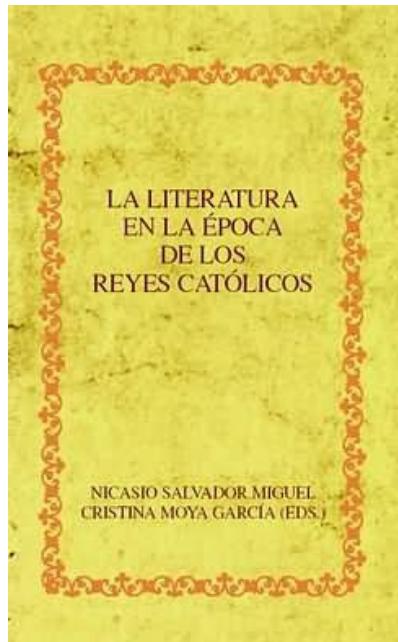


Nicasio Salvador Miguel & Cristina Moya García, eds. *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. Biblioteca Áurea Hispánica, 52. Madrid-Francfort: Iberoamericana-Vervuert, 2008. 303 págs. ISBN: 9788484893561.

Reviewed by Antonio Cortijo Ocaña  
University of California



Estamos ante un libro cerrado, ante una serie de trabajos a la carta que fueron antes ponencias en un Seminario Internacional de la Universidad Complutense. En el diseño del correspondiente programa, tampoco hubo elección, pues tanto la relación de los participantes como cada uno de los títulos fueron escogidos por el profesor Nicasio Salvador Miguel, organizador del evento, investigador principal del proyecto I+D+I financiado por el MEC y del grupo de investigación sobre la Edad Media de la UCM que han aportado los basamentos al conjunto. Al lado, como quien dice, este veterano medievalista ha tenido a todos los miembros de su joven equipo, aunque en esta ocasión la mayor parte de la carga, tras él, ha recaído sobre los hombros de la co-editora, la Dra. Moya.

En mi opinión, las monografías que no responden a ese principio vertebrador suelen fracasar parcial o totalmente, al no ofrecer sino retazos, a menudo inconexos, sobre algún asunto que, eso sí, suele avenirse bien con el título del libro. Eso mismo han debido pensar quienes han animado este volumen, fruto de una idea que, convenientemente supervisada de principio a fin, destaca por su coherencia y por su utilidad. Nadie, por lo tanto, se frustrará por encontrarse con lo que no espera. El título suena a panorama, a *survey* e incluso a *companion*, y eso es precisamente lo que ofrece: un repaso que, considerado como el conjunto que constituye, he de calificar de magnífico.

Queda claro que todos los participantes han sido sometidos a una férrea disciplina, frente a la que sólo se percibe algún atisbo de rebeldía. Basta repasar el índice para caer en la cuenta de quiénes se han apartado, aunque sea mínimamente, de un patrón (el del *status quaestionis*) observado en la mayoría de los casos. Pero esas pequeñas salidas de cauce no afectan al conjunto; de hecho, cualquiera verá en este volumen un cómodo *accessus* a la cultura española (no sólo a la literatura) en unos años, los de los Reyes Católicos, de euforia y dinamismo generalizados. ¿En quién pienso al hacer esta afirmación? Pues, antes de nada, en un principiante que no encontrará obstáculo alguno para degustar la materia y hacerse con datos que sólo habría encontrado dispersos en fuentes de información de diversa calidad. En ese sentido, estamos ante

una obra eminentemente didáctica, lo que no quita que, por la frescura y calidad contrastada de los datos y por la pertinencia de las exposiciones, tampoco se caiga de las manos del especialista más exigente, sino todo lo contrario.

¿Qué se ha hecho para dar satisfacción a lectores tan distintos y distantes, dada la bisoñez de unos y la veteranía de otros? La clave me parece obvia, pues radica en la nómina de los autores de cada trabajo (y confieso que, dada la cohesión del libro en su conjunto, he estado a punto de escribir “de cada capítulo”), formada por especialistas de probada competencia y por unos cuantos doctorandos que preparan sus tesis bajo la tutela del profesor Nicasio Salvador. Algunos de sus nombres son ya mitos en los estudios literarios que atienden a la Edad Media y el Siglo de Oro español. Sin hacer distingos, la nómina queda como sigue Álvaro Alonso, Dominique de Courcelles, Alan Deyermond, Ángel Gómez Moreno, Ainara Herrán Martínez de San Vicente, Teresa Jiménez Calvente, Santiago López-Ríos, Cristina Moya García, Marina Núñez Bespalova, Devid Paolini, Miguel Ángel Pérez Priego, Maria Grazia Profeti, Nicasio Salvador Miguel, Cristina Segura Graíño y Joseph T. Snow.

Panorama, *survey*, *companion*, *accessus*, *status quaestionis*... A este magnífico libro aún le cabrían otras etiquetas, como pueden ser también *vademécum*, manual o, en sentido traslaticio, arte de marear o navegar. Escoja cada uno la que más le plazca, pues todas ellas me han servido bien para caracterizar una obra utilísima a la que acudirá quien desee noticia cierta sobre el **teatro** (“El teatro en la época de los Reyes Católicos”, Alonso), la **latinidad** y los **humanistas** (“Maestros de latinidad en la corte de los Reyes Católicos: ¿un ideal de vida o una vida frustrada?”, Jiménez Calvente; o bien “Los humanistas italianos y su relación con España”, Paoloni), las **universidades** y la **educación** (“Las Universidades en la época de los Reyes Católicos”, Gómez Moreno), el **mecenazgo** de las jerarquías religiosas y nobiliarias (Herrán Martínez de San Vicente y Núñez Vespalova), las **mujeres** escritoras (Segura Graíño), la presencia de los Reyes Católicos en la obra de **Lope de Vega** (Profeti), la **historia** (“Del viejo mundo al nuevo mundo: nuevas perspectivas de algunas historias de los Reyes Católicos”, De Courcelles; “La producción historiográfica de mosén Diego de Valera”, Moya García; “Caballeros y prelados biografiados por Fernando de Pulgar,” Pérez Priego), la **Celestina** (Snow) y la **novela sentimental** (“Escocia, Macedonia, Castilla: cortes ficticias y corte auténtica en la ficción sentimental,” Deyermond). Ensayos sobre asuntos concretos son los relativos a la educación de **Fernando de Aragón** (López-Ríos), complementario respecto del segundo libro que reseño en este mismo número, y el divorcio de **Enrique de Castilla y Blanca de Navarra** (Salvador Miguel), sabrosísimo episodio que su autor, editor principal de este volumen, ha integrado con razón en su serie biográfica sobre Isabel la Católica, como recojo en ese mismo lugar. En suma, estamos ante un libro imprescindible.