de *La vida es sueño* de Calderón. Por cierto, esta obra se conserva manuscrita autógrafa en la Biblioteca Nacional de España con la letra original de cada uno de sus autores y su edición crítica la realizó Beata Baczyńska, miembro del equipo.

Aparte del estudio y edición crítica de las obras en las que participa Rojas Zorrilla y Moreto, este proyecto ha dado lugar a un buen número de trabajos sobre el tema que se han ido publicando en diversas revistas, actas de congresos y libros colectivos.⁹ La bibliografía con la que ahora contamos sobre esta curiosa modalidad de componer comedias ha aumentado considerablemente gracias a los resultados de este proyecto, tal y como se puede apreciar en la serie de artículos que se publican en este volumen. Otro buen número de trabajos derivados de este proyecto de investigación han sido publicados recientemente:

Atencia, Fructuoso y Stefano De Capitani (eds.). Comedias de Agustín Moreto, Obras escritas en colaboración. *El mejor par de los doce*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. Biblioteca Digital PROTEO 19.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1131790>

Baczyńska, Beata (ed.). Comedias de Agustín Moreto. Obras escritas en colaboración. *El príncipe perseguido*, ed. Beata Baczyńska, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. Biblioteca Digital PROTEO 16.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1051268>

— y Elena Martínez Carro. “Un teatro para la reina Isabel de Borbón. En torno a dos manuscritos autógrafos censurados: *Los Esforcias de Milán* de Antonio Martínez de Meneses y *El príncipe perseguido* de tres ingenios”. En *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, ed. Gema Cienfuegos et al. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2024. vol. 1. 123-132.

Campión Larumbe, Miguel. “Métodos de colaboración en las comedias de varios ingenios: el caso de *El mejor amigo, el muerto*”. *Philobiblion: Revista de literaturas hispánicas*, 14, 2021. 57-74.

— “Textos con más de un autor y su estudio mediante técnicas de estilometría”. *Ínsula*, 930, junio 2024. 12-17.

—, y Álvaro Cuéllar. “Discernir entre original y refundición en el teatro del Siglo de Oro a través de la estilometría: el caso de *El mejor amigo, el muerto*”. *Talia. Revista de estudios teatrales*, 3, 2021. 59-69.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.). Comedias de Agustín Moreto. Obras escritas en colaboración. *La renegada de Valladolid*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. Biblioteca Digital PROTEO 18.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-renegada-de-valladolid-1130088/>

⁹ La investigación del equipo fue también el ámbito de desarrollo de los más jóvenes, con contratos del Ministerio de Ciencia e Innovación que dieron lugar a excelentes tesis internacionales, como las tituladas *La reescritura en el teatro del Siglo de Oro: el caso de Moreto*, de Javier Castrillo Alaguero (2022), *Teatro barroco español en Europa: la proyección de Agustín Moreto en Francia*, de Míriam Martínez Gutiérrez (2024) y *Escritura teatral colaborativa en el teatro de Agustín Moreto*, de Francisco Sánchez Ibáñez (2024), las tres defendidas en la Universidad de Burgos. Asimismo, como ya se indicó anteriormente, en proceso está la de Sergio Rodríguez Nicolás, de la Universidad de León, consistente en un estudio y edición crítica de *La más hidalga hermosa*, de Zabaleta, Rojas Zorrilla y Calderón.

- Chouza-Calo, María del Pilar, y Elena Martínez Carro. “Las comedias colaboradas en escena”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 89-104. <https://doi.org/10.13035/H.2024.12.01.08>.
- García González, Almudena. “Protagonistas femeninas en las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla”. En Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.). *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2023. 95-110.
- Gilabert, Gastón (ed.). Diamante, Juan Bautista; Rodríguez de Villaviciosa, Sebastián; Avellaneda, Francisco de; Matos Fragoso, Juan de; Arce, Ambrosio de; Moreto, Agustín, *Vida y muerte de san Cayetano*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020.
[<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/vida-y-muerte-de-san-cayetano-989632/>].
- “Métrica teatral y marcas autoriales en las comedias colaboradas: el caso de Diamante y otros ingenios de consuno”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 159-171. <https://doi.org/10.13035/H.2024.12.01.11>.
- Gómez Caballero, Iván. “Datación y problemas de autoría de *El robo de las sabinas*”. *Estudios humanísticos: Filología*, 44, 2022. 159-176.
- “ ‘¡Y acabe aquí la comedia / pidiendo yo como humilde / perdón por mí y los poetas!’ . Ecos intertextuales de Francisco de Rojas Zorrilla en *El robo de las sabinas*”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, 2022. 779-797.
- “Estudio mitocrítico entre *Vidas paralelas* de Plutarco y *El robo de las sabinas* de Juan Coello y Arias, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello Ochoa”. *Minerva: revista de filología clásica*, 34, 2022. 123-142.
- “La transmisión textual de *El robo de las sabinas* en el manuscrito apógrafo Tea 1-60-13 de la Biblioteca Histórica de Madrid”. *Philobiblion: revista de literatura hispánicas*, 13, 2022. 7-23.
- “*Ab urbe condita* de Tito Livio: ¿fuente directa de *El robo de las sabinas*, comedia en colaboración de Juan Coello y Arias, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello Ochoa?”. *Studia philologica valentina*, 23, 2022. 1-18.
- “De bibliografía material y ecdótica: el ms. Tea 1-60-13 B de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid y la comedia colaborada *El robo de las sabinas*”. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, 2022. 577-629.
- González Cañal, Rafael. “La rivalidad hispano-turca en el teatro áureo: Tamorlán, un héroe antiturco”. En *La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2024. 49-68.
- “Rojas Zorrilla y su colaboración dramática con Jerónimo de Villanueva”. En *Aurea Litterae. Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, ed. Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2024. 299-312.
- González Escudero, Irene. “Hacia un repertorio de las comedias colaboradas de Rojas Zorrilla: Los casos de *El pleito del demonio con la Virgen* y *La trompeta del juicio*, a través de la estilometría”. *Cuadernos de Investigación Filológica*, 53, 2023. 21–38. <https://doi.org/10.18172/cif.5840>
- Gutiérrez Gil, Alberto. “Espacios de cautiverio de la dama en *El mejor amigo, el muerto* de Belmonte, Rojas y Calderón”. *Confluencia*, 38.1, 2022. 237-245.
- “Rojas Zorrilla a través de sus autógrafos: rasgos de escritura y composición dramática”.

- Bulletin hispanique*, 126-1, 2024. 35-62.
- Lobato, María Luisa. “Nuevos datos para la biografía de Agustín Moreto (I): los medios para la supervivencia de un dramaturgo del Siglo de Oro”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 75-88.
- Lobato, María Luisa, y Francisco Sánchez Ibáñez (eds.). Comedias de Agustín Moreto, Obras escritas en colaboración. *Hacer remedio el dolor*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2022. Biblioteca Digital PROTEO 20. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/hacer-remedio-el-dolor-1135366/>
- Matas Caballero, Juan. “La materia portuguesa en una comedia colaborada del Siglo de Oro, *También la afrenta es veneno* de Vélez, Coello y Rojas Zorrilla”. En Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *El siglo de Oro ibérico. Portugal y el teatro clásico español*. Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. 101-143.
- y Óscar García Fernández (eds.). Comedias de Agustín Moreto. Obras escritas en colaboración. *La luna africana*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2022. Biblioteca Digital PROTEO 22. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1197855>
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Calderón. El arte del teatro. Ensayos reunidos*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. Incluye la revisión de tres artículos en torno a *El jardín de Falerina* de tres ingenios: Rojas, A. Coello y Calderón.
- “Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634-1636)”. *Anuario Calderoniano*, 17, 2024. 199-227.
- y Milagros Rodríguez Cáceres. *Calderón, Rojas y Coello en el universo de las comedias de varios ingenios*. Berriozar (Navarra): Cénlit, 2024.
- “El éxito no siempre tiene muchos padres. ¿O sí? El caso de *El monstruo de la fortuna*”. En *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, II. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2024. 747-759.
- “Música y efectos sonoros en las fiestas reales (1622-1636)”. En Juan José Pastor Comín, Paulino Capdepón Verdú y Francisco Manuel López Gómez (coords.): *Música, literatura y poder en la España moderna*. Madrid: Ed. Dykinson, 2024. 167-204.
- Pinillos, Carmen (ed.). Comedias de Agustín Moreto. Obras escritas en colaboración. *Dejar un reino por otro y los mártires de Madrid*. Estudio preliminar Roberta Alvití. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2023. Biblioteca Digital PROTEO 24. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1214770>
- Rodríguez Nicolás, Sergio. “Juan de Zabaleta como colaborador dramático”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12, 2024. 265-281.
- “Rojas Zorrilla en la fragua colaboradora: el autógrafo de *La más hidalga hermosa*”. *Edad de Oro*, XLIII, 2024. 399-424 (<https://doi.org/10.15366/edadoro2024.43.000>).
- Sánchez Ibáñez, Francisco. “Tras las huellas de una colaboración teatral: una hipótesis de autoría triple en *Hacer remedio el dolor*, de Agustín Moreto y Jerónimo de Cáncer”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 227-246.
- Trambaioli, Marcella. “Extravagancias textuales de una suelta de *La fingida Arcadia*, comedia de tres ingenios”. En *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda. Firenze: Firenze University Press, 2021. 63-86.
- “La escritura teatral en colaboración de Moreto y su recepción cortesana. El caso de *La renegada de Valladolid*”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 193-207. <http://dx.doi.org/10.13035/H.2024.12.01.13>.

- Vaccari, Debora. “*El segundo Moisés, San Froilán: Problemas de autoría entre Matos Fragoso y Moreto (primera aproximación)*”. *Confluencia*, 38.1, 2022. 207-219.
- “Juan Bautista Diamante colaborador y su red de sociabilidad: primera aproximación”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 173-192. <https://doi.org/10.13035/H.2024.12.01.12>.
- Vara López, Alicia y Zaida Vila Carneiro. “*Oponerse a las estrellas: bodas problemáticas y aparato festivo en las comedias colaboradas de Moreto*”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024. 209-226. <https://doi.org/10.13035/H.2024.12.01.14>.
- Vega García-Luengos, Germán. “Identificación y confirmación de Coello, Rojas y Calderón como autores de *Los privilegios de las mujeres*”. En Guadalupe Contreras, Ana Soria (ed.), *A la sombra de las luces: Homenaje a Fernando Doménech*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2022. 65-79.
- “Una nueva comedia en colaboración de Calderón de la Barca: *Las lágrimas de David*, atribuida a Felipe Godínez”. En Davide Canfora, Nancy De Benedetto y Paola Laskaris (eds.), *Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle. Scritti in ricordo di Ines Ravasini*. Bari: Edizioni di Pagina, 2023. 637-658.
- “Nuevos indicios y propuestas para fijar el repertorio de comedias colaboradas de Calderón”. En Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.). *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2023. 279-313.
- “Lope de Vega y la comedia en colaboración. Nueva luz sobre una faceta mal conocida”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12/1, 2024. 105-142.

A esta bibliografía, habremos de sumar los trabajos recogidos en este volumen, en el que participan miembros de los equipos de investigación de ambos subproyectos, así como otros especialistas en literatura e Historia del Siglo de Oro interesados en las comedias colaboradas. Por tanto, los estudios que se ofrecen son de temática variada y no solo responden a las obras escritas en colaboración por Rojas Zorrilla y Moreto con otros ingenios. Así, mientras uno se adentra en la situación política del momento y que afectaba al teatro y otro lo hace en el análisis de la presencia y relevancia la música en este tipo de piezas, también encontramos artículos dedicados a otros autores, como Diamante, o a otros trabajos, como el de los censores. Todos ellos, sin duda, junto a todo lo anteriormente publicado, contribuirán a profundizar y conocer mejor el fenómeno de nuestro teatro áureo en colaboración.